radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 15
12/18 APRILE 1981

LIRE 600

LOREDANA BERTÈ

"VI RACCONTO L'AMERICA"

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 15 - 12/18 aprile 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Loredana Bertè, in America per incidere il prossimo 33 giri, ci propone il suo diario in Vi racconto l'America a pag. 26 (Foto di Fabio Mucchi)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

14 **Testori: perché ho interrogato Maria** *di Renata Pisu*

26 Diario americano **New York New York!!!** *di Loredana Bertè*

48 « Quark » **La mummia non uccide più** *di Piero Angela*

67 **Le 116 parole del sapere**

68 I nostri concorsi **La famiglia dell'anno** **Una canzone per la vostra estate**

SPETTACOLO

18 **Il coraggio del dubbio** *di Franco Scaglia*

20 Sceneggiati **Quella sera in piazza c'era il film su mia mamma** *di Mario Tobino*

32 **Il cinema secondo Fassbinder** *di Pietro Pintus*

38 **Hollywood a Bocca d'Arno** *di Gianni Rossi*

40 Buonasera con... **Ave Ninchi: vi dirò tutto di me tranne l'età** *di Serena Jannicelli*

43 **Amore mio, che noia** *di Maria Colomba Zanda*

46 « Secret Army » **Achtung Gestapo** *di Giuseppe Gennaro*

50 **Piacere, Monica Guerritore. Molto lieto, Sant'Agostino** *di Luigi Santucci*

54 **Endrigo: ricomincio da ventuno** *di Maso Biggero*

58 **Tutti in giuria per il disco delle vacanze** *di Gabriella Campennì*

60 Edoardo De Crescenzo **Il nipote di Luna rossa** *di Antonio Lubrano*

62 **Professione attore di musica** *di Luigi Fait*

RUBRICHE

4 **Lettere al direttore**

7 **Almanacco**

8 **Cortocircuito** *di Dino Basili*

9 **Filmguida TV**

12 **In moviola** *di Guarino & Nava*

92 **Onde e suoni** *di Enzo Castelli*

97 **Due parole** *di Padre Cremona*

103 **Dipartimento Scuola Educazione** *di Monica Bernath*

106 **Arredare** *di Achille Molteni*

143 **TV 3 Regioni** *di Gianni Rossi*

144 **Transistor**

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 69 a pag. 105. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 108.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75 - Notturno Italiano 112. **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141. **RADIO:** Domenica pagg. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 161.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - **tel.** 38 76 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - **tel.** 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - **tel.** 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - **tel.** (02) 69 64 • **distr. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

la colomba di Papà Barzetti

CPMA

La Pasqua di Papà Barzetti ha in più il gusto del cioccolato

Papà Barzetti, oltre alla colomba tradizionale, propone la nuova colomba al cioccolato: genuinità degli ingredienti, semplicità dell'antica ricetta e in piú una ricca copertura di cioccolato.

Barzetti

Genuina semplicità di un pasticciere all'antica.

BARZETTI S.p.A. - Sede e Stabilimenti: CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) Italia

lettere al direttore

Kezich tra Citti e Pasolini

« E' comprensibile e perfino simpatico che Sergio Citti se la prenda con gli " scribi " della critica perché non hanno digerito il suo Minestrone, *ma non posso lasciar credere ai lettori del* Radiocorriere TV *(come il regista afferma reiteratamente nell'intervista con Serena Jannicelli, numero 12) che io lo abbia chiamato " pasolinoide ". Solo un fascista potrebbe usare il nome di Pasolini per coniare un aggettivo spregioso, che del resto Citti non si merita anche se ha fatto un film a mio parere poco felice. Ho semplicemente scritto che Citti è un " pasoliniano ", definizione che mi sembra ineccepibile e perfino ovvia sul piano storico e stilistico: né Citti vorrà rifiutarla perché sarebbe davvero ingrato »* (Tullio Kezich - Roma).

A proposito di «televideo»

Dalla Direzione della Ricerca e Sperimentazione della Rai riceviamo: Sul *Radiocorriere TV* n. 12 del 22-28 marzo u. s. si è parlato dell'inizio dal 30 marzo di un servizio sperimentale della Rai di « televideo » (internazionalmente chiamato « teletext »).

Confermiamo che effettivamente da quella data ha avuto inizio una sperimentazione, ma dobbiamo purtroppo deludere i lettori in quanto si tratta di una sperimentazione puramente tecnica, nella quale verranno trasmesse « pagine » il cui contenuto non è di nessun interesse per il pubblico. Quanto descritto nel succitato articolo si riferisce pertanto ad un'ipotesi di servizio vero e proprio, e non alla fase di prove tecniche in corso. La necessità di prove tecniche deriva dal fatto che sono stati proposti, in sede internazionale, diversi sistemi di « teletext ». La scelta del sistema che l'Italia dovrà adottare compete al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, che ha chiesto alla Rai di fornire tutte le informazioni tecniche necessarie.

Ci auguriamo che la fase di prove tecniche sia sufficientemente breve e che si possa arrivare rapidamente alla scelta del sistema. Solo allora sarà possibile per la nostra industria incominciare a predisporre i televisori attrezzati da offrire al pubblico in un lasso di tempo variante dai 4 ai 6 mesi.

Compete al Ministero, di concerto con la Rai e l'industria, indicare la data di inizio del servizio regolare, e quando ciò avverrà non mancheremo di informare tempestivamente i lettori.

Le prove tecniche in corso non prevedono l'irradiazione dei segnali « televideo » su tutto il territorio nazionale, ma solo in alcune zone, nelle quali si effettueranno prove di ricezione in campo mediante automezzi attrezzati. Per gli appassionati della tecnica radiotelevisiva che sono interessati a vedere i segnali sui loro oscillografi (al momento non è possibile fare di più), comunichiamo che le prove si svolgeranno in Piemonte e Valle d'Aosta nel mese di aprile.

Film di casa nostra

« Risolutamente mi oppongo alla proposta contenuta nella lettera " Ancora Wayne, tanto Wayne! " pubblicata sul numero 8 del Radiocorriere TV*: e questo è valido non soltanto per quello specifico attore statunitense, bensì per quanto concerne la cinematografia straniera in generale. L'ho già scritto anni or sono e lo ripeto adesso: l'invadenza della cinematografia straniera sui teleschermi italiani ha raggiunto livelli assurdi e intollerabili: perché la si dovrebbe aggravare ulteriormente con la replica di pellicole già trasmesse? Sarebbe ora, invece, che la Rai decidesse di seguire il buon esempio di numerose emittenti private, che fino ad oggi hanno mandato in onda molte bellissime pellicole nostrane vecchie e nuove le quali, lo garantisco, nulla hanno da invidiare alle pellicole di altri Paesi! »* (Giuseppe Scolari - Livorno).

Sono anch'io come lei un semplice spettatore dei programmi televisivi. Ma con una differenza: spero proprio che la Rai non segua mai l'esempio delle « emittenti » private, anche perché non mi risulta che abbiano trasmesso proprio il meglio della cinematografia « nostrana ». Sarebbe forse il caso di seguire con più attenzione le trasmissioni delle tre reti televisive: del cinema italiano e straniero, vecchio e nuovo, c'è un panorama vasto e sufficiente scelto sempre con criteri di sicuro interesse.

Gli Oscar 1981: Robert De Niro per Toro scatenato *e* Gente comune *di Robert Redford (miglior film, migliore regia, Timothy Hutton migliore attore secondario e Alvin Sargent sceneggiatore)*

Pipistrelli e vedove allegre

« Ho assistito alla trasmissione Domenica in... *durante la quale era ospite Renata Tebaldi. In tale occasione si è udita la sua magnifica voce cantare prima un brano dalla* Bohème *di Puccini, poi l'aria " Vilja " dal* Pipistrello *di Strauss (così è stato detto da Pippo Baudo, peraltro non smentito dal famoso soprano presente in studio). Ora ho sempre saputo che la suddetta aria facesse parte de* La vedova allegra *di F. Lehár e ne ho avuta conferma assistendo alla programmazione, sulla Rete 3, dell'omonimo film di Lubitsch. Amante della musica (sono diplomata in pianoforte), gradirei un chiarimento in proposito per colmare una mia eventuale lacuna. Chi, in realtà, ha composto il brano? Grazie »* (Laura Mughetti - Ancona).

Risponde Giorgio Gualerzi

Lei ha perfettamente ragione: la famosa aria « Vilja », che la protagonista canta all'inizio del secondo atto, è addirittura uno dei momenti magici della *Vedova allegra*. Però è possibile, anzi è molto probabile, che la Tebaldi, prendendo parte a qualche recita del *Fledermaus* (*Il pipistrello*) di Strauss, l'abbia inserita nella grande festa da ballo del secondo atto dove è tradizione che si eseguano musiche « ospiti » dello stesso Strauss e di Lehár. Questo può avere indotto Pippo Baudo a commettere l'errore di attribuzione (e la signora Tebaldi ad avallarlo).

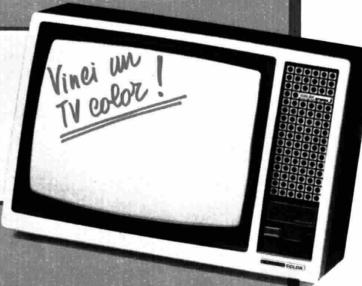
Uomini e idee del '900

« Chi scrive è un modesto lavoratore (operaio) che modestamente crede di compiere un dovere verso la cultura delle giovani generazioni studentesche e operaie inviandovi un elogio veramente sentito del programma trasmesso sulla Rete 2 dal titolo Uomini e idee del '900.

Ritenendo che la trasmissione di programmi culturali sul pensiero filosofico moderno sia di grande utilità morale e spirituale per elevare il pensiero dell'uomo contemporaneo, quasi sempre distratto o confuso dalla propaganda che si esercita sulle menti prima di una dovuta preparazione culturale » (Orlando Opisso - Arenzano).

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a « Radiocorriere TV » Via Arsenale 41 10121 Torino

①

②

③

④

⑤

⑥

① REMI
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione

② HUCK FINN
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV

③ BEL-AMI
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV

④ EUROPA
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia

⑤ ISLAM
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale

VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a **TV Junior**. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

Questa settimana ha vinto il televisore a colori
Francesco Briganti
Via Nazario Sauro, 9
Pulsano
(Taranto)

Aut. Min. N. 4/216089

se tuo marito ha fatto... ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

guarda
la mia camicetta

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 12 al 18 aprile

Domenica 12
Domenica delle Palme, S. Giulio
Il sole sorge alle 6,35 e tramonta alle 19,47. La luna nasce alle 13,05 e cala alle 3,08.

Lunedì 13
S. Martino
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 19,48. La luna nasce alle 14,07 e cala alle 3,51.

Martedì 14
S. Abbondio
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 19,50. La luna nasce alle 15,08 e cala alle 4,28.

Mercoledì 15
S. Anastasia, S. Annibale
Il sole sorge alle 6,30 e tramonta alle 19,51. La luna nasce alle 16,09 e cala alle 5.

Giovedì 16
S. Bernadette, S. Lamberto
Il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 19,52. La luna nasce alle 17,09 e cala alle 5,29.

Venerdì 17
S. Aniceto
Il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 19,53. La luna nasce alle 18,08 e cala alle 5,56.

Sabato 18
S. Apollonio, S. Galdino
Il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 19,54. La luna nasce alle 19,06 e cala alle 6,22.

DA LVSINGHE MENTITE IL CIEL MI GVARDI
SE TI PALPA, O GIVVENCO, IL TVO BIFOLCO
T'APPRESTA IL GIOGO, E TI DESTINA AL SOLCO,
E IRATO AL FIN TI PVNGERÀ SE TARDI

DOMANI AVVENNE

Aprile 1909, va in scena a Roma « La cena delle beffe » di Sem Benelli, l'autore che aveva definito il teatro « la più grande orchestra dello spirito ». Il favore del pubblico, quasi impetuoso, coglie di sorpresa lo stesso Benelli il quale viene condotto per un brindisi nella esclusiva « terza saletta » del Caffè Aragno, meta d'obbligo per ogni nuovo talento. L'opera, un'ardita miscela di violenza e peccato, scuote le platee e passa subito le frontiere; nel giro di un anno viene rappresentata in Francia, in America Latina e negli Stati Uniti. Nello stesso mese e nello stesso anno in cui appare la « Cena », si rappresenta al Lirico di Milano la « Fedra » di D'Annunzio che però, malgrado il prestigio dell'autore e il gran parlare che se ne fa, ottiene scarso successo.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Un risotto speciale condito con le erbe aromatiche: è un piatto profumato che porta allegria in tavola.

Dopo aver lessato il riso nel brodo, facendo attenzione che sia al dente, aggiungiamo un bel tocco di burro, e senza girarlo lo lasciamo in superficie in modo che si sciolga piano piano.

A parte abbiamo scaldato le erbe aromatiche anch'esse nel brodo.

Quali erbe? Il basilico, l'origano, l'alloro, il timo, la maggiorana, la salvia.

Si mescolano insieme al riso lasciando sul fuoco ancora qualche momento affinché il tutto si amalgami bene.

Poi il tocco finale: una bella spruzzata di parmigiano grattugiato e servite in tavola bollente.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Un buon contorno sempre a portata di mano si può preparare con verdure varie conservate in vaso.

Questa salsa di verdura è ottima per condire le carni lesse o arrosto, la pasta asciutta e il riso.

Prendiamo un sedano, carote, rosmarino, una cipolla, un ciuffo di prezzemolo, un chiodo di garofano, due spicchi d'aglio e una foglia intera di lauro.

Facciamo bollire con mezzo bicchiere di olio aggiungendo un po' di sale, un po' di pepe e del passato di pomodoro.

Lasciamo cuocere e, a cottura ultimata, invasiamo.

Usiamo i vasi a chiusura ermetica, perché li faremo bollire a bagnomaria per mezz'ora.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Gli animali non si accoppiano a caso, prima c'è competizione, come nei maschi delle gazzelle.

Cosa molto interessante è che questi animali, pur essendo dotati di armi pericolosissime e puntute (le loro corna), con le quali potrebbero certamente farsi molto male (e in effetti questo avviene quando si difendono dai predatori), nei loro combattimenti dentro la specie hanno movenze tali, ritualizzate, che praticamente non possono farsi mai alcun male.

Inoltre nelle gazzelle esiste un periodo dell'anno in cui i maschi tendono a separarsi l'uno dall'altro e a crearsi uno spazio individuale in cui tenere alcune femmine e fare un harem.

Nei periodi di siccità, invece, si raggruppano in schiere grandissime e possono convivere tutti insieme.

Cassandre (1780)

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Il « viburnum tinus », che comprende specie soprattutto a foglia caduca, è una pianta vigorosa.

E' un arbusto sempreverde con foglie coriacee, resistenti sia alle intemperie sia alle malattie; fiorisce all'inizio della primavera.

I suoi boccioli sono rosati, ma quando il fiore si apre l'infiorescenza si presenta bianca e profumata. Questo arbusto così vigoroso in età giovanile vive bene anche in recipienti di adeguata grandezza.

Si presta per fare delle siepi, che, quando vengono tosate, perdono parte della fioritura dando un'estrema linearità alla forma geometrica della siepe.

In conclusione è una pianta per ogni regione italiana, per vari usi, e può vivere anche in terrazza.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

Rendez-vous Vetta

Nei momenti più belli, nelle ore più importanti, nelle situazioni più esclusive - Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.
Perchè in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design inconfondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.

Mod. 24905.909 Oro 750‰. A quarzo. Vetro minerale.

Mod. 24904.902 Oro 750‰. A quarzo. Vetro minerale.

Mod. 27938.901 Oro 750‰. Con bracciale. A quarzo. Impermeabile, datario, con lente, corona a vite.

Mod. 24506.07 Oro 750‰. Vetro minerale.

Vetta con movimento ETA Swiss Quartz
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta: I. Binda S.p.A. 20121 Milano Via Cusani, 4

corto - circuito

di DINO BASILI

Finestra. Dice Bob Altman: « Non credo che quando tu ed io guardiamo fuori dalla finestra vediamo tutti due la stessa cosa ». Giustissimo. « Dipende da come la guardo, da quello che metto a fuoco... Dipende da quello che finisce nei sogni, nella mente, dall'uso che ne fai ». Se è così, va presa con le molle l'affermazione del regista secondo cui « la televisione ha schematizzato tutto, tutto sembra premasticato ». Nella finestra del video ognuno può vedere, nelle medesime immagini, cose assai diverse. Anche non schematiche, anche non premasticate.

Determinante. Sulla vicenda di Véronique non ho parole. Me le ha soffiate quel volpone di Sergio Maldini. *AAA offresi...* non sembra determinante per l'avvenire delle democrazie occidentali. E neppure, aggiungo, di quelle orientali e di quelle non allineate.

Indici. Recita un quotidiano: « Quando i dirigenti della Rai hanno visto gli indici di gradimento della serie *Starsky e Hutch* hanno fatto un salto sulla poltrona: 6 milioni di telespettatori a puntata! Roba da Mike Bongiorno, da varietà del sabato sera; insomma, indici da tempi d'oro (quelli passati, purtroppo) ». Disinformazione o frettoloso calcio negli stinchi di un giornale legato alla concorrenza? Sia *Flash* sia lo spettacolo di « Rami » Vianello sono stati confortati da un pubblico largamente superiore ai 20 milioni di persone. Di conseguenza, quegli indici non sono d'oro, ma tempestati di brillanti. Non appartengono ai tempi andati, ma sono attualissimi.

Simpatico. Dario Fo proclama in un'intervista che nessun uomo politico gli è simpatico. Non è vero. Tutti antipatici, tranne Fo il quale è uomo politico, eccome politico. Che poi si piaccia, e parecchio, non c'è dubbio. E' quasi sicuro di essere, parole sue, « l'autore vivente più rappresentato nel mondo » e comunque « l'unico che fa teatro civile ». Eccetera.

Rinforzo. A Roma i nuovi cestini stradali per gettare la carta, annunciano all'assessorato per la nettezza urbana, « saranno tanto gialli che la gente non potrà fare a meno di vederli ». Finalmente. Giallo per giallo, poiché siamo in argomento, sarebbe anche gradito un rinforzo alla tinta di numerosi telefilm hollywoodiani: a volte proprio non si vede che sono gialli.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Due assi nella manica

RETE 1 - 20,40 ★★

Due assi nella manica ripropone il problema della commedia, come dire, post-sofisticata, dei tardi anni '60 (qui siamo, per l'esattezza, nel 1966), vale a dire in un periodo in cui il cinema « all'antica hollywoodiana » era ormai quasi defunto, mentre le nuove leve non avevano ancora preso il potere, come è accaduto nel decennio successivo. A molti intenditori snob il film, probabilmente, non piace; eppure è tipico del lavoro in team della coppia Norman Panama-Melvin Frank, a cui devono tanti titoli brillanti. Qualche film di Norman Panama regista: *Un pizzico di follia*, *Il giullare del re*, *Quel certo non so che*; veicoli tutti d'una comicità squillante e farsesca, d'altri tempi... (Nella foto, la protagonista Virna Lisi). c. g. f.

martedì

Il Barone Rosso

RETE 2 - 21,30 ★★★

Non saranno solo i fedelissimi di Snoopy ad accogliere con piacere *Von Richtofen and Brown* di Roger Corman ('71), biografia raffinata del leggendario Barone Rosso. Corman ha individuato con chiarezza e pertinenza il mondo senza finestre del famoso asso dell'aviazione tedesca: il senso chiuso di classe degli aviatori « di razza », la loro frenesia di morte, il rispetto aristocratico dell'avversario, le tetre libagioni, le maschere funerarie e l'altezzoso spirito di casta. L'immagine del celebre « circo volante » rimanda all'idea di un forsennato spettacolo foraneo nei cieli, e la fine del Barone ha « un certo suo splendore », le parole con le quali il generale Mireau in *Orizzonti di gloria* commentava la fucilazione dei tre « codardi ». p. p.

mercoledì

Irene Irene

RETE 3 - 20,40 ★★★

Prodotto qualche anno fa dall'Italnoleggio, *Irene Irene* è praticamente il primo lungometraggio di Peter del Monte, uno dei più attesi registi italiani dell'ultima generazione, già autore di film televisivi di buona fattura. Del cinema italiano più giovane, del più nobile almeno, il film ha tutti i limiti ed i pregi: le intenzioni talora troppo ambiziose e spesso inespresse, ed il sorvegliatissimo gusto narrativo e figurativo. Del Monte racconta con toni morbidi e sommessi « la vicenda privata d'un uomo pubblico », cioè la crisi esistenziale di un giudice che il misterioso abbandono della moglie, Irene, costringe ad interrogarsi sui valori in cui ha sempre creduto. Sul volto intenso di Alain Cuny poggia gran parte del peso del film, che sa talora offrire pagine di poetica suggestione. g. c.

venerdì

Durante l'estate

RETE 1 - 22,15 ★★★

Interrotto per l'occasione il ciclo « Salvati per voi », programmiamo questo film di Olmi, che consente di riproporre il discorso sulla misteriosa, geniale elusività del regista bergamasco, certo uno dei talenti più sicuri e personali del cinema italiano dell'ultimo ventennio, non fosse altro per il modo tutto singolare in cui egli opera (vivendo fra Milano ed Asiago, anziché a Roma, riesce già brillantemente a reagire alla tendenza romanocentrica tipica del nostro cinema). Narratore « dialettale » ma poeta crepuscolare e intimista, Olmi ha il dono di ingaggiare sempre scommesse difficilissime (e di vincerle, in genere): piccole storie private o fantastiche, grandi storie collettive, sempre eterodosse. (Nella foto, Rosanna Callegari). c. g. f.

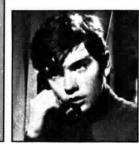
sabato

Gli eroi del Pacifico

RETE 1 - 14,30 ★★★

Gli eroi del Pacifico si intitola, nell'originale, *Back to Bataan* e venne proiettato, la prima volta, il 31 maggio 1945. E' un tipico film di guerra, girato durante la guerra, e pertanto con l'intenzione di celebrare nefasti e fasti recenti (nel caso, il crollo iniziale delle forze americane nelle Filippine, di fronte alla invasione giapponese, e poi la lenta resistenza americo-filippina). Non incluso nel recente ciclo dedicato a John Wayne (nella foto), poiché era stato programmato poco tempo prima, *Gli eroi del Pacifico* ha tutte le caratteristiche del film bellico d'epoca, con il colonnello Joseph Maddenx che combatte impavidamente dall'inizio alla fine, mentre intorno a lui il meccanismo della RKO gira a pieno regime... c. g. f.

Amici per la pelle

RETE 2 - 21,45 ★★★

Ai primi di settembre del '55, alla Mostra di Venezia, il film di Franco Rossi ebbe qualcosa di più di quelle che solitamente vengono definite favorevoli accoglienze: un incondizionato successo di pubblico e molti giudizi positivi da parte della critica. Film solitario, di un regista abbastanza imprevedibile (da un lato le analisi sociologiche di *Morte di un amico*, *Odissea nuda* e *Smog*, e dall'altro le grandi produzioni TV come l'*Odissea* e l'*Eneide*), affrontava con coraggio e acutezza uno dei temi più ardui, il mondo degli adolescenti osservato con i loro occhi. Sarà interessante rivederlo oggi, per misurare il senso del tempo passato. Persuasiva l'interpretazione di Geronimo Meynier (nella foto) e Andrea Sciré. p. p.

Panda sei grande!

Non c'è hobby senza Panda. Se nel tempo libero ti piace fare il "falegname", il "giardiniere", il "muratore", "l'addestratore di cani", il "cerca-vini genuini", il "cerca-mobili da restaurare", il "collezionista di belle ragazze", la macchina che fa per te è la Panda.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.

Lo dice chi ha tanti hobby

Nella Panda c'è posto per tutto. Anche per un letto a due piazze.
Due versioni. Panda 30: motore 650 cc, 30 CV, 20 km con un litro, 115 km/h.
Panda 45: motore 900 cc, 45 CV, 17 km con un litro, 140 km/h.

FIAT

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

vazione molto giusta perché in questa maniera l'offerta globale della Rai sulle due Reti diventa più interessante per i ragazzi e consente loro di poter vedere due programmi senza dover saltabeccare da un canale all'altro ».

Le trasmissioni della Rete 2 comprenderanno una nuova rubrica trisettimanale, uno sceneggiato di produzione italiana (« una proposta alla quale tengo molto », dice Paola De Benedetti, « perché mi sembra l'unica maniera seria per contrastare l'invasione dei cartoons giapponesi »), una serie di cartoni animati, anche questi prodotti in Italia e basati su un personaggio caro ai bambini piccoli, la Pimpa, creato da Francesco Tullio Altan, un gioco-spettacolo inventato da Romolo Siena e, tra i programmi d'acquisto, un ciclo di vecchie comiche americane di Gianni e Pinotto. Ci saranno tra gli altri programmi nuove avventure dell'Apemaia e di Bia, la piccola strega, una serie di fantascienza e varie coproduzioni da realizzare in collaborazione con altri Paesi europei secondo quella tendenza di dare programmi simili a tutti i bambini europei: proprio perché sono simili.

Da ottobre, novità TV per i ragazzi

C'è una certa attinenza tra la moda e la TV, il prêt-à-porter e il telefilm, i maghi della seta e quelli della moviola: gli addetti ai lavori di entrambi i settori si stanno agitando in queste settimane per preparare le rispettive collezioni autunno-inverno. Proprio nei giorni scorsi, ad esempio, sono stati scelti dalla Rete 2 TV i programmi per i ragazzi che andranno in onda dal prossimo ottobre. « Ci saranno grosse differenze rispetto agli anni passati », dice Paola De Benedetti che si occupa appunto di questo settore, « a cominciare dall'orario della messa in onda. Fino ad ora siamo andati in onda contemporaneamente sulle due Reti. Questa competizione tra Rete 1 e Rete 2 non ha senso; la competizione, eventualmente, deve esserci nei confronti delle TV private. Quindi il palinsesto, cioè la programmazione prevista per questo autunno (che deve comunque essere ancora approvata dai vertici aziendali), prevede di sfalsare l'orario della TV dei ragazzi sulle due Reti. Finora la Terza Rete non ha questo tipo di trasmissioni.

La Rete 1 dovrebbe conservare lo spazio tra le ore 17 e le 18; la Rete 2, nei mesi invernali, dovrebbe mandare in onda i programmi per i ragazzi dalle 16 alle 17 e in quelli primaverili ed estivi dalle 18 in poi. Mi sembra un'inno-

« VORREI ESSERE CAROSIO »

Giulio Andreotti vorrebbe essere un telecronista sportivo. Se un colpo di bacchetta magica lo trasferisse dal suo scranno in Parlamento al video della Rai vorrebbe poter fare la cronaca di una partita di calcio: « Sono un po' vecchio », dice, « mi piacerebbe essere un Nicolò Carosio dei vecchi tempi e poter commentare un incontro importante della nostra nazionale di calcio ». Tra le trasmissioni sportive della TV preferisce quelle di ippica con tanti elogi per Giubilo, ma apprezza anche tutte le altre perché fanno « una propaganda straordinaria agli sport minori e poi », conclude, « non crede che ci sia troppo sport in TV? ».

«NON SONO UN ROBOT ESAURITO»...

« Non è vero che " Flash " sarà il mio ultimo quiz », precisa Mike Bongiorno smentendo quanti hanno tentato di mettere in giro questa voce, forse un po' per gelosia per questo suo successo che continua da 25 anni. « Ho già messo la firma per riprendere il quiz dopo l'estate e poi solo se si sbaglia si può pensare di fare qualcosa di diverso ». E indubbiamente il Mike nazionale non ha sbagliato neanche questa volta, tanto che qualcuno sospetta che sia un robot-presentatore senza alcun timore: « No, ho sempre paura di sbagliare perché ogni puntata è un nuovo esame. Se vai male una volta, non fa niente. Ma se le cose non vanno per due o tre volte, ecco subito quelli pronti a dire che sei finito. La nostra vita è un gioco d'azzardo ». Mike Bongiorno invita anche i concorrenti a non prendere dei tranquillanti: « Alcuni sono talmente emozionati che prendono delle pilloline distensive e finiscono per addormentarsi in trasmissione e io sono costretto a svegliarli ».

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

INDICE D'ASCOLTO in milioni
dal 20 al 25 marzo

TG 1	22,0	TG 2	6,2
La banda di Harry Spikes *(film)*	19,5	Domenica in...	6,0
Stasera niente di nuovo *(varietà)*	19,3	TG 2 - Domenica sprint	5,9
Dallas *(telefilm)*	16,3	Conto alla rovescia *(film)*	5,5
Almanacco del giorno dopo	12,7	Anna Kuliscioff	4,8
La casa rossa	12,2	Il transatlantico della paura *(sceneggiato)*	4,6
Millemilioni	9,1	Mercoledì sport: pugilato	4,2
Quel freddo giorno nel parco *(film)*	9,0	Il principe reggente *(sceneggiato)*	3,7
Tribuna politica	8,3	TG 2 - Dossier	3,7
TG 2 - Spazio sette	8,1	Buonasera con Supergulp	3,2
La domenica sportiva	7,4	Cronache italiane	3,0
Edizione speciale di Check-up	7,3	Mixer	2,4
TG l'una	6,9	Assalto alla terra *(film)*	1,9
Medici di notte *(telefilm)*	6,2	Crazy bus	1,8
		Apriti sabato	1,4
		TG 3	1,1

GIALLO A SORPRESA

Un giovane disoccupato romano pieno di risorse, un attore americano pieno di whisky e sua moglie, una bella donna piena di ambiguità, sono i protagonisti di un thrilling che il regista Gian Piero Calasso sta girando per la Rete 1 in una località balneare non distante da Roma. Interpreti principali: Luc Merenda e Laura Trotter (nelle foto in alto) con William Berger. La vicenda, ambientata nel classico mondo di falsi splendori e di profonda miseria morale caro a non pochi autori di gialli, ci porta di suspense in suspense alla « furbata » finale: un giovane romano, come i famosi pifferi di montagna, va per suonare ma viene suonato. Piuttosto esplicativo il titolo: « C'è sempre un prezzo ».

«... E NON RIMARRÒ IBERNATO»

« Quando faccio la trasmissione non leggo mai le recensioni dei giornali, mi sembrerebbe di essere un calciatore che sente la telecronaca della sua partita... un po' strano, no? »: Enzo Tortora non legge i quotidiani, alcuni dei quali gli hanno riversato addosso giudizi un po' pesanti per « Portobello » con tanto di « melenso » e « mammalucco »: « Sono titoli e articoli che si squalificano da soli », rileva Tortora, « perché in Italia si può perdonare tutto: il ladrocinio, il matricidio persino, ma non il successo evidentemente ». Per l'appuntamento dato a dicembre ai telespettatori, al momento di entrare in quella infernale e un po' fasulla invenzione di una macchina per l'ibernazione, Tortora non si sbilancia e non dà particolari: « Abbiamo lasciato questo interrogativo; è probabile ma non lo so ancora ». Una risposta diplomatica, ma un « Portobello » non si trova tutti i giorni.

UN DELITTO DELLA BELLE EPOQUE

Il caso Murri, il delitto più clamoroso della belle époque che appassionò per anni e anni l'opinione pubblica italiana, divisa — come sempre — in innocentisti e colpevolisti e che per 10 anni fu argomento-chiave dei salotti bolognesi, sarà ricostruito in uno sceneggiato TV che il regista Mario Ferrero sta realizzando per la Rete 2. I protagonisti sono Gisella Burinato (nel ruolo di Linda Murri, l'imputata, accusata di uxoricidio), Mino Bellei (il prof. Augusto Murri), Gianni Giuliano (Tullio Murri, fratello dell'imputata, a destra), Massimo Venturiello (il conte Francesco Bonmartini, la vittima), Flora Mastroianni (la superteste, in alto).

UN REGISTA «ATOMICO»

Le cronache si sono recentemente occupate del caso tragicomico di Claudio Sestieri, il regista che per realizzare un programma sui neutrini è finito in un pozzo di acceleratore a protoni, nei pressi di Ginevra, diventando radioattivo. Superato l'incidente, il Sestieri è tornato a Ginevra dove per fargli visitare alcuni impianti gli hanno dato una bicicletta. Poco pratico del mezzo, il regista è caduto di nuovo in un pozzo radioattivo. Che sia tutta colpa degli influssi nefasti dei neutrini? Una commissione sta indagando.

PASQUA CON GIOVANNI TESTORI

TV3 VENERDI' 17 E SABATO 18 ore 20,40

Perché ho interrogato Maria

«Anche la disperazione è positiva perché contiene in sé la parola speranza». «La televisione? Può risvegliare la dignità nell'uomo, ma anche renderlo schiavo del potere»

di RENATA PISU

Giovanni Testori, l'autore di « Interrogatorio a Maria », è nato a Novate Milanese nel '23. Fra i suoi lavori più famosi « Il ponte della Ghisolfa », « La Gilda di Mac Mahon », « L'Ambleto », « Il Macbetto »

« Interrogatorio a Maria » di Giovanni Testori, rappresentato più di 320 volte cambiando ogni sera luogo, città, paese, arriva in televisione nella messa in scena di un gruppo di studenti sotto la direzione artistica di Banterle

Milano, aprile

I*nterrogatorio a Maria*, un testo che è stato rappresentato più di 320 volte cambiando ogni sera luogo, città, paesi; in teatri ma anche in chiese, ospedali, capannoni, e che per la settimana di Pasqua viene proposto in televisione costringendo Giovanni Testori, autore di questo oratorio o dramma sacro, a riflettere sulla possibilità che il mezzo televisivo snaturi la sua concezione di « evento teatrale ». Già, perché Testori, cattolico e dogmatico come egli stesso si definisce, è disposto ad assumersi tutti i rischi che tale definizione comporta; « L'*Interrogatorio a Maria* è un testo sul quale sicuramente faranno dell'ironia », ha scritto Carlo Bo; ma Testori dice: « Ironizzino pure, vuol dire che non hanno altri strumenti se non la risata cinica da contrapporre alla verità ».

Ha concepito questa opera come rottura del diaframma che divide gli attori dalla platea. Il pubblico, secondo lui, non dovrebbe subire, ma partecipare. « Li chiamerei partecipanti, non spettatori », sottolinea, « e questo cambiamento avviene quando il teatro ritrova la sua entità sacra, torna ad essere il luogo in cui avviene il sacrificio a cui partecipano però tutti, attori, autori, regista, platea... ».

— Ma il piccolo schermo non stabilisce di per sé la più completa delle divisioni, non elimina la possibilità di « comunione »?

« Ho visto in moviola *Interrogatorio a Maria* e ho avuto l'impressione che l'avvenimento stabilisse di per sé il rapporto, la comunione. Non ho sentito affatto la necessità che le telecamere riprendessero anche il pubblico. Mi è parso che con la forza della parola, delle immagini, si potesse portare in diretta dentro le case il momento teatrale liturgico. Direi che la televisione ha la possibilità di diventare, o di ricreare, il luogo di agglomerazione sacrificale, di testimoniare l'avvenimento teatrale nel senso sacro ».

— In generale o nel caso della sua opera? Lei ritiene che la TV possa sacralizzare anche avvenimenti del quotidiano, della cronaca?

« Oh no, normalmente li dissacra, con il pretesto di dare tutta la verità la schiaccia, la sopprime senza depositare niente nella coscienza e nel cuore dell'uomo. Vede, se la televisione diventa un mezzo per dare all'uomo conoscenza di sé, allora è uno strumento straordinario. Ma se invece diventa un mezzo per renderlo passivo, succube di notizie e immagini che non hanno nulla a che vedere con la sua reale domanda, diventa strumento di perfidia, del male, un male freddo contro cui non si può fare niente ».

— Nel caso di « Interrogatorio a Maria » la televisione si rivela quindi uno strumento del bene perché secondo lei non ha distrutto con le proprie possibilità il « messaggio » del testo. Ma questa Maria che entra in diretta nelle case lei come l'ha vista o interpretata?

« Mi sono attenuto alla verità dogmatica dell'Incarnazione, quindi alla Verginità di Maria, e credo che in questo modo mi sia stato possibile realizzare una figura d'oggi ».

— Lei ha privilegiato la vergine o la madre?

« Ma come si può distinguere? Nella verità dogmatica di Maria maternità e verginità sono inscindibili ».

— Sarebbe come dire una cosa e il suo contrario, estremi che si confondono...

« No, no. Nell'evento dell'Incarnazione non sono una cosa e il suo contrario, era veramente Dio che si incarnava e quindi era la sublimazione della maternità ».

— L'Incarnazione l'ha dunque vista dalla parte di Dio che si incarna, non dalla parte di Maria che lo incarna?

« Direi che l'ho vista dalla parte dell'uomo che accoglie Dio. La esemplarità della figura di Maria è che ha detto sì senza sapere, " sapendo di essere saputa ". E' un sì pronunciato dentro il " mistero ", per fede, per amore... ».

— Ma per l'uomo o la donna di oggi che significa questo sì?

« Significa semplicemente accettare di essere figli, figli di Dio, del Padre. Maria accetta il disegno del Padre e ognuno di noi ha una parte in questo disegno ».

— Significa allora essere umili?

« Essere umili ma anche essere certi perché ci si affida alla certezza suprema. Il dramma della cultura moderna è stato il rifiuto ».

— Quale rifiuto? Quello di essere figli?

« Proprio così. Rifiutando il ruolo

NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...

con NELSEN piatti li vuole lavare lui

Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle

Perché ho interrogato Maria

di figlio, l'uomo ha distrutto la sua stessa possibilità di essere padre ».

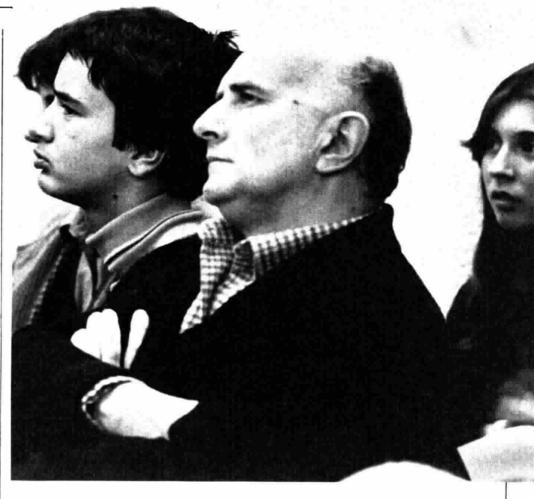
— Perché dice che questo è il dramma della cultura moderna? Nella nostra cultura, che è greco-giudaico-cristiana, abbiamo sempre avuto il sì e il no, l'accettazione e il rifiuto. Prometeo che si ribella e ruba il fuoco è un mito positivo nell'immaginario collettivo.

« Sì, ma un conto è ribellarsi con la coscienza che esiste il padre, un altro è eliminare il padre, ucciderlo. E in modo così freddamente e globalmente ideologico il rifiuto è avvenuto nel Settecento, con l'illuminismo. Ma ha riflettuto sul fatto che proprio quando l'uomo storicamente, socialmente, economicamente arriva a intravedere possibilità di vita migliore, di maggiore benessere e giustizia sociale, la cultura creativa, l'arte per intenderci, dà dell'uomo una immagine disfatta, stravolta? Questo perché l'arte ha la funzione, che nessuno ha bene accolta, nemmeno i cristiani, di segnalare dove l'uomo andrà a finire continuando a dire no. Poeti, filosofi, scrittori, pittori ci hanno dato le immagini più stravolte dell'uomo. Pensi a Kafka... ».

— E cosa sarebbe questo stravolgimento?

« Io direi la metafora della società moderna, che ha perduto il rapporto con il padre e fa di tutto per riallacciarlo ».

— Ma questa ricerca del padre è ancora genericità? Chi non la cerca? E chi la trova? Lei in « Interrogatorio a Maria » ci arriva attraverso un « mistero », quello della Incarnazione. E se uno dice « no » al mistero, cosa resta? La disperazione?

« Le dirò, io ritengo che la disperazione sia ancora positiva perché contiene in sé la parola speranza. Invece la cultura degli ultimi anni è quella dell'indifferenza, dell'assenza, della dimenticanza, della festa. Oggi viviamo nella peggiore sottocultura immaginabile. Tutti questi ideologismi, di destra, di sinistra, marxisti o capitalistici, una volta che hanno assistito allo stravolgimento delle loro premesse, al benessere che è diventato malessere, alla giustizia sociale che è diventata nuova ingiustizia, nuove galere, come tentano di aver ancora presa sull'uomo? Rendendolo passivo. Schiavo del potere. La televisione, lo dica questo, lo scriva, può essere lo strumento di forme e invenzioni nuove che risvegliano la dignità dell'uomo o un mezzo terribile che lo rende ancora più schiavo del potere. E nella parola potere c'è tutto ».

Lo scrittore Giovanni Testori segue la rappresentazione di Interrogatorio a Maria. *L'esordio letterario di Testori risale al 1954 con* Il dio di Roserio *ridotto per la TV nel 1971. Verranno dopo* L'Arialda *e* Il fabbricone

— E il suo « Interrogatorio a Maria » visto in TV cosa pensa che porti all'uomo?

« Nella sua umiltà, per quello che è, credo che comunichi un battito di speranza. Anche se questo meccanismo sociale, economico, tecnologico dovesse schiacciarci completamente, basterà aver inventato il possibile per evitarlo, ed ecco che Dio verrà e raccoglierà gli uomini portandoli con sé. Non c'è mai fine alla speranza se l'uomo accetta la propria entità di figlio ».

— Ma per i non cattolici ne esistono, sa? Questo tipo di messaggio che senso può avere? Socialmente che significa?

« Il sociale, il sociale... ecco la vera eresia di oggi. Eretici i nazisti, i capitalisti, i comunisti. Hanno posto il sociale come categoria primaria dell'uomo. E' una eresia maligna ».

— Ma l'Incarnazione di Cristo non è un fatto sociale? Dio si fa uomo, viene tra gli uomini, nella società...

« No, non è un fatto sociale, è amore. L'Incarnazione di Cristo per me è un fatto storico che ha un suo momento sociale, ma il sociale non è il tutto. Il sociale che sta all'interno del rapporto con Dio va benissimo. Ma se lo prevarica è eresia maligna ».

— Sa che tra gli « eretici » si sta rivalutando il personale, il privato? Forse stanno ridimensionando il sociale?

« Sarà, ma è un privato privato del suo centro... ».

— Sarebbe a dire?

« Il centro è il sì ».

— A chi?

« A Dio ».

— E chi non ha Dio?

« Allora il centro è la propria disperazione, riconoscerla e viverla ma soprattutto non renderla oggetto, serva del potere che la anestetizza ».

— Lei conosce la disperazione?

« Io ho avuto una lunga crisi di disperazione, ma se si vive la propria disperazione è quasi certo che arriverà la speranza. E comunque nell'uomo disperato c'è più il figlio che nell'uomo schiavo illuso di essere libero, senza padre... ».

— E la felicità dov'è?

« E' la coscienza di essere dentro il disegno di Dio e anche il dolore di assumerlo come cammino ».

— Ma se non lo si capisce, questo disegno, come Maria?

« E chi lo capisce? Io no. Ma, come Maria, so di essere saputo, con tutti i miei errori, le mie colpe... ».

— Signor Testori, speriamo anche di esser perdonati...

RENATA PISU

Besciamella pronta

salsa Besciamella
CHEF
pronta per cucinare
parmalat

per Lasagne, Cannelloni, Verdure al forno...

è un prodotto CHEF

Mino Bellei e Tonino Pierfederici. Accanto Ugo Pagliai. Sono i protagonisti dell'edizione televisiva di Ritratto d'ignoto *realizzata dal regista Mario Ferrero*

ore 21 — TV1 SABATO 18 APRILE

«RITRATTO D'IGNOTO»

Il coragg

«... l'abbiamo visto ma non l'abbiamo conosciuto. Ora è troppo tardi». Un uomo è un mistero...

di FRANCO SCAGLIA

Roma, aprile

Quando vogliono farmi un cattivo servizio, certi miei critici insistono sulla qualifica di scrittore cattolico. E' un'espressione ambigua, per cui rischio di non essere considerato scrittore dai laici e di non essere considerato cattolico dai cattolici. In Francia il fermento dell'inquietudine non cessa mai. Giustamente, afferma Bernanos, essa è la misura del fervore cattolico. Solo in tal senso io mi sento scrittore cattolico ».

Queste parole di Fabbri ci danno l'esatta misura del percorso intellettuale dello scrittore scomparso nell'agosto dell'80. Il drammaturgo, negli ultimi tempi della sua vita, confessava di sentirsi addirittura più giovane di quando aveva cominciato. Allora, negli anni Quaranta, provava tutta una serie di dubbi, di timori. Poi lentamente aveva acquisito delle sicurezze. E non gli era mai venuto meno il desiderio di scrivere per il teatro. In un Paese come il nostro, così povero di buoni commediografi, e così ricco, ma ricchezza non significa automaticamen-

DI DIEGO FABBRI

io del dubbio

te talento, di narratori e di poeti, la prolificità aveva un che di piacevolmente insolito. Si frenava, diceva, nel numero di commedie da mandare in scena ogni stagione e ne aveva sempre di più da proporre. E quella vitalità sul piano creativo gli permetteva una vecchiaia consapevole di avere ancora qualcosa da dire.

« Il giorno in cui non mi divertissi più a scrivere teatro, a immaginarmi delle storie e a vederle nella fantasia animarsi sul palcoscenico, credo che smetterei subito ».

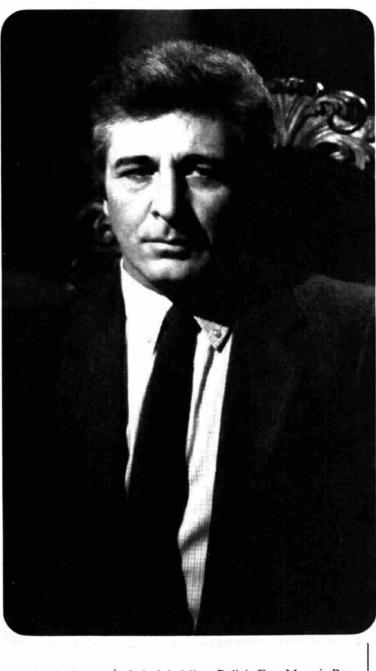
Le sue commedie non nascevano tutte allo stesso modo. Alcune gli venivano in blocco per quello che era il nucleo principale. Quelle, diceva, erano le sue migliori se guardava poi alla riuscita. *La bugiarda,* uno dei suoi maggiori successi, divenuta uno dei cavalli di battaglia di ogni attrice che si rispetti, dalla Falk alla Aldini, la compose in treno, in un periodo nel quale andava spesso a Parigi. E l'annotò su un'agenda dell'assicurazione, quelle che si mandano in omaggio. La legge « maggior fatica maggior qualità » non credeva fosse valida nel campo delle cose dell'arte.

« Si può scrivere una cosa buona », sosteneva, « in modo rapido e non faticoso. E il teatro è un'attività che ti paga sempre sul piano della popolarità a qualche tempo di distanza ».

Quando iniziò era un giovane autore che svolgeva con estrema passione un lavoro che non riteneva potesse offrire sostentamento alla sua famiglia e a lui. Quello che gli fece pensare che il teatro potesse divenire un'attività primaria fu il successo all'estero. Con il pubblico si diceva convinto di aver raggiunto un rapporto di confidenza. Ma aggiungeva con un certo orgoglio: « Una confidenza di temi, non fiduciaria. E io non mi sognerei mai di propinare al mio pubblico qualcosa di cui non fossi profondamente convinto. Io non mi sognerei mai di mettermi in blue jeans per far piacere al pubblico. Io sto con il mio tipo di calzoni, quelli che si convengono alla mia sensibilità e alla mia età ».

Ora, per ricordarlo, la Rete 1 manda in onda uno dei suoi drammi più affascinanti e meno rappresentati. Si tratta di *Ritratto d'ignoto,* un testo del 1962 che all'epoca ebbe ben 280 repliche, ma poi per quelle strane vicende che accadono nel teatro italiano non andò più in scena.

Di quest'edizione televisiva è regista Mario Ferrero; nel cast figurano, tra gli altri, Ugo Pagliai, Tonino Pierfederici, Mino Bellei, Eva Magni, Paola Gassman, Elena Croce.

Nel lavoro Fabbri ci fa assistere al tentativo di ricostruire la biografia di un cattolico illustre, di un « eroe cristiano », Giacomo Ronconi, scomparso in un incidente aereo nel corso di un inquietante viaggio in Polonia. E' uno scrittore laico, Renato Cristani, a compiere la ricerca che dovrà poi sfociare in un libro. C'è chi ha definito *Ritratto d'ignoto* il testo più « laico » di Fabbri. Ma al di là delle definizioni risalta, nel dramma, un grande atto di rispetto nei confronti dell'uomo, e ciò gli conferisce una sua solida modernità: perché, come dice Cristani in una scena fondamentale del lavoro, « un uomo è un mistero, un gran mistero, un uomo è sacro, un uomo lo sa solamente Dio... Giacomo Ronconi non ha ritratto, non ha più volto... non c'è più. E' passato tra noi come un ignoto. L'abbiamo visto, ma non l'abbiamo conosciuto. Ora è troppo tardi per riconoscerlo ». ●

«LA BRACE DEI BIASSOLI» VISTA DA TOBINO

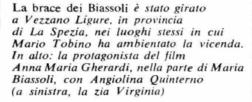
Quella sera in piazza c'era il film su mia mamma

ore 20,35 TV2 VENERDI' 17 E SABATO 18

Una storia né popolana né piccolo-borghese né aristocratica, ma la storia di un'anima che interessa tutti. L'incontro tra la troupe e gli abitanti di Vezzano

di MARIO TOBINO

Nella piazza davanti alla chiesa si proiettava il film su mia madre, la « signora Maria », davanti a quella chiesa che tante volte l'aveva vista giovanetta entrare insieme alla zia Lisetta — le gonne lunghe di quei tempi, i cappelli con i nastri —, l'aveva vista sorridente sposa e poi — sistemati i figli, trascorsa la vita — l'aveva accolta per i canti funebri prima di avviarsi in mezzo agli ulivi verso il cimitero di Vezzano Ligure. Proprio in quella piazza davanti alla chiesa si proiettava il film *La brace dei Biassoli*. Era una limpida notte di fine settembre, mai avevo visto tante stelle brillare sopra il paese. Di Vezzano c'erano tutti, dai bambini ai vecchi. Avevano temuto gli organizzatori che i bambini innervositi dalla noia disturbassero, si alzassero improvvisi i pianti dei più piccolini e invece sovrastò

La brace dei Biassoli è stato girato a Vezzano Ligure, in provincia di La Spezia, nei luoghi stessi in cui Mario Tobino ha ambientato la vicenda. In alto: la protagonista del film Anna Maria Gherardi, nella parte di Maria Biassoli, con Angiolina Quinterno (a sinistra, la zia Virginia)

un silenzio che a volte fasciava e persino pesava, una rapita attenzione. Zeppa era la piazza, gremito ogni terrazzo, ogni finestra; i volti accostati.

Fago, il regista, aveva voluto che il film fosse proiettato senza intervalli: « La vicenda sempre più cresce, aumenta di intensità, di ritmo. Non è lecito interromperla ». Dalle diverse città erano venuti a Vezzano gli attori e gli operatori: Anna Maria Gherardi, Luigi

Quella sera in piazza c'era il film su mia mamma

Diberti, il direttore della fotografia Sandro Messina, la costumista Maria Teresa Stella, il montatore Giancarlo Cersosimo e numerosi altri, mancava solo Remo Girone, l'interprete di Alfeo, trattenuto a Roma per le recite dell'*Oreste* di Alfieri.

Quando la compagnia cinematografica era arrivata a Vezzano per le riprese era stata accolta dalla intera popolazione con segreta affettuosità. Alcuni pensano che i liguri siano chiusi, taciturni, sospettosi, perfino genericamente ostili. E invece fu tale la gentilezza, la voglia di aiutare, rendere il lavoro più lieve, ospitare, che tutti gli operatori ne furono toccati.

Il regista Giovanni Fago, finite le riprese, quando era per lasciare Vezzano promise ai vezzanesi che, appena ultimato il film, sarebbe tornato e sarebbero stati loro, « i vezzanesi », a vederlo in anteprima. Se era bel tempo il film sarebbe stato proiettato nella piazza davanti alla chiesa. Anche attori e operatori dichiararono che sarebbero venuti. Le promesse furono mantenute, eravamo tutti nella piazza, il

Alcuni dei momenti e dei volti del film La brace dei Biassoli, *tratto dal romanzo che Tobino scrisse nel 1956. L'opera, realizzata dal regista Giovanni Fago (che vediamo nella pagina accanto, in alto a sinistra, con Daniela Igliozzi e Luigi Diberti), è stata presentata con successo alla sezione « Controcampo » della Biennale '80*

cielo pieno di stelle, a guardare il film.

Sullo schermo c'era mia madre sul letto di morte che cominciava a rievocare i Biassoli, lei, l'ultima della casata. Ogni persona riviveva nell'episodio che lo scolpiva: la questione col vicino di casa del padre Ippolito, la cambiale firmata da suo fratello Alfeo, la zia Virginia mancata sposa, la zia Anna che durante la notte urlava i nomi delle figlie, appena giovanette, rubate dalla tisi. Ecco mia madre che giovane sposa se ne va da Vezzano; per lei un'altra sorte. Gli altri Biassoli, rimasti al paese, sono come secche foglie che l'autunno a una a una stacca dai rami.

Stavo immobile sulla sedia, in mezzo agli altri. Udivo il respiro della gente; vicino a me c'erano dei vecchi che avevano conosciuto mia madre, avevano parlato con la « signora Maria ». Il regista Fago da più di vent'anni aveva sognato di filmare *La brace dei Biassoli*. Quando la prima volta venne a trovarmi mi accorsi che sapeva il libro più che a memoria, ne conosceva l'intera tessitura. In quei passaggi del libro troppo rapidi per intensità emotiva o per pudore egli indovinava le parole che non erano state scritte. Quando la Rai lo incaricò di realizzare il film, aveva fatto la vicenda così sua che sorrideva tranquillo; anche il più piccolo dettaglio era già pronto, bastava fissarlo nella pellicola. Mentre Fago per il paese di Vezzano Ligure appollaiato su un trespolo « girava », dettava comandi, dovetti notare che con letizia era ubbidito da tutti. I suoi non erano ordini ma garbate indicazioni al ben fare, e pertanto bene accette, gradite dall'intera troupe.

Intanto che Fago effettuava le riprese per le strade di Vezzano, ebbi agio di intrattenermi con Anna Maria Gherardi che nel film aveva la parte principale, Maria Biassoli, la madre che tutto risuscita, che dà l'addio. Mi avvicinai a lei con un certo turbamento, era vestita come usava nei primi anni del Novecento. Aveva vicino l'attrice che interpretava la zia Lisetta, anch'essa con la gonna lunga, il cappello con i nastri, le larghe tese. Avanzavano insieme per una delle sassose stradette di Vezzano, nei pressi della casa dei Biassoli.

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...

....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali.
Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente.
Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.

Quella sera in piazza c'era il film su mia mamma

Io ora sono vecchio, mia madre è morta nel 1947, *La brace dei Biassoli* è stata pubblicata da diversi anni, eppure avvicinandomi all'attrice che impersonava mia madre così vive e tumultuose mi si presentarono le vicende che crebbe il mio turbamento, tanto più che in quell'istante avevo scoperto che la Gherardi non solo assomigliava a mia madre ma di lei aveva lo stesso sorriso malinconico, un sorriso che annunciava la consapevolezza del fuggevole, della vanità delle cose.

Conobbi in quei giorni — ogni tanto da Lucca arrivavo a Vezzano — anche l'attore che impersonava Alfeo, il fratello di mia madre, strappato via dalla morte così presto, nello splendore della gioventù e della sua bellezza, quel suo fratello mai da me conosciuto e del quale però mia madre tanto e tanto mi aveva raccontato. Trovandomi davanti Alfeo in carne ed ossa mi stupii, fui incredulo.

Troppo la mia fantasia se n'era nutrita, l'aveva tenuto dentro di sé, l'aveva cantato, da non parermi possibile che vestisse panni, respirasse al di fuori della mia mente e del mio cuore. Fago era stato un falco nella scelta degli attori, compreso il Diberti per quella parte così difficile del figlio in ascolto di una madre che disperatamente richiama in vita ogni componente della sua famiglia; infatti il Diberti si immedesimava in quel personaggio, lo attuava con un che di severo e di profonda commozione.

Il campanile aveva le lancette vicino alla mezzanotte, i personaggi si ripresentarono in una sequela di lampi: era il finale del film. Si ripresentarono grandi, occupavano tutto lo schermo, vicini, era l'addio dei Biassoli. Tutti apparvero nei loro momenti più acuti: la « signora Maria » che se ne va da Vezzano, la Clementina fedele, Virginio e la sua mancata sposa, Alfeo mentre firma l'orrenda cambiale, il contadino Gioa', lo scapestrato Oscar. E l'ultima, canto di sirena, fu la Magra, il fiume, la Magra che correva ebbra verso il mare. Si aprì la luce, il popolo di Vezzano si scosse, esplose in festa verso Fago che aveva cantato il loro paese.

Poi il film lo rividi a Venezia, fu presentato al Festival, al «Controcampo». Questa volta il pubblico era internazionale e fu facile avvedersi che quella storia non era né popolana, né piccolo-borghese, né aristocratica. Era la storia di un'anima e interessava tutti. Gli applausi ne dettero conferma. Adesso *La brace dei Biassoli* andrà in onda alla televisione, sulla Rete 2. I Biassoli si presenteranno a tutti, entreranno nelle case.

MARIO TOBINO

Pomodoro un'invenzione Cirio!

Passata Cirio

... e ritrovi il sapore del pomodoro fresco del sud.

DIARIO AMERICANO
DI LOREDANA BERTÈ

New York New

«Nove ore di scuola, poi a cena con Marcello Mastroianni». «Non sono riuscita a farmi un "boy-friend"». «Tutto americano il mio prossimo disco»

di LOREDANA BERTE'

DIECI GIORNI chiusa in casa, senza vedere nessuno, senza rispondere al telefono. Dieci giorni senza pensare, pensare a me, pensare alle cose che finiscono, pensare che ogni volta ci si illude che sia la volta giusta. Fuori è la fine dell'anno. La gente è presa da un attivismo nel quale non mi voglio confondere. Tutti si cercano, tutti si scambiano regali. Io me ne sto chiusa in casa. Forse sono molto egoista, ma non voglio vedere nessuno. Finalmente voglio pensare a me stessa. E a poco a poco mi sono convinta che — come del resto ho fatto spesso — dovevo andarmene lontano, il più lontano possibile. L'Australia? Be', forse è un po' troppo lontana, lontana non solo geograficamente ma anche psicologicamente. In California ci sono stata lo scorso anno. New York, ecco, è forse la cosa giusta.

York !!!

LUNEDÌ

Sono le sette del mattino. Se mi vedesse qualcuno degli amici italiani non ci crederebbe. Sono appena uscita dalla doccia e non sto andando a dormire, mi sto bevendo una schifezza di caffè americano: è proprio vero che ci si abitua a tutto, anche a questo caffè. Devo fare in fretta, devo uscire. Vacanza? La gente che fa teatro, gli artisti, i musicisti, finiscono generalmente gli spettacoli tardi, poi si va a mangiare tutti insieme, si chiacchiera e non si va mai a dormire ad un'ora decente: quindi ci si abitua ad alzarsi tardi. Se mi vedessero non ci crederebbero: io alle sette del mattino mentre mi vesto in fretta perché non devo fare tardi alla lezione di inglese. La realtà è che chi fa il mio mestiere, oggi, non può permettersi il lusso di non sapere l'inglese. Parlano inglese gli altri artisti e i tecnici con i quali vai in sala di incisione; parlano inglese tutti quelli che nel mondo musicale contano. Non puoi stare in un angolo, quando tutti parlano, e startene zitta per di più annoiandoti perché non capisci niente. Così eccomi a correre verso la Berlitz, una scuola di inglese che sta vicino al Rockefeller Center, in piena Manhattan, per farmi la giornatina di « total immersion ». Lo dice il nome, immersione totale: ti acchiappano al mattino, ti fanno mangiare dentro la scuola e ti liberano alle sei di sera. Sei veramente costretto ad imparare. Ma che fatica. Però tutto questo io lo considero un investimento per il mio futuro.

MARTEDÌ

Le otto di sera. Sto guardando dalla finestra della mia stanza al trentanovesimo piano di un palazzone che tutto sommato è bello. E' una casa che mi hanno prestato. Qui a New York è abbastanza usuale incontrare qualcuno che ti dà le chiavi di casa dicendoti: « Io parto per un paio di mesi, ricordati di innaffiare le piante ». E così mi

Una visita di Loredana al famoso ponte di Brooklyn e poi una gita con il battello della Circle Line che in tre ore fa il giro completo dell'isola di Manhattan

New York New York !!!

sono sistemata all'angolo tra la Sessantaseiesima Strada e la Seconda Avenue, a poca distanza cioè dal cuore di Manhattan. Guardo il traffico sulla Seconda Avenue e poco più in là il profilo dei grattacieli illuminati. Manhattan è facile da imparare. In fondo la sua topografia è un misto tra le parole incrociate e la battaglia navale. Pensate a un rettangolo stretto e lungo. I due lati lunghi sono due fiumi, l'East River e lo Hudson. Le strade che corrono nel senso della lunghezza sono le avenue, numerate da uno a undici, compresa la famosa Quinta. Le altre, perpendicolari a quelle lunghe, sono numerate da uno fino a centoventi, ma la zona che conta è quella compresa tra la Quarantacinquesima e la Settantesima Strada. Ci sono alcune varianti, ma in sostanza la pianta di Manhattan è una griglia dove tutte le strade si incontrano ad angolo retto. Salvo una, che invece corre in diagonale: Broadway, proprio la famosa strada dei teatri. In duecento metri di strada ci sono venti teatri, ristoranti famosi, cinema, locali equivoci, pornoshop. Stasera anch'io farò un po' la turista e me ne andrò a Broadway a vedere un altro musical. Dico altro, perché in pratica li ho visti tutti. Per me, tra l'altro, andare a teatro è un fatto professionale.

MERCOLEDÌ

Mezzogiorno e mezzo. Sto mangiando un panino al « coffee shop » della scuola inglese, un hamburger. La carne è buona, ma mi sono stancata di questi sapori. Pazienza, mi rifarò stasera cucinando da me pietanze veramente italiane. Qui si può trovare tutto quello che mangiamo a casa; bisogna solamente stare attenti ai sughi perché pomodori e cipolle, ad esempio, sono bellissimi ma poi una volta messi a cuocere si sgonfiano ed hanno un sapore diverso da quello a cui siamo abituati. Un altro problema è la pasta. Se non si compra pasta « made in Italy », e si butta nella pentola quella fabbricata qui, succede che continui a farla bollire perché è dura, ma poi all'improvviso in pochi secondi diventa scotta. Misteri. Comunque vi voglio raccontare del musical che ho visto ieri, *42ª Strada*. La trama è esile; le musiche tolti un paio di brani non sono granché, ma la cosa che mi ha veramente entusiasmato è il livello professionale di tutti gli esecutori. La ballerina dell'ultima fila è in grado di cantare così come la cantante è in grado di ballare. Lo spettacolo mi ha entusiasmato ma anche un po' depressa. Quanta strada dobbiamo ancora fare, in Italia, prima di arrivare a questo livello! Qui ci sono le scuole e qui ci sono i sindacati che difendono gli artisti: da noi basta che arrivi una cretina che sa a malapena sgambettare, senza voce, però non italiana, e la fanno diventare la vedette del sabato sera. Aiuto, ricomincia la scuola. Però ho fatto progressi, adesso capisco tutto e la gente mi capisce. L'unica grande sofferenza è la sveglia del mattino.

GIOVEDÌ

New York è piena di italiani. Ecco, questo per lo studio dell'inglese è un problema. Vai a scuola tutto il giorno e poi, però, parli sempre italiano. Io ho provato a farmi un boyfriend americano, ma francamente non ci sono riuscita. La realtà è che questi uomini americani sono freddi, artificiali, formali: molto gentili ed educati, ma ti accorgi presto che si tratta di una gentilezza formale che ti annoia

Momenti della settimana tutta americana di Loredana Bertè alla scoperta, musicale e non, degli States. In giro con il fotografo per vetrine, insegne pubblicitarie e poi sosta d'obbligo alla Berlitz, dove la cantante italiana trascorre nove ore di lezione al giorno per migliorare l'inglese: « un investimento », dice

e che maschera il vuoto. Quindi niente americani, tranne qualche vecchio amico e qualche incontro casuale. Poi è maledettamente facile incontrare giovani italiani, in genere studenti, soprattutto al « Village », al Greenwich Village, dove una volta abitavano gli artisti e che adesso è un po' come Trastevere, pieno di gente che vive una vita non propria, cercando di immedesimarsi in un modello che, almeno lì, non esiste più. La differenza con Trastevere è che se qui c'è una invasione di americani al Village c'è una invasione di italiani, di studenti venuti qui in vacanza e che poi, tra vaglia telegrafici da casa, lavoretti saltuari e prestiti, restano a New York mesi e mesi. Di questi italiani si parlava stasera a casa di Alex Ponti, mio vecchio amico. Alex vuol fare un film sulle storie incrociate di alcuni di questi giovani. Un film girato a New York con protagonisti italiani. E' divertente discutere di progetti di lavoro stando tutti insieme in un salotto. Sarà il fatto che l'aria di New York è stimolante, ti fa venire un sacco di idee. Forse in questo film, se non resterà una idea da salotto, io canterò la canzone che accompagnerà il titolo di testa. Questa mattina sono arrivati a New York il mio produttore e i funzionari della mia casa discografica. Queste vacanze stanno diventando sempre meno vacanze. Così abbiamo deciso che inciderò il mio prossimo disco all'Electy Lady Studios del Village, la famosa sala di incisione dove ha registrato Jimy Hendrix e dove tuttora registrano i Rolling Stones. Sarà una esperienza nuova, anche i musicisti saranno americani. Sto tentando un colpo grosso con la copertina del disco e proprio domani vedremo come andrà a finire.

VENERDÌ

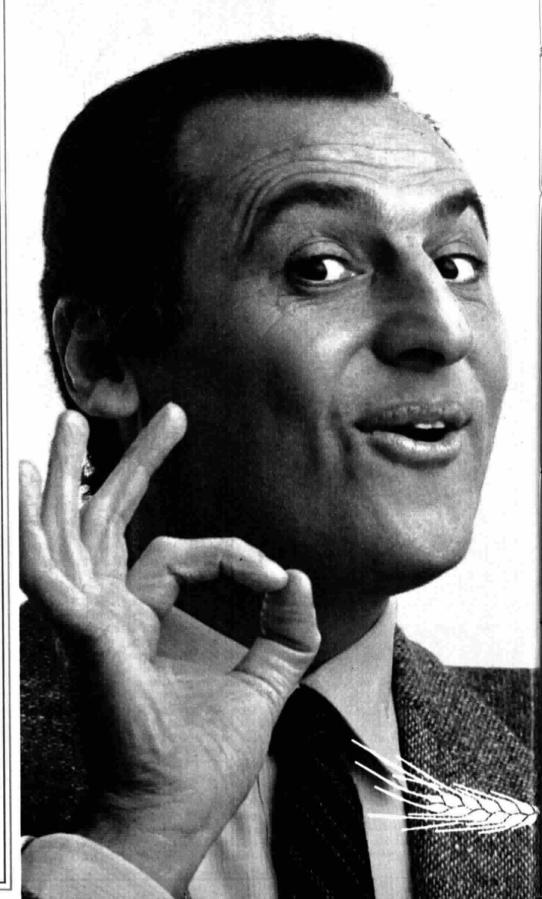
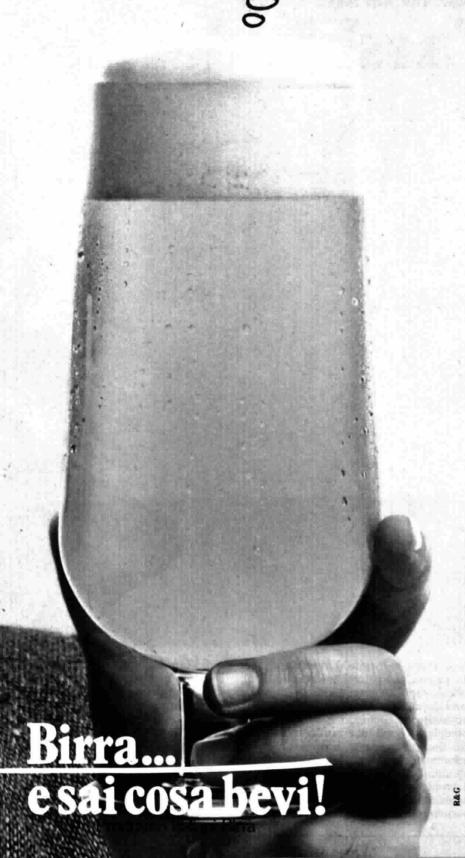
Oggi per fortuna la scuola è finita prima, l'insegnante stava male, e così sono riuscita ad andare alla Rai Corporation, l'ufficio della Rai qui a New York, dove ho registrato una intervista. Ci sono molti americani di origine italiana, sembra che siano venticinque milioni: solo cinque o sei milioni, però, hanno conservato la conoscenza della nostra lingua. Per loro c'è un programma televisivo in lingua italiana confezionato alla Rai Corporation. La trasmissione è curata da Paolo Frajese, il giornalista che fino a un anno fa stava al *TG 1*. L'ho trovato un po' ingrassato, probabilmente non mangia all'italiana ma all'americana. Dopo di me, Frajese ha intervistato Mastroianni, che è negli Stati Uniti per il lancio del film di Fellini *La città delle donne*. Mi ha fatto un gran piacere rivedere Marcello. Speriamo di andare insieme una

New York New York !!!

sera a cena, anche se non credo che ci sarà il tempo, con i press-agent della sua casa cinematografica che gli hanno programmato tutte le giornate, tra un'intervista, un party e un servizio fotografico. Questa sera ho cenato con tanta gente. C'era Mariangela Melato, che qui a New York sta girando un film con Ryan O'Neal, l'attore di *Paper Moon* e di *Love Story*. Mariangela è l'attrice italiana che preferisco, è molto simpatica, con lei mi trovo bene. A cena c'era anche Andy Warhol, e mi è riuscito il colpo di cui parlavo ieri: farà la copertina del mio prossimo 33 giri. Ma ha cercato di resistere, « sarebbe la prima cantante italiana per la quale faccio una cosa del genere », ha detto. Lo conoscevo da tempo e qui a New York ho riannodato una vecchia amicizia.

SABATO

Finalmente oggi ho potuto dormire a lungo. Mi sono svegliata e ho guardato un po' di televisione che la mattina trasmette telequiz per massaie rincretinite dalla pubblicità. L'unica cosa che realmente mi interessa il sabato mattina è la *Hit Parade*, una trasmissione molto ben fatta. A me la televisione serve per l'inglese: quando si capiscono bene radio e televisione e quando si riesce addirittura a capire il telefono significa che è sfondato il muro e io sono a buon punto. Spengo il televisore prima che comincino le cosiddette « soap opera »: ovvero teleromanzi che non finiscono mai, una puntata al giorno per tutto un anno. Si chiamano « soap opera » perché si rivolgono a un pubblico di casalinghe e quasi tutta la pubblicità che interrompe i programmi è pubblicità di detersivi (soap = sapone). Le storie non finiscono mai e, poiché ciò che guida tutta la televisione è il famoso indice di ascolto, se un personaggio non piace al pubblico si dice di sopprimerlo facendolo magari partire per un lungo viaggio. In quanto all'attore o all'attrice che interpreta quel personaggio la cosa viene comunicata dalla sera alla mattina o, peggio ancora, scopre leggendo il copione della puntata che sta per registrare che la sua parte è finita, magari dopo un anno. Cose americane. Vi sto dicendo che oggi — sabato — finalmente non c'è scuola e, poiché il tempo è bello, ne approfitto per fare una cosa che non ho ancora fatto da quando sono arrivata a New York. Prendere il battello della circle line, della linea circolare che in tre ore fa il giro completo dell'isola di Manhattan. Sette dollari e mezzo, con

"Sto mangiando
da vero
buongustaio."

New York New York !!!

il cambio di oggi quasi ottomila lire, e avrete per tre ore a disposizione uno sfondo da cartolina illustrata, esattamente quello che vi aspettavate di trovare a New York, solo un po' più bello. Mi sono fatta fare un po' di fotografie quando ero sul battello per conservarle come ricordo. Dopo il giro dell'isola, sono andata da Rizzoli a comprare i giornali italiani, e lì ho incontrato di nuovo Mastroianni. Questa sera vado a cena con lui, Fellini e Giulietta Masina. Anche se non so in quale ristorante andremo. Il mio preferito a New York è P. J. Clark's, il posto forse più tipico di New York. E' un bar ristorante irlandese, aperto alla fine del secolo scorso, e in America è come dire il Colosseo. I camerieri hanno modi bruschi ma sono efficienti; inoltre si mangia e si beve bene, a poco prezzo. Il ristorante si trova in una piccola costruzione a due piani, sulla Terza Avenue. Quando tolsero dalla Terza la ferrovia sopraelevata, i terreni lungo la strada diventarono merce molto appetitosa per i costruttori. Arrivarono ad offrire al proprietario di P. J. Clark's (che tra l'altro è di origine italiana e si chiama Lavezzo) più di un miliardo per costruire un palazzone di una sessantina di piani, operazione che avrebbe relativamente salvato il ristorante, inglobandolo nelle sue strutture. Lavezzo ha resistito e, dopo battaglie a suon di carte da bollo e petizioni firmate da centinaia di migliaia di cittadini di New York, il grattacielo è stato costruito una ventina di metri più in là, e la casetta rossa di P. J. Clark's è rimasta a simbolo di una New York un po' meno alta e un po' più vivibile. Consiglio di mangiare quel che mangio sempre io, e cioè: bistecca con patate saltate al forno con un po' di cipolla e un broccolo gigantesco cotto al vapore. Da bere, naturalmente, birra irlandese e scura. Finisce così questa sommaria descrizione di una mia settimana. Faccio tante altre cose e ci sono tante altre cose da vedere, qui a New York. Ritornerò in Italia rilassata e agguerrita insieme da questa mia esperienza. Sono sola e vivo sola: non mi spaventa però tutto questo perché sono abituata a cavarmela. Sono una donna che quando va in tournée viene trattata dai ragazzi del complesso come un orchestrale. A proposito del complesso: presto verranno tutti qui ad accompagnarmi in una tournée che farò in molte città del Canada e degli Stati Uniti. Canterò per un pubblico di italo-americani e mi accompagneranno Alberto Radius, Mario Lavezzi, Sandro Centofanti, Walter Martino e le inseparabili mie coriste Rossana e Aida.

LOREDANA BERTE'

CONVERSAZIONE SENZA COMPLESSI CON IL REGISTA DI «LILI MARLEEN»

Il cinema secondo Fassbinder

Trentacinque anni, altrettanti film: ma del suo lavoro parla malvolentieri. «L'importante, quando si fa un film, è sapere a quale pubblico ci si rivolge». Presto in TV il ciclopico «Berlin Alexanderplatz»

di PIETRO PINTUS

Roma, aprile

Qualche anno fa alla Mostra del nuovo cinema di Pesaro fu presentato un film della Germania Federale, *Da una vita tedesca*, di Theodor Kotulla, desunto dal testo famoso di Robert Merle *La morte è il mio mestiere*, dedicato alla vita « esemplare » di Rudolph Höss, comandante di Auschwitz. E' un film raro, isolato, bellissimo, che spiega come uno come tanti possa essere diventato, emergendo dal grigiore, un perfetto burocrate della morte, un boia a livello industriale. Era un film (*Da una vita tedesca* è stato acquistato, per essere trasmesso in televisione, dalla Rete 2) che metteva in discussione, in modo esplicito e per la prima volta, il concetto di « superamento del passato », quel concetto che fu invocato nell'agosto del '77 dagli estimatori di un altro boia, Kappler.

« In quella parola, " Vergangenheitsbewältigung " », dichiarò Kotulla, « si nasconde il tentativo di sopprimere la storia, di voler fingere che gli orrori perpetrati non sono mai avvenuti. Ma è un procedimento che non funziona, e allora, dato che non è possibile sopprimere la storia, si sopprime dalla coscienza il ricordo di essa. La violenza che non è esplosa contro il nazismo quando esso era un fatto reale viene chiamata in aiuto a posteriori per cancellarne il ricordo ».

Oggi la rimozione del passato nazista sembra essere superata, anzi qualcuno ha parlato addirittura di revivalismo dopo avere registrato il ripescaggio sulla pagina, in palcoscenico, alla televisione e sugli schermi tedeschi di molti temi (e cascami) dell'hitlerismo: un gioco a ritroso ambiguo e comunque incompleto, forse liberatorio, che ha scelto quasi sempre le scorciatoie della deformazione piacevole e spettacolare di quindici anni all'insegna delle camicie brune; come accade nel musical affascinante e derisorio di Peter Zadek *Ciascuno muore solo*, tratto dal romanzo di Hans Fallada, e come è possibile constatare nel primo vero film hollywoodiano del nuovo cinema tedesco, *Lili Marleen* di Rainer Werner Fassbinder. Di questo e d'altro abbiamo cercato di parlare con Fassbinder, in Italia per il lancio del suo film e per i sopralluoghi di uno dei suoi prossimi, *Cocaina*, tratto — ma guarda a quali fonti si abbevera il « nuovo cinema tedesco » — da uno dei tanti romanzi piccanti e « internazionali » di

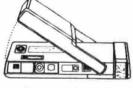
Rainer Werner Fassbinder, certamente il massimo regista tedesco della nuova generazione, con Hanna Schygulla, interprete di « Lili Marleen ». Accanto al titolo: ancora Fassbinder durante le riprese di « Berlin Alexanderplatz » che presto vedremo alla nostra TV (Rete 2). « Non mi sento vincolato ad alcun principio categorico »

Pitigrilli. « Abbiamo cercato », si diceva, in quanto l'autore di *Il matrimonio di Maria Braun* e *Berlin Alexanderplatz* è certamente l'uomo di cinema che con maggiore decisione e senza cautele diplomatiche fa comprendere agli interlocutori quanto gli dispiaccia parlare di sé e del proprio lavoro (che ha ormai caratteristiche quantitative mostruose: trentacinque film quanti gli anni di età, oltre le regìe teatrali, gli adattamenti televisivi e le prestazioni come attore. « Come è possibile? », ama ripetere come un ritornello: « Dormendo quattro ore al giorno e lavorandone venti per quindici anni »).

Dunque: tira un vento curioso, lo « scultore di Hitler » Arno Breker espone a Parigi disegni e litografie (anche se ciò avviene in una piccola galleria di rue de Varenne piuttosto che al Centro Pompidou), in Germania si fa la fila per vedere il dramma musicale (che dura cinque ore) di Zadek e l'epopea sentimentale della cantante che stregò militari e civili con le note funebri e struggenti di *Lili Marleen* e più di venti milioni di telespettatori tedeschi hanno seguito l'odissea, nella Germania del primo dopoguerra sino agli albori del nazismo, di Franz Biberkopf, il protagonista di *Berlin Alexanderplatz*. Perché il cinema tedesco è arrivato così tardi a parlare di quegli anni?

« Solo la nostra generazione ha preso posizione finalmente su questi temi.

L'occhio del futuro.

Nuova Kodak Tele-Ektralite 600. L'unica che prima di usare l'occhio, usa il cervello.

Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Ora puoi scattare. Il flash elettronico, se ce ne sarà bisogno, si azionerà da solo.

Proprio un cervello: un piccolo sistema elettronico, che fa scattare il flash non appena ce n'è bisogno, automaticamente. Niente più interventi manuali quindi, e assoluta certezza di non sbagliare mai una foto. Non solo: Kodak Tele-Ektralite 600 è dotata di due obiettivi incorporati - normale e tele - ed è predisposta per le nuove pellicole ultrasensibili Kodacolor 400. Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.

Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi, con o senza flash. Garantiti 3 anni.

Il cinema secondo Fassbinder

Quelle precedenti si sono curate di scindere accuratamente le responsabilità: era un pugno di militari che aveva portato il Paese alla rovina, un manipolo di fanatici. Il popolo, il resto della Germania, era un'astrazione, qualcosa di eterno e immutabile ».

Fassbinder ha avuto occasione di dire — e quelle volte senza margini di ambiguità — che bisognava sfatare la leggenda del poeta che è tale solo se è povero in canna; che insomma il nuovo cinema tedesco, povero di mezzi ma non di iniziative e di creatività, avrebbe prodotto opere ancora più interessanti e valide se avesse potuto disporre di risorse economiche adeguate. Vien fatto di chiedergli se ora, con *Lili Marleen*, costato cinque miliardi e Hanna Schygulla trasformata dall'oggi al domani in una diva, quella teoria non abbia trovato una conferma.

Hanna Schygulla e Giancarlo Giannini in Lili Marleen, *primo film americano di Fassbinder. Sotto: si gira* Berlin Alexanderplatz, *sceneggiato televisivo in quattordici puntate presentato a Venezia*

« Ognuno deve lavorare con i mezzi che ha a disposizione », risponde con impazienza. « Non dimentichiamo che in Germania non esisteva un'industria del cinema. Un certo genere di film ha bisogno di soldi, e questo è il caso di " Lili Marleen ": a parte gli esterni, nel film ci sono novantasette set diversi, e tutto questo costa enormemente. Io non ho regole immutabili: ciò che so è che esistono generi di film molto diversi uno dall'altro, e mi adeguo di conseguenza. Se ho pochi quattrini, faccio un altro film, con diversa destinazione, non mi sento vincolato da alcun principio categorico ».

Il cinema di Fassbinder, stilisticamente innovatore ma straordinariamente onnivoro nel senso che assimila e fagocita in modo esemplare esperienze altrui (del resto anche Brecht si vantava delle appropriazioni che potevano essergli utili), è tuttavia spesso anticonformista, programmaticamente « sgradevole »: come si concilia tutto questo con una dichiarazione perentoria del regista, « non è possibile avere interessi diversi da quelli del pubblico »?

« Ogni mio film avrà un suo pubblico. E' assurdo pensare a un pubblico neutro, indifferenziato, anonimo. Se faccio un film come " Terza generazione " è chiaro che penso a un pubblico selezionato. L'importante è mettersi in testa che non esiste un solo pubblico. Se per esempio dovessi realizzare un film che ha come tema delle questioni sindacali e i sindacalisti non venissero a vederlo allora vorrebbe dire che ho sbagliato. In questo senso funziona il mio rapporto con il pubblico, avendo chiara coscienza del destinatario ».

A questo punto vien fatto di chiedersi a quale pubblico abbia pensato Fassbinder nel realizzare il suo ciclopico *Berlin Alexanderplatz* (lo vedremo sulla Rete 2), in quattordici puntate, tratto dal romanzo di Alfred Doeblin, visto il settembre scorso a Venezia, e certamente l'opera sua più matura, sconvolgente e rigorosa; uno « sceneggiato » che fa saltare in aria gli steccati del « genere », che aspira a sua volta — e ci riesce — a fare e a essere romanzo, « murale » elettronico di una vita dilaniata e di un'epoca. Ecco, a quale pubblico si è rivolto? Impassibile, gli occhiali neri a nascondere lo sguardo, camicia nera e cravatta bianca (gli manca il tradizionale cappellaccio) come gli eroi emblematici e transitori che costellano i suoi film dove si diverte a rifare se stesso (o l'immagine istrionica del proprio personaggio), il regista non ha un attimo di esitazione.

« A quale pubblico ho pensato? A tutta la gente che non ha il tempo o la voglia di leggere, o che legge soltanto storie a fumetti. Ecco, ho preso il romanzo di Doeblin e mi sono detto: ve lo verso in immagini, ve lo traduco, ve lo do, ve lo faccio arrivare. Con al centro un'idea, che può arrivare a tutti: far vedere la storia di un uomo, in mezzo a tante vicissitudini, che vuole essere buono ma che vive in un sistema, in una società che non gli permette di esserlo. E' in fondo ciò che ha detto spesso Brecht, con i suoi drammi e le sue poesie: solo che io rifiuto il rigorismo brechtiano, non mi piacciono le formule, odio ogni tipo di schema ».

Quali sono state le reazioni del pub-

Pane, burro e... TERMOZETA

SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque. E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.

BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono apposta tre diversi gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

Lili Marleen è il titolo di una canzone cantata da Lale Andersen da Radio Belgrado, tutte le sere alla stessa ora. Tre minuti che aiutavano sei milioni di soldati tedeschi a dimenticare la guerra, o, forse, « ad allungarla di altri tre minuti »

Il cinema secondo Fassbinder

blico, in generale, a *Berlin Alexanderplatz*?

« Ventitré milioni lo hanno visto e diecimila hanno protestato ».

A proposito di televisione, c'è un'edizione per il piccolo schermo di *Casa di bambola* realizzata da Fassbinder in cui Nora, a conclusione del dramma, anziché andarsene resta. Ibsen tradito? Modernizzazione esasperata seguendo il filo di un non nascosto antifemminismo che traspare in molti suoi film?

« Anche Ibsen aveva pensato a un finale diverso, con Nora che non ha alternative ed è costretta a rimanere. D'altra parte il marito non è così diabolico come solitamente lo si rappresenta e a pensarci bene il loro conflitto non racchiude qualcosa di determinante. Ci si acconcia a ben altro nella vita, e non solo tra le pareti domestiche ».

Facciamo un passo indietro. *Lili Marleen* raggruma per milioni di spettatori l'aria del tempo, che è un misto di torva nostalgia e di recupero cartolinesco del passato. L'operazione ha una sua grazia, una certa leggerezza: è come sfogliare un album, impeccabile nei rimandi, perentorio nei particolari, elusivo nelle idee generali. Ci restituisce l'immagine di un'epoca, non vuole saperne del suo spirito. D'altra parte che cosa si può fare di più attorno a una canzone che, come dice un personaggio del film, era stata definita da Goebbels « una caramella col sapore di una danza macabra »?

« Condivido con Goebbels l'idea della caramella, ma non quella della danza macabra. Quei tre minuti trasmessi per radio ogni sera da Belgrado, martellanti e luttuosi, aiutavano sei milioni di soldati tedeschi a dimenticare la

guerra, ma li aiutavano, ogni sera, soprattutto ad allungarla di altri tre minuti, questa è la realtà ».

Il futuro di Fassbinder è un'agenda gremita di impegni. Una *Fedra* a teatro, *Cocaina* da Pitigrilli con Ornella Muti, e soprattutto *Lola*, dal romanzo di Heinrich Mann che già ispirò Sternberg per il suo immortale *Angelo azzurro* con Marlene. Ma il regista non vuole sentire parlare della Dietrich e del suo pigmalione.

« Lola sarà Barbara Sukowa, la Mieze di " Berlin Alexanderplatz ", e non Hanna Schygulla come qualcuno ha detto. E' la storia di un ricordo, di come io ho letto a suo tempo il libro. Tutto il mio cinema è fatto di ricordi, la ricostruzione di qualcosa che si è stampato in me in modo indelebile e che sento il bisogno di mettere in immagini. Sarà in un certo modo il seguito di " Il matrimonio di Maria Braun ", il passaggio dalla Germania del dopoguerra a quella del " miracolo " degli anni Cinquanta ».

Ma il tono, le atmosfere, le pratiche stilistiche saranno ancora quelli definiti da più parti — anche se con una formula, quelle formule che dispiacciono a Fassbinder — un sontuoso melodramma?

« Non mi piace sentir parlare di melodramma, si è molto fraintesa la mia ammirazione per il regista hollywoodiano Douglas Sirk. Vorrei che parlando del mio cinema si parlasse semplicemente di dramma e non di melodramma ».

Lasciamo gli schemi, le definizioni. C'è un regista, un uomo di cinema che ammira e stima e che potrebbe considerare come un maestro? Rainer Werner Fassbinder ho l'impressione che alzi gli occhi al cielo, sotto le lenti notturne. Non c'è bisogno dell'interprete.

« Freud, Karl Marx e Gesù Cristo ».

PIETRO PINTUS

Pettini d'aria
TERMOZETA
(asciugacapelli silenziosi)
TERMOZETA ghibli 1000
BORA BORA
INDUSTRIAL
SILENT
phon pettine spray
FAMILY SET
PHON
PETTINE
SPRAY
TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

Per tagliare
bene
l'erba
del tuo giardino
scegli
MAC Weekend

- apparecchi consegnati completamente montati e pronti per l'uso
- ruote in gomma su cuscinetti
- manici pieghevoli per il minimo ingombro di trasporto e rimessaggio
- scocche in acciaio stampato o alluminio pressofuso
- sacchi raccoglierba a riempimento totale e cappottine in materiale plastico antiurto
- verniciatura speciale anticorrosione
- sistema brevettato di regolazione centralizzata altezza ruote
- design e soluzioni tecniche depositati

presso i migliori negozi di ferramenta e articoli per giardino, i Garden Centers, i Consorzi Agrari

distribuzione per l'Italia:
DEA
29100 Piacenza - via 1° Maggio, 55
tel. (0523) 44643

Castel MAC SpA
Castelfranco Veneto - Treviso

marche GARDA e WEEKEND

rasaerba - raccoglifoglie
tagliasiepi - avvolgitubo - motozappe

i rasaerba più venduti in Italia
i rasaerba italiani più venduti in Europa

LE CAPITALI DIMENTICATE DEL CINEMA: TIRRENIA

Hollywood a Bocca d'Arno

Qui hanno girato De Sica e Mattoli, la Loren e Totò. Poi dal '60 gli «spaghetti western» e il declino

di GIANNI ROSSI

Tirrenia, aprile

Cinque enormi capannoni fatiscenti, spettrali, che ancora risuonano di rumori e di urla. Tracce sparse degli ultimi « set » cinematografici a base di interni di saloon, avamposti dell'Ovest selvaggio e altri reperti quasi archeologici dei western « spaghetti » prodotti da registi italiani che si firmavano con pseudonimi americani. Questo è oggi quanto resta della prima città del cinema italiano, Tirrenia, sorta alcuni anni prima della Cinecittà romana, tra Bocca d'Arno e Calambrone, sede durante il periodo fascista della casa di produzione Pisorno Film, del mussoliniano commendator Giovacchino Forzano, commediografo dannunziano, librettista d'opere, nonché produttore e regista di fascistissimi film.

Nonostante le sue simpatie verso il regime, però, Forzano ebbe l'indubbio merito di iniziare un'attività industriale di tutto rispetto per quel periodo e, soprattutto, rischiosa vista la vicinanza e la concorrenza della « coccolata » città del cinema di Roma. Le cifre parlano chiaro; tra il 1934 e il 25 luglio del 1943 (quando i nazisti occuparono gli stabilimenti, per scopi bellici) a Tirrenia furono girati un'ottantina di film, quasi tutti di livello medio per quei tempi, anche se ovviamente molti erano di contenuto apologetico del regime e del sistema di valori dominante.

Il primo film, prodotto nel '34, fu la versione cinematografica del dramma teatrale, di stile dannunziano, *Campo di maggio*, con la regia dell'onnipresente Giovacchino Forzano. Seguirono opere di registi affermati del periodo come: *Amazzoni bianche* (1936) di Gennaro Righelli con Paola Barbara, *Questi ragazzi* ('36) di Mario Mattoli con la Barbara e Vittorio De Sica, *L'imperatore della California* ('36) di Luis Trenker (il primo western europeo, premiato con la Coppa Mussolini alla Biennale di Venezia), *Ballerine* ('37) di Gustav Machatj, *Il conte di Brechard* ('37) di Mario Bonnard con Amedeo Nazzari.

Attori amatissimi di allora, come Paola Barbara, Amedeo Nazzari e Doris Duranti, girarono a Tirrenia molti dei loro successi. Tra questi: *E' sbarcato un marinaio* di Piero Ballerini, con Nazzari e la Duranti, protagonista nel '42 del film *Calafuria* di Flavio Calzavara, insieme ad Aldo Silvani; *La granduchessa si diverte* di Giacomo Gentilomo (aiuto regista era Mario Monicelli), con la Barbara che nel '42 impersonò la Malibran nel *Gioacchino Rossini* di Mario Bonnard. Ed è proprio nell'anno precedente all'occupazione tedesca che Roberto Rossellini termina a Tirrenia il suo *Un pilota ritorna*.

Una scena di Amazzoni bianche*; accanto, Luis Trenker nel western (il primo « spaghetti ») premiato anche con la Coppa Mussolini; a fianco,* Questi ragazzi *ovvero Paola Barbara e Vittorio De Sica (la regia era di Mattoli); infine, sotto, ancora Paola Barbara in* La granduchessa si diverte

Passata, quindi, la parentesi bellica, alla Pisorno Film di Forzano si riprese a lavorare. Ma doveva durare ancora per poco questo revival cinematografico, anche perché alle porte premeva la produzione cinematografica di Hollywood e quella della rilanciata Cinecittà. Tra il 1951 e il '58 a Tirrenia furono realizzati circa 40 film, di modesto livello, se si fa eccezione per il primo film europeo di Joseph Losey (fuggito dagli Stati Uniti per non subire le persecuzioni maccartiste): *Imbarco a mezzanotte* ('51) con l'anziano Paul Muni. Negli stabilimenti della Pisorno (sigla nata dalla contrazione di Pisa e Livorno) furono ospitati, in quei sette anni, i « set » di film con Totò, la Barbara, Luciano Tajoli e Claudio Villa (vere e proprie sceneggiate tratte dalle loro canzoni di successo), e Sophia Loren, protagonista nel '54 di *Pellegrini d'amore* di Andrea Forzano.

La Loren, negli anni Sessanta, ritornò a Tirrenia (dove nel frattempo aveva cominciato a produrre Carlo Ponti) per interpretare *Madame Sans Gêne* di Christian Jacque. Seguirono il suo esempio Vittorio De Sica, che vi diresse *I sequestrati di Altona*, e Luchino Visconti con *Boccaccio '70*.

Poi, verso la fine di quegli anni, nei grandi capannoni a Bocca d'Arno ci furono pochi e smaliziati registi che impiantarono set destinati alla produzione di telefilm e western « spaghetti » da sfornare sul mercato americano. Oggi, tra questi reperti da incasellare nell'archeologia industriale, il regista Piero Mechini e lo sceneggiatore Giorgio Fontanelli hanno girato il programma *Hollywood a Bocca d'Arno* (in onda sulla Terza Rete TV).

Tra i ricordi di un tempo, i resti degli ultimi film e i brani dei successi cinematografici di allora è proprio la anziana diva Paola Barbara che fa da guida storica e con tenerezza cerca di far rivivere le storie segrete d'un tempo. ●

di SERENA JANNICELLI

Pomino, aprile

La vita è bella, cocchina, ogni giorno ti porta qualcosa di nuovo. Certo, oggi il cielo è un po' coperto, ma non si può aver tutto. E poi ho tante cose da fare: metter via i vestiti d'inverno, tirar fuori quelli d'estate, dar da mangiare alle galline, zappettare l'orto... La campagna: sì che è bella! Poveretti che vivete in città... Tutto quel rumore... Qui a Pomino (il posto più bello del mondo!) quando va male senti un cane che abbaia lontano lontano... Guarda i fiori, cocchina, senti che pace. E siete magri! Io sono anni che cerco di farvi ingrassare con le mie ricette. A *Buonasera con*... ho invitato tutti i miei amici cuochi e abbiamo cucinato in studio. Si può far tutto in uno studio televisivo. Ci siamo divertiti pazzamente. Mi affanno a dire che non sono una brava cuoca e sembra falsa modestia: io sono solo golosa. E a cucinare ho cominciato tardi... Mia madre sì che era brava, ma non m'insegnava niente. I cuochi veri non amano insegnare le ricette. Diabolica, si chiudeva in cucina a pasticciare i suoi segreti e io, più perfida ancora, entravo dalla finestra e mi nascondevo, la spiavo. Ho imparato anche perché volevo vedere se ero brava a far qualcosa... Ho buttato via tanta di quella roba all'inizio! Mio marito è bolognese... Impegnativo per la cucina... No, non l'ho preso per la gola, l'ho preso con altre armi, meno temibili... Comunque ora è ben pasciuto. Mia figlia, invece, non ha gran passione per i fornelli, ma suo marito non è ancora morto di fame e qualcosa, evidentemente, gliela fa. Mangiar bene mette allegria: guarda me, cocchina, ho sempre avuto un buon carattere. Certo, ogni tanto ho la luna storta, ma vado a farmi una passeggiata nei campi, con il mio cane, e mi passa. Tenero il mio cane! Un pastore tedesco lungo, dal naso alla coda, due metri. Quando apre la bocca sembra un coccodrillo. E' anche bizzarro. Non si vuole mettere in testa che è grosso. Per fare le feste a Nino, mio marito, lo ha fatto ruzzolare per le scale. Proprio l'altro giorno si è mangiato un cappotto di renna che avevo appena comprato... Sono manifestazioni d'amore, come quando la mattina mi sveglia con un bacio. E poi vuole che lo gratti sotto le ascelle: si mette con le zampone all'aria e io, la popolare attrice, mi devo chinare... Una fatica! I gatti, no, mi fanno paura. Forse nell'altra vita ero un topo. Io spero proprio che un'altra vita dopo questa ci sia. Potrei essere un glicine leggero, affettuoso, elegante. Potrei agitarmi al primo alito di vento... Adesso ci vorrebbe la bora, cocchina. Ma tu mangi abbastanza? Non bere però! Io sono astemia. Una minerale e via. Il vino ammazza i sapori più buoni. E poi non bisogna aver

I NUOVI PERSONAGGI DI «BUONASERA CON...»

Ave Ninchi

Vi dirò tutto di me, tranne l'età

Due chiacchiere in allegria con una delle nostre più popolari attrici. Un pizzico di tranquillità, buon carattere e tanta simpatia sono la sua ricetta preferita per il successo

TV2 DA LUNEDI' 13 A VENERDI' 17 ore 18,50

paura d'ingrassare, bisogna volersi bene per quello che si è. Io mi voglio molto bene. Piacere è una questione di fascino e il mio è imponente, dilagante. Alla mia crocchia non rinuncio anche se a *Buonasera con...!* metterò le parrucche. Vedrai che bella questa trasmissione. Però mi ha fatto trascurare i miei polli: sono stati buoni a lasciarmi libera per tanto tempo, ma ora reclamano. Bisogna amarli i polli... Si possono cucinare in tanti modi... In *Buonasera con...* do molte ricette. Ma anche altri consigli. Consigli veri, umani, mica come quelli degli esperti, che sono ridicolissimi. Spero proprio che il pubblico si diverta: ho cercato di fare una trasmissione diversa... Basta con i signori che vanno lì e parlano, parlano... Anche con la poliziotta che ho fatto due anni fa, Avatar, la protagonista di *La vedova e il piedipiatti*, mi sono divertita un mon-

Ave Ninchi nel suo « regno ». L'attrice è una astemia convinta. « Il vino ammazza il sapore della buona cucina », dice. A sinistra, è con il marito, Antonio Gianelli. Da quarantadue anni sono una coppia molto unita. « Andiamo ancora in giro tenendoci per mano... siamo quasi ridicoli! »

Dice il Saggio:
"Fermati un momento, regalati una pausa.
Dopo, tutto ti sembrerà più bello."

Punt e Mes.. il Saggio
un punto di amaro e mezzo di dolce a soli 16 gradi.

CARPANO

ARMANDO TESTA SPA

Ave Ninchi

do! Facevo pure gli scippi in motoretta! Vorrei farlo altre dieci volte, quello sceneggiato, ma « mamma Rai » non si convince... Quando non ci si diverte, cocchina, la giornata è persa. Adesso per un po' me ne starò a casa, non voglio far progetti. Mi piacerebbe fare teatro comico, dopo. E' importante anche quello, sai? Noi attori caratteristi, attori di contorno, non guadagniamo i soldi a cappellate come quegli altri, quelli seri. Ci ho messo quarantasette anni, cocchina, a farmi questo paradiso in campagna. Perché è un paradiso, no? Prima ho dovuto fare la casa a mio padre e mia madre, che erano poveri... Intanto quel meraviglioso signore che è mio marito risparmiava... Veramente questo posto l'avrei dovuto chiamare « Coccodì Chicchirichì », perché quella pubblicità mi ha dato un grande aiuto finanziario... però l'ho chiamato « I balzi ». Sì, Nino è proprio un uomo straordinario. Dopo 42 anni di matrimonio non ci siamo ancora strangolati. Anzi, siamo molto uniti. Due cocciuti, sai, cocchina, ma c'è tanta di quella tenerezza tra noi che siamo quasi ridicoli. A Natale siamo andati in Marocco. I nostri compagni di viaggio ci guardavano con tanto d'occhi: « Guarda questi due vegliardi... », dicevano. Neanche ci accorgevamo di starcene mano per mano. In un matrimonio mai stare agli angoli, cocchina, bisogna essere sempre presenti per il proprio compagno, bisogna capire, conoscersi. L'amore è la cosa più importante. E non ho mai avuto il desiderio di un'avventura. Neanche Nino. Io non ho mai vissuto quell'esperienza brutta e noiosa che è il tradimento. Sembra una vita poco interessante, quella della Ave Ninchi, invece è solo quella di una donna normale, con i suoi problemi di casa, marito, figlia. Ma io mi addormento sempre tranquilla, cocchina, e sono contenta di quello che sono. Mia figlia mi manca, sì. Tra qualche giorno vado a Catania a trovarla. Adesso sai tutto di me, tranne l'età, che non la dico nemmeno sotto tortura... Piccoli vezzi. Le donne li hanno un po' dimenticati, no? Il femminismo ci ha fatto perdere qualche punto, bisogna prenderlo « cum grano salis », cocchina. Gli uomini hanno ancora qualcosa di buono e poi noi con questa nostra aria sprovveduta gli abbiamo sempre fatto fare, in fondo, quello che volevamo. Adesso molti se ne stanno in difesa, poverini... Già, ma io sono stata fortunata con Nino. Sai che è l'unica persona a cui faccio toccare le mie bambole? Ne ho trecentosette... e lui è molto bravo a spolverarle, più di me, che dopo le prime quaranta tiro un po' via... (vedi quante cose ci sono da fare in questa casa?). La collezione di bambole l'ho iniziata quando mia figlia era in collegio: ogni tanto gliene mandavo una, da vari Paesi. Ma a lei non fregava niente delle bambole e io, invece, ci ho preso gusto. Con grande faccia di corno ogni volta che sento uno che parte magari per l'Indonesia gli chiedo di portarmi una bambola... e me la portano! Qui vengono un sacco di bambini a trovarmi, ma nessuno si azzarda a toccarle, perché io metto su una faccia terrificante! I bambini sono meravigliosi, vero? La mia casa per loro è sempre aperta. A Natale faccio un grande albero e alla Befana preparo tante calze. Ma qui possono venire tutti, mi fa un piacere enorme e ci facciamo delle belle mangiate! La prossima volta, cocchina, ti preparo il mio ragù da sei ore, perché secondo me non mangi abbastanza...

SERENA JANNICELLI

Wendy Graig, attrice di teatro inglese, è Ria Parkinson, la moglie. Geoffrey Palmer è Ben Parkinson, il marito. Sono gli interpreti, insieme con Bruce Montague, Nicholas Lyndhurst e Andrew Hall, di « Butterflies »: un programma in 20 puntate, in onda per quattro settimane

I NUOVI PERSONAGGI DI «BUONASERA CON...»

Amore mio, che noia

Le allegre avventure d'una coppia inglese: lei sogna il grande amore, lui corre dietro alle farfalle

di MARIA COLOMBA ZANDA

Roma, aprile

Pensiamo a Londra, anzi ad un quartiere residenziale alla periferia di Londra. Una piccola villa a due piani. Un'utilitaria con una bandiera inglese dipinta sul tetto. Un giardino e... una famiglia della borghesia londinese. Ria, la madre, è la protagonista. Una donna di circa quarant'anni, che, essendosi sposata giovane, ha già due figli grandi. La sua vita è stata un susseguirsi di doveri, di impegni familiari, di orari. Sempre legata agli altri (marito e figli) non ha mai avuto tempo per sé ed ora si ritrova senza niente altro che i suoi sogni. Sogni ad occhi aperti, ed il suo stato d'animo è quello di una perenne, romantica ribellione. A cosa può ribellarsi una donna della sua età, della sua condizione sociale? A tutto ciò che per lei è stata la vita: odia lavare, odia stirare, spolverare, fare la spesa e, soprattutto, far da mangiare: i suoi tentativi culinari (anzi i pasti che lei cucina giornalmente) sono un disastro. Qualsiasi cibo che passi dalle sue mani ai fornelli diventa quasi incommestibile, ma lei, Ria, sembra non rendersene conto. Quali sono i suoi sogni? Prima di tutto un grande amore, un amore che la travolga facendo passare in secondo piano i doveri familiari e la monotonia della vita quotidiana. Il grande amore può essere un signore incontrato al caffè, che la guarda interessato, ha una grande macchina con autista e... l'aria tanto infelice... Ma, tra un sogno e l'altro,

MARMELLATA LASSATIVA VEGETALE

TAMARINE®

(Serono)

Se il tuo intestino segna il passo, non dargli una spinta. Dagli una mano.

La stitichezza può essere causata da vari fattori:
stress, sedentarietà, ansia, alimentazione disordinata,
non perfetta attività del fegato.
TAMARINE, CONTRO LA TUA STITICHEZZA.
TAMARINE, marmellata lassativa vegetale, è composto da
cinque principi attivi di origine solo vegetale, incorporati
in una gradevole polpa di frutta.
TAMARINE, un lassativo "così naturale", indicato anche per
bambini, anziani e donne in gravidanza.
TAMARINE: una mano efficace contro la tua stitichezza.
TAMARINE. SOLO IN FARMACIA.

Linea SPN

Lassativo vegetale privo di prodotti chimici

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. N. 21528 del Ministero della Sanità. Autorizzazione Pubbl. N. 4886 Min. Sanità del 7/10/80.

Amore mio, che noia

c'è Ben, il marito. Un dentista, uomo, come si dice, tutto d'un pezzo, « tagliato nella roccia ». La sua vita è un orologio svizzero: lavoro, famiglia (con il dovuto distacco) e l'amore per le farfalle. La sua mostra di farfalle lo rende orgoglioso; anche se finge indifferenza il chiassoso via vai dei figli lo irrita, ma lui non urla, non dà in escandescenze, soltanto non parla direttamente con loro. Ascolta e sembra non ascoltare: il controllo è la sua filosofia. Si accorgerà dello scontento della moglie? Saprà correre ai ripari? Continuerà a parlare con i figli attraverso Ria?

Loro, i due figli, Russel e Adam, hanno diciotto-vent'anni e sono esuberanti, chiassosi; il loro mito è il sesso; il loro idolo, l'auto con la bandiera dipinta sul tetto. Si divertono a disturbare i vicini mettendo in moto la macchina in modo da far tremare i vetri; si rallegrano quando una ragazza si innamora di loro e riescono a combinarne tante da far stare « mamma » sempre in clima di allarme. Anche loro contribuiscono a spingere Ria a cercare rifugio nei suoi sogni d'amore.

Ed ecco Leonard, il sogno diventato realtà. Un perfetto inglese, molto ricco (ha persino un autista prodigo di consigli e comprensione). Abbandonato un paio di volte dalla moglie, disperato, vuole a tutti i costi che la storia con Ria diventi una vera storia d'amore. Non riesce, però, neanche a darle del tu. La sua ricchezza e la sua dedizione servono solo ad alimentare i sogni di lei con l'aggiunta di grandi passeggiate nel parco e pranzetti in ristoranti incantevoli. Come ha inseguito la moglie fuggitiva per tante volte e per tante volte l'ha aspettata, così vuole Ria, vuole che lei lasci tutto per lui, ma... non riesce neanche a darle del tu. Nella casa di Ria vive poi una domestica, donna pratica e allegra, che sembra trovarsi a suo agio nel caos e nel rumore. Insomma: l'autista di Leonard, la cameriera, i due figli, Ben, lo stesso Leonard, sembrano tutte comparse, poiché la protagonista è sempre e comunque Ria. Ria la donna, con i suoi sogni, le sue frustrazioni, le sue velleità e nello stesso tempo il grande attaccamento a tutto ciò da cui vuole scappare. E' una storia normale, costruita su fatti veri, soltanto che tutte le cose che solitamente si pensano soltanto qui sono dette. L'allegria, la comicità delle diverse situazioni, lo spirito « inglese » del testo di Carla Lane non sono mai irreali. Forse difficili da vivere e da dire ma mai irreali.

MARIA COLOMBA ZANDA

crema di
sapone neutro Mantovani
delicato coi bambini, delicato con i grandi.

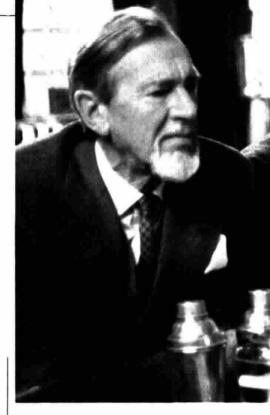
«SECRET ARMY» / UNA SERIE DI GUERRA DELLA BBC

Achtung Gestapo

Un maître, una cantante e un dottore. Sotto il naso dei tedeschi fanno fuggire dal Belgio occupato soldati alleati

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, aprile

Al ristorante Le Candide, nel cuore della Bruxelles occupata dalle truppe tedesche, l'eco della guerra giunge smorzato dalle note del piano che accompagnano le canzoni di Monique, l'attrazione del locale. Famoso prima della guerra per la raffinatezza e tranquillità dell'ambiente, il ristorante è frequentato ora dagli alti ufficiali dell'esercito di occupazione e dai mercanti arricchiti alla borsa nera. Simpatico e cordiale come sempre, Albert Foiret, maître e proprietario del Candide, si aggira tra i tavoli. Serve con garbo i nuovi, « illustri » clienti. Tra i più assidui sono il maggiore Kessler della Gestapo e il maggiore Brandt della Luftwaffe. Quasi un comando tedesco distaccato. Fuori la guerra, con le sue tragedie e i suoi eroi, sembra lontanissima. Almeno finché, a certe ore prestabilite, non squilla il telefono. E' Londra che chiama. E allora Albert, da perfetto ristoratore, si trasforma nel capo della Lifeline, un'organizzazione clandestina della resistenza belga. E il ristorante

Questo è Scottex Casa.
tanti strappi in più
Scottex
casa
più assorbente più resistente
E UN PRODOTTO BURGO SCOTT
Scottex Casa assorbe e

Albert Foiret (l'attore Bernard Hepton) è, qui sopra, con Max Brocard (Stephen Yardley). A sinistra ancora Brocard tra Natalie (Juliet Hammond Hill) e Keldermans

rivela la sua vera funzione: una base operativa dove arrivano le notizie, le confidenze che la gente raccoglie per aiutare l'organizzazione, la quale ha il compito di nascondere i soldati alleati, soprattutto piloti, caduti in territorio occupato dai nazisti e farli fuggire.

Oltre ad Albert e a Monique del gruppo fanno parte il pianista del locale, Max Brocard, che è anche un ottimo falsario; e il dottor Keldermans, che riesce a risolvere più di una situazione intricata. *Secret Army*, prodotto dalla BBC, rievoca ora otto delle loro imprese più emozionanti. ●

Questo no.

non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

UN'INCHIESTA DI «QUARK» SULLA MALEDIZIONE DEI FARAONI

La mummia non uccide piú

Anzi, Tutankamon non si è mai vendicato. Come è nata una leggenda moderna e come finalmente si è giunti a sfatarla

di PIERO ANGELA

Permette che controlli? ». Questa cortese, ma inflessibile richiesta è stata negli ultimi due secoli uno degli strumenti più efficaci del progresso scientifico. Infatti, quando un ricercatore afferma di aver trovato qualcosa deve non solo produrre le prove, ma anche fare in modo che le sue affermazioni possano essere verificate da altri, attraverso il controllo sperimentale. *Quark* dedica a questo argomento l'intera puntata di mercoledì 15 aprile, mostrando come in vari campi della ricerca il metodo sperimentale avviato da Galileo continui ad essere essenziale per orientarsi nella conoscenza. Altrimenti ognuno può dire quello che gli pare e proclamarlo come verità (co-

L'interno della tomba, come si presentò agli scopritori. A fianco Richard Adamson, novantasette anni: è il soldato che per anni dormì dentro la tomba. A destra Lord Carnavon e Howard Carter all'esterno della sala della sepoltura

E VISSERO FELICI E A LUNGO

Un estratto della tabella in cui James Randi ha raccolto i dati in suo possesso sulla spedizione nella tomba di Tutankamon e sulle persone in essa coinvolte. Di 15 dei 22 partecipanti si sono perse le tracce; 16 anni dopo la scoperta erano ancora tutti vivi.

Nome	Tempo passato tra l'apertura della tomba e la morte	Note
Carnavon (Herbert) - finanziatore della spedizione	4 mesi	Morto prima dello scoprimento della mummia a 57 anni
Georges Bénédite - rappresentante del Louvre	3 anni	Morto per colpo di calore all'età di 69 anni
Arthur C. Mace - archeologo del Museo Metropolitan di New York City	5 anni	Molto ammalato quando fu assunto, abbandonò la spedizione
Richard Bethell - segretario personale di Carter	6 anni	Morto a Londra. Nessuna relazione con la tomba
A. M. Lythgoe - del Museo Metropolitan	11 anni	Morto all'età di 66 anni
Prof. James H. Breasted - archeologo dell'Università di Chicago	12 anni	Morto all'età di 70 anni
Howard Carter - capo della spedizione	16 anni	La persona coinvolta più di tutte le altre. Morì a 66 anni

Altre 15 persone coinvolte nella spedizione erano ancora in vita dopo 20 anni. Di queste, 4 avevano superato gli 80 anni. Pierre Laucau, un egittologo strettamente coinvolto in tutte le operazioni risulta il più longevo essendo morto all'età di 92 anni.

sì come avviene spesso nella vita). Nel campo dei farmaci il controllo ha mostrato quanto sia potente l'effetto di autosuggestione del paziente che spesso reagisce positivamente a medicine che non hanno alcun potere curativo (gran parte dei farmaci del passato si basavano proprio su quest'effetto di

autosuggestione, detto effetto « placebo »). Tutto ciò vale in moltissimi altri campi dove la suggestione, la credenza, i pregiudizi, il prevaricare dell'opinione sui fatti rischia di far passare come vere o credibili cose che non lo sono affatto.

Un esempio gustoso e particolarmente sorprendente è quello della tomba di Tutankamon, il famoso faraone morto in giovane età, il cui tesoro (il più straordinario a noi pervenuto) venne trovato nel 1923, quando una spedizione inglese riuscì a scoprire la sua tomba nella Valle dei Re in Egitto. Si disse allora, e si continua a dire oggi, che una terribile maledizione colpì coloro che avevano profanato il suo sonno millenario, seminando la morte tra egittologi ed esperti che avevano partecipato alla spedizione. Altri, rifiutando l'ipotesi soprannaturale, dissero che in realtà questa catena di morti era dovuta ad un virus che si trovava nella tomba e che aveva infettato coloro che vi erano penetrati dentro. Un libro di grande successo, *La maledizione dei faraoni*, e più recentemente una trasmissione dalla NBC-TV americana, *La maledizione della mummia*, hanno spinto James Randi a compiere una verifica su questa affermazione. James Randi è ben conosciuto dai telespettatori italiani perché fu lui a offrire i diecimila dollari, nel corso del mio programma sulla parapsicologia, a chiunque fosse stato in grado di dimostrare l'esistenza di un qualsiasi fenomeno paranormale. Come era possibile verificare se esisteva oppure no questa maledizione? Molto semplice.

Randi si è procurato la lista di coloro che erano stati più direttamente coinvolti nella scoperta e nell'esplorazione della tomba; e successivamente ha ricercato la loro data di nascita e di morte. Il risultato è una tabella di cui riportiamo i dati più interessanti per gentile concessione di Maria Luisa Astaldi, che l'ha pubblicata nella sua rivista *Ulisse*, nel numero intitolato « Scienza e mistero ». Come si vede una sola persona, Lord Herbert Carnavon, morì nel periodo dello scoprimento (comunque quattro mesi dopo l'apertura della tomba); tuttavia Randi spiega che dalla sua inchiesta risulta che Lord Carnavon non ebbe nulla a che fare con gli scavi salvo il fatto di finanziarli. Non si trovava neppure in Egitto quando fu scoperta la tomba e non vide mai la tomba di Tutankamon che fu rimossa solo parecchi anni dopo. Era già molto malato di polmone, quando andò in Egitto (su consiglio del medico), e morì di polmonite nell'ospedale del Cairo. Per il resto è assai sorprendente scorrere i dati della tabella: per trovare il primo decesso bisogna aspettare tre anni, con G. Bénédite, che aveva raggiunto la ragguardevole (per quell'epoca) età di 69 anni, e che morì per un colpo di calore.

Quanto a tutti gli altri partecipanti si ha l'impressione che la maledizione abbia avuto piuttosto un effetto benefico, vista l'età della loro morte e il numero di anni trascorsi dall'apertura della tomba...

Infatti risulta che queste persone siano state molto più longeve della media (calcolata sulla base delle tabelle delle compagnie di assicurazioni del tempo).

Maria Bosio, che ha curato per *Quark* il servizio su Tutankamon, ha intervistato a Londra il personaggio che avrebbe dovuto essere più colpito dalla maledizione (o dai virus): il soldato che per mesi, anzi per anni, dormì all'interno della tomba montando la guardia. Egli ha ora raggiunto felicemente, e senza particolari problemi, i novantasette anni di età...

Questa vicenda della tomba di Tutankamon, di per sé non troppo importante, ha però una sua piccola morale: ci insegna che prima di accettare affermazioni azzardate conviene verificarle.

Si dice molto spesso che occorre separare le opinioni dai fatti; in realtà il mondo (e in particolare il nostro Paese) è pieno di gente che scambia la propria opinione per la verità. Sarebbe un enorme progresso se riuscissimo almeno in parte (e almeno là dove è possibile) separare ciò che si « crede » da ciò che si « sa ». E' bene non dimenticare che Galileo Galilei ci potrebbe essere qualche volta un po' d'aiuto.

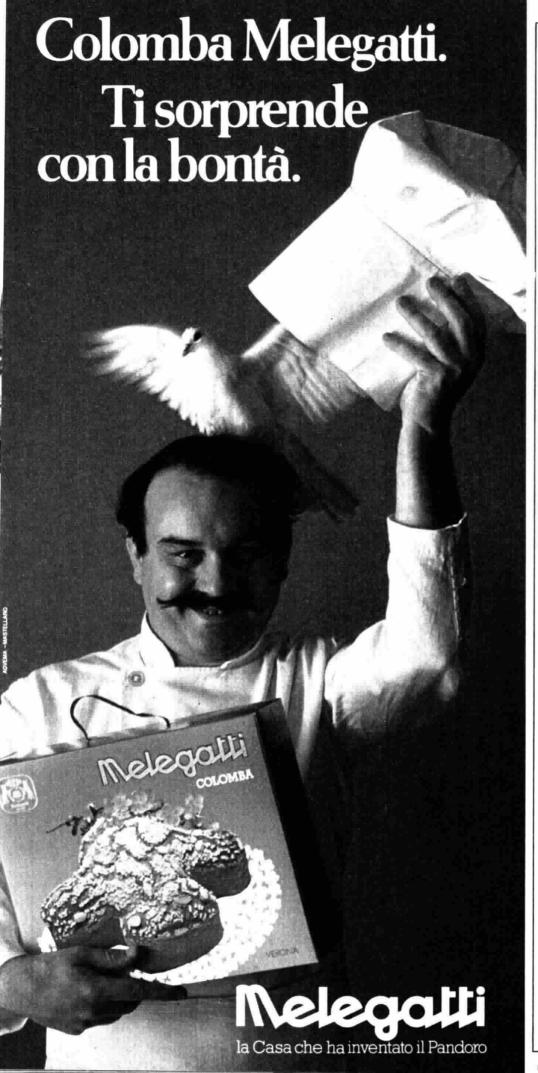
DIALOGO QUASI VERO

Piacere, Molto li

Dopo il cinico Machiavelli nella seconda puntata di «A grande richiesta» il più moderno degli antichi dottori della Chiesa

Il «pensatore» che questa settimana viene presentato nel programma *A grande richiesta* è un santo: Aurelio Agostino, vescovo di Ippona. Dopo il «grande cinico» — Machiavelli — apparso sette giorni fa, un grande santo, «il più antico dei moderni e il più moderno degli antichi», come è stato detto di lui. Il salto è notevole, ma nessuno pretende ovviamente di fare indebiti accostamenti. Il fatto è che *A grande richiesta* si è proposto di compiere, in una cornice quanto meno insolita dal punto di vista spettacolare, una scorribanda fra i pensatori del passato che, oltre ad altri versanti del sapere, hanno affrontato in modo diretto l'etica, cioè la problematica sollevata dal concreto operare degli uomini. Sarà Agostino, con la sua vita ricca e tormentata, o, meglio, il suo pensiero etico a confrontarsi con l'oggi, cui dà forma, unica donna protagonista di tutta la serie, una giovane studentessa — Monica Guerritore — graffiante, pungente, perfino impietosa. La sua aggressività sofferta si scontra con l'umiltà dell'Agostino delle *Confessioni*, ma anche con l'Agostino della *Città di Dio*. Del dialogo fra la studentessa e il santo (Agostino è interpretato da Renato De Carmine) presentiamo qui alcuni brani tratti dalla sceneggiatura di Luigi Santucci. Il programma è curato da Gaetano Nanetti. La regìa è di Paolo Gazzara.

«Perché mi avete chiamato? E tu cosa vuoi da me?»

PRESENTATORE: «Signore e signori, buonasera. Ladies and gentlemen, good evening. Il personaggio che vedrete tra poco è davvero un ospite di riguardo, e per me è un onore presentarlo su questo quadrato. Si tratta di un santo. Sissignore. Di un santo vero e proprio: Agostino, anzi, Aurelio Agostino, vescovo di Ippona. Gran santo, grande filosofo, grande scrittore. Il più antico dei moderni e il più moderno degli antichi; il più romantico

FRA UN PENSATORE DI 1500 ANNI FA E UNA RAGAZZA D'OGGI

Monica Guerritore
to, Sant'Agostino

Monica Guerritore è la studentessa che interroga curiosamente sant'Agostino, (interpretato dall'attore Renato De Carmine) per capirne il pensiero filosofico e morale

dell'Occidente, il primo uomo moderno. Più di cento libri gli deve la sapienza umana. Forse non li avete letti tutti ».

AGOSTINO: « Perché mi avete chiamato? E tu, che cosa vuoi da me? ».

RAGAZZA: « Conoscerti. Conoscerti meglio, voglio dire, di persona. Ho letto tutti i tuoi libri. Sul serio, li ho letti. Faccio il quarto anno di filosofia. La mia tesi di laurea la sto preparando proprio sulle tue opere, sul tuo pensiero — noi oggi diciamo " messaggio " — di moralista. Motivi di studio, almeno formalmente... ».

AGOSTINO: « Ti hanno imposto questa tesi i tuoi maestri? ».

RAGAZZA: « No. L'ho scelta io ».

AGOSTINO: « Perché? Perché proprio me hai scelto? Così antico, così lontano dal tuo mondo ».

RAGAZZA: « Lontano...? Chissà... O stranamente vicino. La crisi dell'umanità dei tuoi tempi è simile alla nostra... Ciceroniano, manicheo, platonico... e poi cristiano ». [...]

AGOSTINO: « Sono stato tutte queste cose, ho commesso tutti questi peccati. Li ho confessati ».

RAGAZZA: « Sì, sì... le *Confessioni*, certo... Il tuo libro più famoso. Ma per me i tuoi veri peccati non sono quelli che hai confessato ».

AGOSTINO: « Quali sarebbero, invece? Che cosa pensi, cosa sai di me? ».

RAGAZZA: « So che mi devi ascoltare, che devi confrontarti con me, con noi. Mille e cinquecento anni... I tempi sono cambiati. Ai tuoi tempi contavano solo i vecchi, i " presbiteri ", oracoli inconfutabili. Le idee, le leggi morali, solo voi potevate... elaborarle, dibatterle, imporle. Era comodo per voi blaterare contro il sesso, quando... quando l'età vi aveva fatto uscire dal sesso; tramare le guerre, giustificarle, quanto a farle... erano i giovani che mandavate. Io non sono qui per parlarti come ti parlò il vecchio Petrarca, in una sua operetta piagnucolosa e bifotta: lui ti parlò mille anni dopo la tua morte. Da allora sono trascorsi altri cinquecento anni. E quest'ultimo mezzo millennio si chiama... " evo moderno " ».

AGOSTINO: « Moderno... Che assurda parola! Come se la storia cambiasse, come se la storia " esistesse "! ».

RAGAZZA: « Eccolo, il tuo maggiore peccato! Il più caparbio: non accettare, non capire la storia. Quando non sia la storia dell'anima con Dio, del tuo invadentissimo Dio... ».

AGOSTINO: « E poi...? Quali altri peccati? Esci dall'astratto, piccola femmina incapace di speculazione, di raziocinio ».

RAGAZZA: « Mi stai dicendo " donna ", in sostanza, creatura inferiore la donna, secondo te. E' noto ».

AGOSTINO: « Inferiore... Eppure tu sai, se hai letto le mie pagine, chi è stata Monica per me, quanto l'ho venerata, quanto l'ho pianta... ».

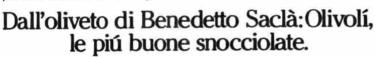
RAGAZZA: « Monica, certo. Tua madre. Tu sei il fondatore più illustre del mammismo ». [...]

AGOSTINO: « Taci, vattene! Non sei che una piccola saccente. Pretendi

I filosofi alla sbarra nelle prossime settimane

« Socrate » (sopra), con Ennio Balbo e Bruno Cirino, testo di Edoardo Sanguineti, « Nietzsche » (a lato), con Gabriele Lavia e Glauco Mauri, di Italo Alighiero Chiusano, ed « Epicuro », con Mario Scaccia, di Luigi Malerba, prossimamente in « A grande richiesta »

Olivolí, il buono è che il nocciolo non c'è.

Dall'oliveto di Benedetto Saclà: Olivolí, le olive con il buco. Con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Prova anche tu: passa a Olivolí.
Olivolí sono buone, anche perché solo le olive migliori possono essere snocciolate. Olivolí sono comode e divertenti perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí, garantite dalla classica etichetta a strisce bianche e blu di Benedetto Saclà.

Piacere, Monica Guerritore Molto lieto, Sant'Agostino

di capire e giudicare tutto secondo gli schemi del tuo secolo balbuziente ».

RAGAZZA: « Ecco! Al solito, quando parlano i giovani t'arrabbi. So bene quanto ti infastidivano gli studenti di Cartagine, gli " eversores ", che anticipavano nei tuoi anni l'eterno Sessantotto di tutte le scuole. E riparasti a Roma, per trovare tranquillità ».

AGOSTINO: « Taci, lasciami. Petulante e pettegola ».

RAGAZZA: « Non mi tapperai la bocca, Agostino. Permettimi di ricordarti i " peccati " che nelle tue *Confessioni* non hai mai ricordato ».

AGOSTINO: « Ma quali peccati? Quali!? ». [...]

AGOSTINO: « Il mio cuore inquieto, finché non trovi riposo in te... mio Signore! Questo riposo in Cristo lo si trova. Io l'ho trovato. Non è vero quanto affermano i filosofi esistenzialisti della tua epoca, che l'angoscia è l'unica e l'ultima risposta della vita. Al contrario: quello che rimane dentro di noi come una nozione indistruttibile nel fondo dell'anima, è la felicità ».

RAGAZZA: « La " beatitudo " agostiniana... ».

AGOSTINO: « ... orma di una gioia perduta, speranza di una gioia futura, rammarico o bisogno, aspirazione o promessa: è lei, la felicità, che fa tutto. Il peso e il prezzo della vita. [...] Felice colui che possiede Dio ».

RAGAZZA: « Dio... Dio... La tua filosofia, la tua morale, tutto è la martellante mania di Dio: ma chi è? ».

AGOSTINO: « Colui che non mente. E che ha promesso al di là di questa materia qualcosa di infinitamente felice. L'oceano della verità ». [...]

AGOSTINO: « Guardala, la vostra città. E' un alveare impazzito che sa produrre soltanto un miele mortale. Come può essere felice la vita là dove non esiste neppure il sogno della vita? Dalla vostra città esportate fame, paura, violenza, odio. La città terrestre, ai tuoi tempi come ai miei, ha un solo architetto: Caino. Abbiate pietà di voi ».

RAGAZZA: « Siamo disperati, sì. Forse è per questo che sono venuta a cercarti. Forse tu sei per noi, oggi, alle soglie del nostro Medioevo, la voce che può risponderci... Ma non voglio e non devo cercare in te il padre... ».

AGOSTINO: « Non tenerti stretta al vecchio uomo, al mondo. Non rifiutarti di recuperare la tua infanzia in Cristo. Il mondo se ne va, il mondo sta perdendo la sua presa, ha il fiato corto... Tocca ora a voi imitare me nell'unica cosa che ebbe valore nella mia vita: diventare un altro ». ●

Ore 7,30
Una cioccolata fumante per Giorgio?
Ore 7,45
Un thé per Luisa?
Ore 8,10
Un caffé, urgentissimo, per papà?
SUBITO PRONTI CON
TUTTOBAR

TUTTOBAR

la soluzione rapida e praticissima per tutti i momenti "caldi" della giornata.

Accontentare gusti diversi, non è sempre facile, farlo contemporaneamente fino ad oggi non era possibile.
Oggi, con Tuttobar si può.

Tuttobar è una novità assoluta, ideata per darvi una comodità che ancora mancava.

Con Tuttobar potete soddisfare qualsiasi richiesta: thè, cioccolata, cappuccino, latte, infusi di erbe, caffè, brodo, camomilla; avrete in un attimo qualsiasi bevanda solubile.

Perché Tuttobar ha un segreto: il frullatore che, miscelando accuratamente, esalta il sapore e l'aroma delle bevande.

E poi, finalmente, dopo pranzo non dovrete più alzarvi da tavola per fare il caffè.

TUTTOBAR
SEMPRE PRONTO A FARVI QUALCOSA DI CALDO

inoxpran

Inoxpran produce anche

POSATE
per avere in tavola classe ed eleganza

PRESTOPASTA
per fare la buona pasta in casa

INOXTHERM DIETETIC
per cuocere senza acqua e senza grassi

Sergio Endrigo a Trieste su una barca della scuola di vela di Sandro Chersi. Nella pagina accanto, eccolo proporre una delle ultime canzoni ad un'amica. Il cantautore debutta come primo attore in una commedia musicale in triestino

SE IL 1° MAGGIO A MOSCA

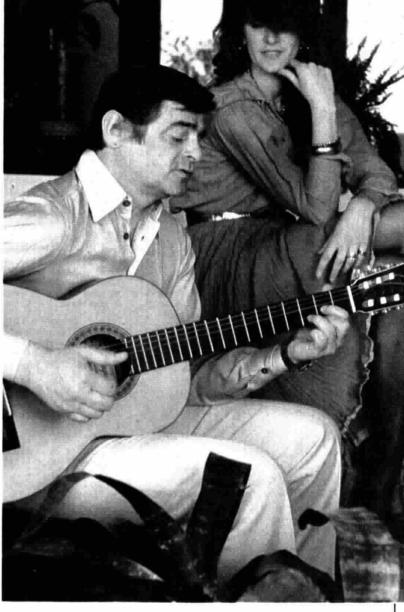
Se il 1° maggio
a Mosca fosse estate
quanto sole quanti fiori
per le strade imbandierate
se il 1° maggio
a Mosca fosse estate

e se la neve a Mosca
fosse il mare
quante barche e marinai
per le piazze a navigare
se la neve a Mosca
fosse il mare

e non più
feltri grigi in testa
e rigidi attenti da pompiere
e far finta che sia festa
con medaglie parate e sonagliere
l'importante è sapere se ci resta
la speranza di altre primavere.

Ah se il socialismo
fosse solo un fiore
da portare nei capelli
o da mettere all'occhiello
quanti bravi giardinieri
con la falce ed il martello
tutti bravi giardinieri
con la falce ed il martello

IL CANTAUTORE PRESENTA IL SUO NUOVO 33 GIRI

Endrigo: ricomincio da ventuno

Sono gli anni di una carriera fitta di successi ma anche di delusioni. Oggi il ritorno in sala di incisione, il teatro. Reciterà a Pola, la sua città

di MASO BIGGERO

Trieste, aprile

Il 1981, per Sergio Endrigo, è l'anno dei grandi ritorni. E' tornato in sala di incisione dopo una lunga assenza; è tornato nel cast della casa discografica, la Cetra, sotto la cui etichetta ebbe i suoi più significativi successi; ed ora torna persino nella sua terra natia, l'Istria, addirittura come attore.

« Speriamo di tornare anche nelle *Hit Parade* », commenta il cantautore, « e soprattutto nelle simpatie del pubblico ».

Il disco!

« In verità », racconta Sergio Endrigo, « mancavo da uno studio di registrazione da meno di due anni, il che non si può dire un tempo lungo: si pensi a un Dalla, a un De Gregori, per esempio, i cui dischi hanno una cadenza di uscita almeno biennale. Il fatto sta che il mio ultimo album, scrupolosamente realizzato nel '79, non è stato praticamente immesso sul mercato. Forse ne sono stati distribuiti, come campionatura, un centinaio di esemplari. Sbagliato l'album? Brutte le canzoni? E chi può dirlo? Tutti eravamo convinti di aver fatto un buon lavoro e solo il pubblico poteva darci conferme o smentite. Invece... ».

Questo album di imminente uscita è stato realizzato da Endrigo e Bardotti a Modena nella casa di Umbi, il bassista dei Nomadi, trasformata da qualche anno in studio di registrazione.

« In ossequio alla corrente moda che vuole il nostro lavoro organizzato in una specie di collettivo " conventuale " nel quale tutti gli interessati convivono, creano, provano e registrano. Vedi Le Château di Parigi o il Castello di Carimate. Solo che, da Umbi, siamo in una comune, seppure confortevole, casa della periferia modenese con cucina, stanza da pranzo, salottino " fin de siècle " e, naturalmente, sala di incisione. Notevoli i cappelletti preparati dalla mamma del padrone di casa e notevolissimo il Lambrusco che va benissimo sui bolliti cucinati sempre dalla impagabile mamma di Umbi ».

L'album di Endrigo contiene dieci brani: *Trieste, Se il primo maggio a Mosca, Inventario, Che importa, Rosa marea, Trasloco, Amiamoci, Provincia, Mille lire* e *Ciao poeta*, scritta, quest'ultima, in onore di Vinicius de Moraes, grande amico del cantautore istriano che l'ha registrata assieme a Baden Powell.

« Tortellini e musicisti sono emiliani », precisa Endrigo, « perché, se in cucina c'era l'amabile padrona di casa, in studio si sono alternati fisarmonicisti, violinisti, chitarristi " della zona " che danno al disco un colore molto italiano. Più i tecnici, gli ingegneri del suono, che sono i francesi Christoff e André, veri maghi della consolle. Gli arrangiamenti », conclude, « sono stati praticamente inventati in stu-

Endrigo: ricomincio da 21

dio, senza bisogno di essere scritti. Il che dà al disco una certa gradevole freschezza ».

Il teatro!

Un sial per Carlotta è il titolo in dialetto triestino della commedia musicale scritta da Ninì Perno e diretta da Francesco Macedonio in cui Sergio Endrigo ha il ruolo del protagonista, un tranquillo borghese che, capitato in un'osteria, è coinvolto in una serie di vicende tragicomiche da cui non riesce a tirarsi fuori. Le musiche — inventate col gusto dell'operetta — sono di Livio Cecchini.

« Sia chiaro che in questo frangente io non faccio il cantante », chiarisce Endrigo, « o almeno non canto più degli altri colleghi. Per la prima volta nella mia vita recito. E' una piacevole esperienza che mi costa molta fatica. Dopo il rodaggio in provincia, debutteremo il 10 aprile all'Auditorium di Trieste dove resteremo quaranta giorni; poi partiremo con la compagnia e faremo anche i teatri istriani. Arriveremo a Pola, naturalmente ».

A Trieste Endrigo terrà anche un recital per presentare le canzoni del suo nuovo album. Il recital (Teatro Rossetti) sarà interamente ripreso dalla Rete 1, mentre la Terza Rete farà un collage di alcuni brani. Il 31 maggio e il 7 giugno, infine, Sergio Endrigo sarà ospite di *Domenica in...*

Sciolta la compagnia teatrale il suo programma prevede una tournée estiva in tutta la Penisola.

Sergio Endrigo compie quest'anno ventun anni di attività, come autore e come cantante. Il suo primo disco data, infatti, 1960 ed era un quarantacinque giri con un brano che non ebbe molto successo e che si intitolava *Bolle di sapone*. Da allora, una produzione vicina ai 140 brani scritti e pubblicati, un paio di milioni di dischi venduti, undici Festival di Sanremo sempre « onorati » con l'entrata in finale se non addirittura con una vittoria; molte *Canzonissime* ed alcuni Cantagiri.

« Insomma un'onesta carriera di cantautore », commenta Endrigo, « con qualche soddisfazione anche all'estero: Paul Mauriat, Roberto Carlos, gli Aphrodite's Child che hanno inciso i miei pezzi portandoli nelle classifiche internazionali. E soprattutto una tranquilla vita familiare ».

Endrigo è felicemente sposato ed ha una figlia, Claudia, di sedici anni, che studia al liceo e non pare voglia seguire le orme paterne.

« Claudia la musica la segue con simpatia ma senza passione. E la cosa non mi addolora: è giusto che i ragazzi vadano liberamente per la loro strada ».

MASO BIGGERO

TRIESTE

**In tutti i miei pensieri
di sempre o nati ieri
insiste
uno che ha voglia di cantare
come un valzer che ti fa girare
la testa**

**come una musica ostinata
sentita e mai scordata
Trieste
un vento all'improvviso
che ti bacia forte in viso
Trieste**

**mare e cielo senza fondo
ombelico del mio mondo
Trieste
una nave impavesata
di bianco blu e celeste
Trieste**

**una rosa in un bicchiere
due gerani al davanzale
Trieste floreale
canzoni antiche da osteria
di vino donne e nostalgia
Trieste mia**

**foto di gruppo a Miramare
in divisa di marina
Trieste in cartolina
e i tuoi vecchi in riva al mare
una sirena per sognare
Trieste**

**Trieste valzerina allegra e boreale
Trieste imperiale
favorita del sultano
e dell'imperatore
Trieste l'amore**

**come una donna tanto amata
perduta e poi cercata
Trieste ritrovata
tricolore a primavera
bandiera di frontiera
Trieste bersagliera**

**speranza rifiorita
e subito tradita
Trieste ferita
romana e repubblicana
vendi cara la sottana
se devi essere italiana**

Trieste per Endrigo resta un amore mai dimenticato. Una delle più belle canzoni del suo nuovo album è dedicata, infatti, alla città giuliana

Sole di Sicilia e lunga fatica.

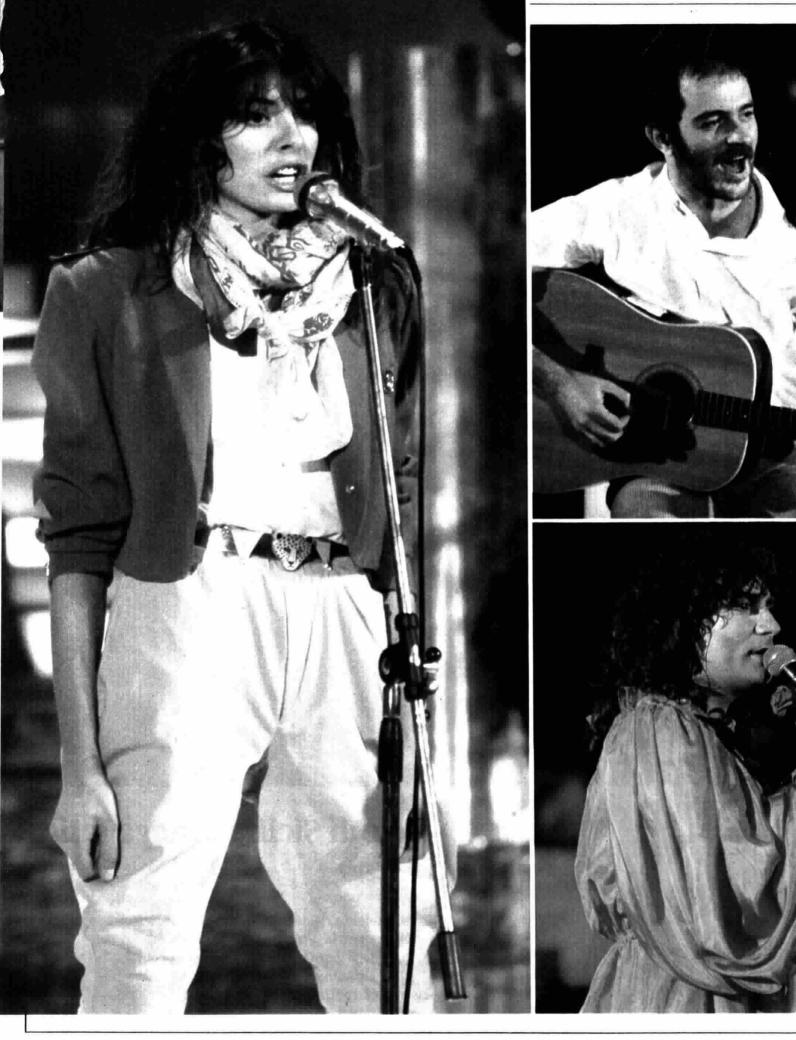
Il sole di Sicilia è un sole a picco 240 giorni l'anno, che avvampa le uv e le impregna di forza e di calore.

Un sole che richiede una lunga fatica, una pazienza antica a chi prepara la terra di queste vigne e cura, giorno dopo giorno, il maturare dei grappoli.

E' con questo sole, con questa uva, ma anche da questa fatica che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio.

Così il brandy diventa Brandy Florio.

I NOSTRI CONCORSI / «SAINT-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE»

Tutti in giuria per il disco delle vacanze

Renato Zero, Francesco De Gregori insieme con Lucio Dalla e Alice sono alcuni tra i personaggi del mondo della canzone che hanno riscosso i loro primi successi proprio attraverso la rassegna canora di Saint-Vincent. Le canzoni in gara verranno trasmesse, mercoledì, giovedì e venerdì, da Radiodue alle 11,32

A PAG. 68 LA SCHEDA PER PARTECIPARE A «SAINT-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE»

Ecco come scegliere, tra i motivi in gara trasmessi in esclusiva da Radiodue, i futuri big della nostra canzone

di GABRIELLA CAMPENNI'

Quale sarà la canzone dell'estate? Lo decideranno i nostri lettori scegliendo fra i quaranta motivi, ognuno con un interprete diverso, che partecipano al concorso indetto da Radiodue e patrocinato dal *Radiocorriere TV* e dall'AFI (Associazione fonografici italiani). Si chiama «Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate» ed è organizzato da Gianni Ravera. Dal 15 aprile i motivi in gara verranno trasmessi «in esclusiva» nel corso di uno speciale programma radiofonico trisettimanale. Gli ascoltatori dovranno votare la canzone preferita compilando la scheda qui accanto (che pubblicheremo per otto settimane). I sedici motivi più votati andranno a Saint-Vincent. Fra tutte le cartoline spedite verranno estratti numerosi premi: televisori a colori, viaggi con soggiorno a Saint-Vincent per i giorni della manifestazione, apparecchi Hi-Fi, visiere radio. Le finali sono in programma il 25-26 e 27 giugno. Degli otto brani presentati nella prima serata ne saranno scelti due, e così per la seconda serata. Il 27 giugno, tra questi quattro motivi sarà eletta la canzone dell'estate. Anche in questa occasione è il pubblico a decidere. Le tre serate di Saint-Vincent saranno trasmesse da Radiodue e dalla Rete 1 TV; la finale verrà ripresa in diretta dall'Eurovisione. L'interprete della canzone vincitrice riceverà il trofeo del *Radiocorriere TV* e potrà partecipare alla prossima Mostra Internazionale di Musica Leggera di Venezia. Per gli altri tre finalisti ci saranno i premi messi in palio da Radiodue.

Due sono le novità di rilievo di quest'edizione: la prima è la gara. Dal 1976, da quando cioé il Disco per l'Estate patrocinato dalla Rai si era trasformato in Saint-Vincent Estate, non c'erano più competizioni: la manifestazione era diventata una passerella di ospiti celebri. Seconda novità è che alla gara partecipano esclusivamente cantanti «giovani», cioè artisti che non hanno ancora raggiunto popolarità nazionale. Già lo scorso anno era stata inserita una vetrina dedicata alle promesse del mondo canoro, ma senza né vincitori né vinti. Alcuni di questi giovani sono oggi cantanti affermati. Se volessimo andare indietro negli anni, lunghissimo sarebbe l'elenco degli artisti che hanno ricevuto ed hanno dato lustro alla manifestazione: Milva, la Vanoni, Paoli, Dalla, parteciparono alle prime edizioni del Disco per l'Estate. Francesco De Gregori era alle prime esperienze quando cantò a Saint-Vincent *Alice*, che sarebbe divenuto uno dei suoi cavalli di battaglia. Renato Zero, in anni più vicini, ha trovato qui la conferma della sua popolarità. Alice, vincitrice dell'ultimo Sanremo, ha avuto l'anno scorso a Saint-Vincent — quando ancora si chiamava Alice Visconti — il suo primo successo.

Il Disco per l'Estate prima e Saint-Vincent Estate poi, hanno sempre portato fortuna, ecco perché le quaranta case discografiche rappresentate dall'AFI — e sono le maggiori sul mercato — hanno deciso di partecipare: ognuna presenterà una nuova canzone, ognuna il proprio interprete da lanciare. L'attuale momento musicale è ricco di fermenti e di sollecitazioni: non solo tante proposte da parte dei discografici ma anche tanta richiesta di musica da parte del pubblico. Vedremo se Saint-Vincent confermerà questa tendenza. Dice Gianni Ravera: «Se c'è qualcosa di buono, sono certo che verrà fuori. E se è stato più facile celebrare o consolidare il successo di artisti già noti con il Festival di Sanremo (Ricchi e Poveri, la Goggi, ecc.) è senz'altro più stimolante scoprire quali saranno le future glorie della nostra canzone».

Il primo sintomo del «risveglio» della musica italiana è stato l'ultimo Sanremo: un successo dovuto alla gran voglia di musica del pubblico. ●

EDOARDO DE CRESCENZO
DA VOCE DI RISERVA
A DIVO DELLA CANZONE

TV2 DOMENICA 12 APRILE ore 12

Il nipote di Luna rossa

Napoletano verace, figlio di un operaio, Edoardo De Crescenzo si è rivelato al Festival di Sanremo con la canzone Ancora

Suo zio compose la famosa canzone del dopoguerra. Per lui una fisarmonica, la radio e tanto orecchio

di ANTONIO LUBRANO

Roma, aprile

Da due mesi tutti gli ripetono la stessa cosa: « Sei stato la rivelazione di Sanremo », e ogni volta gli occhiali spessi (che porta da sempre) fanno barriera alle sensazioni che passano tutte insieme nello sguardo di Edoardo De Crescenzo: incredulità, un principio di fiducia vera in se stesso, disagio, paura di essere troppo soddisfatto, un pizzico di autoironia. E' il nipote di *Luna rossa*; suo zio infatti, Vittorio De Crescenzo, scrisse nel 1950, con Antonio Vian, questa che sicuramente fu una delle più celebri canzoni napoletane del dopoguerra. Ma Edoardo De Crescenzo, che allora nasceva, ha poco o niente a che vedere col cantante partenopeo tradizionale. Piuttosto, come succede a molti napoletani, è una persona di trenta anni che non ha mai avuto una fanciullezza vera né una giovinezza vera. Non ci piange sopra, anzi gli dà fastidio che qualcuno possa cogliere una spia dei suoi anni non vissuti nell'atteggiamento riservato, timido di oggi.

Figlio di un operaio, titolo di studio conseguito presso un istituto professionale (segretario amministrativo), il lavoro una chimera, cresciuto nel quartiere della Ferrovia a Napoli, Edoardo De Crescenzo ha scoperto d'istinto la musica. La Befana, quando aveva quattro o cinque anni, gli portò una fisarmonica. Il primo giradischi l'ha comprato il Natale scorso. Mai frequentata una scuola di canto, solo l'orecchio alla radio. Dentro la sua voce però vibrano esperienze di jazz, di rock, sfumature che sanno d'America, di Inghilterra, di Brasile; e c'è chi gli attribuisce a modello Stevie Wonder o José Feliciano. Forse, come mi ha detto lui stesso, la sua cultura musicale è inconscia. Certo, nella varietà dei suoi timbri si può riconoscere un impasto di sapori musicali di tanti Sud e un pudore nelle note melodiche, in cui rivela l'origine.

Eduardo, come sei venuto fuori? « Prima cosa mi chiamo Edoardo: con la " o " ». Silenzio. Le parole per lui sono denti sanissimi che sarebbe un delitto strappare con le tenaglie. Poi, « io ero la voce di riserva ». Ossia, il cantante in seconda di un complesso? « Esatto ». Il gruppo, per la storia di questo nuovo personaggio della musica leggera, si chiamava « Frammenti di vetro » e girava per piccoli locali. La voce guida, il titolare, Pino Esposito, un giorno di un anno fa gli disse: « Edoà, devi smetterla di fare il cantante di panchina, il numero 12 o il numero 13 come un giocatore di calcio. Vieni con me a Roma che ti porto io da uno ».

Uno, quello, era ed è Claudio Mattone, musicista, autore di una lunga serie di canzoni di successo, ma anche manager di un moderno studio di registrazione sulla via Nomentana. Arriva questo napoletano magro magro, con l'aria di chi si scusa per il disturbo, un riccio, una camicia, un pantalone, un pullover e uno spazzolino da denti. « Be', fammi sentire qualcosa, tanto per capire... ». Edoardo De Crescenzo accenna un motivo e, con grande sorpresa di Mattone, davanti al microfono il nipote di *Luna rossa* perde di colpo la timidezza, la difesa a riccio, la paura di chi si sente intruso, l'imbarazzo di chi non ha mai conosciuto che l'orizzonte del suo quartiere.

« Erano anni », sostiene Claudio Mattone, « che aspettavo uno anch'io, uno come Edoardo. Una voce così non nasce ogni giorno, non ha paragoni, più che diversa è originale. Sì, c'è in fondo la rabbia, l'esasperazione di una città come Napoli, ma c'è la musicalità di un paese che respira e mangia musica da secoli, soprattutto una grinta straordinaria ».

Edoardo De Crescenzo, così, si trasferisce a Roma. Un anno di lavoro duro: Franco Migliacci scrive versi per lui e Mattone le musiche; prove, riprove, si cercano gli arrangiamenti giusti, gl'impasti musicali nuovi e adatti alla voce dell'ex cantante di panchina e finalmente nasce un album che s'intitola « Ancora », come la canzone che Edoardo De Crescenzo porterà poi a Sanremo. Il disco a 33 giri è uscito da qualche settimana, ossia molto tempo dopo il Festival, e contiene brani di inconsueta suggestione come *Al bar di Susy, Padre, Uomini semplici*: colpiscono certe sonorità di taglio anticonsumistico ma capaci di incontrare l'orecchio esigente del mercato giovane.

Per ospitarlo ad *Atlante dei piccoli piaceri quotidiani* gli avevo chiesto di portare la fisarmonica della Befana. « No », mi ha detto, « perché ancora non ho comprato quella che sogno e che costa un sacco di soldi ».

C'è sapore di sfornato dentro il pacco corazzato.

23 ore di lievitazione naturale.

Qui sanno come proteggerlo.

Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei componenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.

* Marchio Registrato

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 3042 del 27.7.1960
Aut. Min. San. N. 4353 del 31.8.1977.

Il maestro desidera prendere lezioni da Gassman e distingue gli interpreti in positivi e negativi. Si autodefinisce «il deluso» e auspica la chiusura di tutti i conservatori

di LUIGI FAIT

Roma, aprile

La musica è anche commedia. Io già lo sapevo, ma mi sono fatto rinfrescare le idee da Riccardo Brengola, illustre sostenitore di tale principio, il maestro per antonomasia della musica da camera, violinista, direttore d'orchestra e docente all'Accademia di Santa Cecilia in Roma nonché della Chigiana in Siena. Lo vado a trovare nella sua aula a via della Conciliazione tra una lezione e l'altra.

— Allora, maestro, che cos'è questa storia della commedia?

« Be', è semplice: bisogna che il musicista comunichi non solo con il suono, ma anche con la faccia, con gli occhi, con l'espressione, con il gesto. Se la pagina che interpreta è triste, egli non può sorridere. Se viceversa è gioiosa, deve guardarsi dall'atteggiarsi a becchino ».

— Su, maestro, non esageriamo!

« Lei scherza? I concertisti dovrebbero tutti imparare a stare sul palco come i grandi attori e come i grandi cantanti d'opera, anche se questi ultimi non sempre brillano scenicamente ».

— Te li raccomando.

« Appunto. Qualche anno fa, quando Gassman ha aperto il suo laboratorio ci avevo fatto anch'io un pensierino. Non ne ho avuto purtroppo il tempo. E mi è dispiaciuto. A prescindere dalla mia età, l'avrei frequentato volentieri ».

— Lei, Brengola, non arriva a tali affermazioni casualmente. Vogliamo fare un passo indietro?

« Certo. Ricordo che accanto all'at-

IL CONCERTISTA IDEALE SECONDO RICCARDO BRENGOLA

Professione attore di musica

tività solistica ho svolto quella di primo violino " supersolista " nelle orchestre Rai e di Santa Cecilia; e ne ho viste di tutti i colori. Mi riferisco soprattutto ai direttori d'orchestra che io distinguo in " positivi " e in " negativi ". Le elenco qui i pochissimi della prima categoria: Riccardo Muti, Claudio Abbado, Zubin Mehta, il povero Thomas Schippers... Dai " negativi " siamo letteralmente soffocati. Gliene dico uno solo, nonostante naturalmente le sue indiscutibili celebrità, bravura e presa sul pubblico: Leonard Bernstein ».

— Ma che dice, maestro! Possibile?

« Vede, Bernstein è un divo. Non lo dimenticherò mai alle prove d'un concerto quando badava di più alla rosa rossa che una bella signora gli faceva trovare sul leggìo, regolarmente tutte le mattine, piuttosto che alla concertazione, all'analisi di un movimento, agli attacchi, eccetera ».

— Però, a prescindere dai fiori, Bernstein si muove e danza sul podio da grande attore, avanza come un ballerino, alza il naso come Toscanini...

« Sì, lui si salva soprattutto grazie alle intuizioni teatrali e sceniche. Sa calcare divinamente la pedana, sa vendersi e mettersi in vetrina con e senza frac. Ha lo charme della bacchetta. Si produce da autentico commediante. Tali virtù sono tuttavia fondamentali non tanto per i " negativi ", quanto per i " positivi ", che troppo spesso si nascondono, si mortificano, si mettono nel cassetto ».

— Maestro, lei sa essere del tutto convincente. E mi vengono in mente Rubinstein, Stokovski, Karajan. E' insomma il personaggio quello che conta.

« Certo. Per me è stato uno shock l'incontro, tanti anni fa, a Siena con gente geniale e " personaggio " come Enesco, Casals, Segovia, Thibaud, Cortot, Celibidache: uomini di spettacolo oltre che musicisti, che sedevano con la stessa autorità al pianoforte, alla chitarra, al violoncello o ai bar di piazza del Campo. Eppure, scavando, scoprivi che il loro vero segreto era la umiltà ».

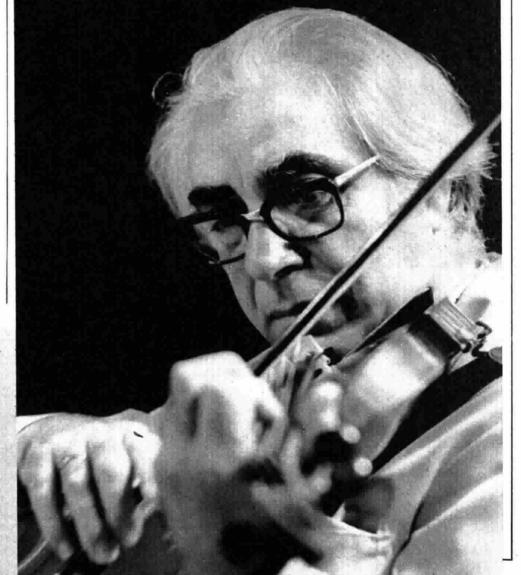
— Lei ha parlato di shock. Ne ha avuti altri, intendo in campo musicale e nel corso della sua formazione?

« Sì, quando da ragazzo mi sono trasferito in Italia dal Marocco per seguire le lezioni di Arrigo Serato. Che maestro... Altri shock per me sono stati l'affermazione, accanto a David Oistrakh, al Concorso Ysaye e l'amicizia che ne è nata con il grande violinista sovietico. Alla sua morte ho persino ereditato il suo Stradivarius. E ha contato poi moltissimo per me il primo premio al Concorso di Ginevra ».

— Passiamo alla didattica. Era più difficile insegnare ieri, o lo è di più oggi?

« Ora, senza dubbio; ma di questi tempi è arduo anche fare l'allievo. Una volta imperavano nelle aule le imposizioni del docente. Adesso si va avanti coi suggerimenti. Però dai conservatori, fatte rare eccezioni, non esce più nessuno con la grinta di un tempo. " Santa Cecilia ", che dovrebbe rappresentare il vivaio dell'omonima orchestra, serve a ben poco ».

— E quali sono le ragioni per cui in Italia stentano a formarsi i complessi da camera stabili? Lei può spiegarlo bene essendo stato praticamente l'anima del Quintetto e del Sestetto Chigiano.

« I motivi sono quelli della vita. I

Riccardo Brengola in concerto. Nell'altra foto il maestro a Siena con, da sinistra, l'altro grande violinista italiano Salvatore Accardo, la moglie Giuliana Bordoni, pianista, e il «flauto d'oro» Severino Gazzelloni

L'ASSOLUTO.

Presente, Prossimo e Futuro.

È quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi.
E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.
Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.

TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

Professione attore di musica

ragazzi devono prima risolvere i problemi dello stipendio, dell'avvenire, della famiglia; mentre lo Stato, il Ministero della Pubblica Istruzione non invogliano i migliori a scegliere e a seguire la strada di tale concertismo. Noi li cresciamo ed escono poi da qui senza essere aiutati nell'inserimento della pratica musicale d'insieme. Ecco perché io mi definisco un accademico " deluso ". Inoltre, all'Accademia di Santa Cecilia, sono stati tagliati i fondi; Giorgio Favaretto insegna gratis; se io ho bisogno di un contrabbasso o di un oboe per completare un organico lo devo pagare di tasca mia. Siamo sul piede di guerra ».

— Scenderete presto in piazza?

« Penso di sì. I ragazzi sono decisi ».

— Quanti allievi ha?

« Dodici: dalla Svizzera, dalla Corea, dalla Nuova Zelanda e dall'Italia. Si tratta di cinque pianisti, due violinisti, un violista, tre flautisti e un clarinettista. Più donne che uomini. A Siena, dove mi trasferisco nei mesi estivi, dirigo un corso alla Chigiana frequentato da una quarantina di giovani provenienti da tutto il mondo ».

— Se lei fosse nominato ministro della Pubblica Istruzione, quale sarebbe il suo primo provvedimento?

« Chiuderei tutti i conservatori di musica e li trasformerei in scuole per la formazione musicale di base. Aprirei poi non più di quattro conservatori o università della musica per l'educazione professionale dell'allievo ».

— Tra i suoi ultimi impegni artistici che cosa spicca?

« La ristrutturazione del glorioso complesso di Renato Fasano, ribattezzato " I Nuovi Virtuosi di Roma ". Siamo appena tornati dalla prima tournée in Francia e siamo già in partenza per la Bulgaria, per il Giappone, per i Festival di Lucerna, di Bordeaux, di Siena. Lo scorso 23 marzo ho ad esempio interpretato per l'Associazione Ferruccio Scaglia le *Sonate* di Brahms. Al pianoforte Lya De Barberiis ».

— E quando non suona, non dirige e non insegna, che cosa fa?

« Coltivo due hobbies: la fotografia e il collage, che io chiamo trasparenze. Sono figure astratte con carta velina colorata: un'esigenza venutami dalla musica. Mentre suono penso ai colori, al giallo, al verde... E quando incollo le veline mi tuffo in Bach, in Mozart, in Brahms. Anche con i miei discepoli insisto sul rapporto tra le arti figurative e la musica. Insegno sovente a chiudere una sonata così come si chiude l'azzurro del cielo su una tela ».

LUIGI FAIT

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York - Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore, senza interventi chirurgici.
In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario". Si è subito avuto un sollievo dal dolore con un'effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e - cosa ancora più sorprendente - questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo.
In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: "le emorroidi non sono più un problema!". E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.
Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa, il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche.
Il Bio-Dyne è già largamente usato per curare tessuti feriti di ogni parte del corpo.
Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di *supposte o di pomata* col nome di *Preparazione H.* Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* o la *Pomata Preparazione H* con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.

IL VOCABOLARIO «TUTTO DA LEGGERE» IN REGALO SU

Le 116 parole del sapere

Un'originale «chiave» per scoprire i segreti della nostra lingua e conoscere la realtà in cui viviamo

Nel linguaggio corrente bastano poche migliaia di parole per esprimere, in maniera comprensibile e chiara per tutti, il proprio pensiero: ma ne conosciamo molte di più, tantissimi termini tecnici, scientifici, talora di derivazione straniera, che qualche volta vengono usati anche in una maniera impropria. La consultazione del vocabolario, in questo caso, permette di scegliere i termini più appropriati o di conoscere il significato di altri di uso meno comune. Di solito però il vocabolario si usa raramente, forse perché ciascuno parte dal presupposto di sapere tutto, ma c'è anche chi, nel vocabolario, scopre un mondo nuovo: ne sfoglia le pagine e davanti gli si aprono nuovi orizzonti.

I bambini, per esempio: quante volte, in una giornata, genitori, parenti o amici sentono rivolgersi la domanda: « Che significa? ». Il bambino è curioso per natura e vuole imparare tutto: ormai con la televisione, i messaggi pubblicitari, il bombardamento di immagini e parole che ci viene incontro dal video o dai muri delle città, i bambini si trovano costantemente alle prese con parole nuove, con termini che forse per loro sono astrusi solo perché ancora ignoti, con frasi diverse da quelle che solitamente usano nei loro giochi (anche se spesso sono mutuate dal linguaggio televisivo, da quello degli eroi spaziali, per esempio), e vogliono sapere.

A questo punto il vocabolario viene ad assumere tutta la sua importanza: certo non il vocabolario o il dizionario in più volumi, scritto in caratteri minuscoli e magari a sua volta pieno di paroloni che, per comprenderli, occorre usare un altro vocabolario. No, un vocabolario semplice, alla sua portata, che alterni definizioni facili con immagini esplicative che sappiano dare subito il significato visivo del termine.

Un vocabolario che — grazie a *TV Junior*, il settimanale per ragazzi edito dalla ERI — è possibile avere gratis, un volume di oltre duecento pagine che sarà completo e pronto per... l'uso per il prossimo ottobre, in coincidenza con l'inizio del nuovo anno scolastico. Sul numero 15 di *TV Junior* in edicola questa settimana è inserita la seconda dispensa (la prima, con la copertina cartonata per rilegare i fascicoli era sul numero 14) e così ogni settimana, per un totale di 29 dispense di otto pagine ciascuna.

Ogni dispensa presenta, su due facciate, una parola, in tutto 116 parole « chiave » illustrate in tre distinte « strisce »; la prima spiega il significato letterale della parola; la seconda presenta una serie di altri termini direttamente collegati alla parola-chiave (così per « aviazione » ci saranno: aeroplano, mongolfiera, dirigibile, aliante, elicottero, idrovolante, aeroporto; e così via); e la terza infine offre un sintetico quadro, diciamo così, scientifico dell'argomento della pagina stessa.

Ma c'è di più: al termine della pubblicazione di questa *Enciclopedia delle parole*, curata da due giornalisti che non hanno bisogno di presentazione come Roberto Gervaso e Gino Nebiolo, sarà possibile ottenere un secondo libro, un vero e proprio vocabolario ricco di oltre tremila termini, che riceveranno tutti coloro che invieranno una apposita cartolina (inserita su *TV Junior* di questa settimana) completata con i 29 « bollini » che si riferiscono alle 29 puntate dell'enciclopedia, pubblicati anch'essi ogni settimana su *TV Junior*. L'*Enciclopedia delle parole* viene offerta da *TV Junior* in questo scorcio di anno scolastico e durante i mesi estivi per dare la possibilità a tutti i ragazzi di disporre — all'inizio del nuovo anno scolastico — di un vocabolario intero, dalla A alla Z, di avere cioè uno strumento di studio di facile uso. ●

I nostri concorsi

La famiglia dell'anno

Figli, genitori, nonni e parenti in gara regione per regione per formare la «Famiglia dell'anno 1981»

Primo appuntamento-voto con *La famiglia dell'anno*, il concorso organizzato in collaborazione da Radiodue e dal nostro giornale. Questa settimana si affrontano la formazione dell'Alto Adige con quella della Sicilia. Gli ascoltatori dovranno scegliere i loro preferiti nelle quattro categorie (figli, genitori, nonni, parenti) e segnarli con una crocetta nella scheda che pubblichiamo. Attenzione: per ogni categoria è ammessa una sola indicazione. Se si sceglie, per esempio, il rappresentante della formazione dell'Alto Adige bisogna rinunciare a quello corrispondente della Sicilia, anche se simpatico. Quattro sole crocette dunque, e vinca il migliore!

Ricordiamo che alla gara partecipano le 21 sedi regionali della Rai, ognuna con una famiglia « tipo » messa insieme naturalmente senza tener conto di effettive parentele. Si tratta di cantanti, attori, gruppi vocali, fantasisti. Accanto ai concorrenti ogni regione presenterà un « padrino » scelto fra i nomi più popolari del mondo dello spettacolo, dello sport, del giornalismo, della cultura. A presentare il gioco è un superesperto, Silvio Gigli, che tanti anni fa ha inventato e tenuto a battesimo questo tipo di trasmissione.

Silvio Gigli presenta da Firenze la nuova trasmissione a premi La famiglia dell'anno

A votare, nelle prime venti puntate — eliminatorie e semifinali — saranno gli ascoltatori, che troveranno ogni settimana sul *Radiocorriere TV* la scheda da incollare sulla solita cartolina postale (indirizzo: La famiglia dell'anno, Casella Postale 6666 - 00100 Roma). Ricchi premi per tutti naturalmente: l'elenco completo più un estratto del regolamento saranno pubblicati nei prossimi numeri).

Trasmissione del 18 aprile 1981

Formazione della sede Rai dell'ALTO ADIGE		Formazione della sede Rai della SICILIA	
Categoria:		Categoria:	
Figli	☐	Figli	☐
Genitori	☐	Genitori	☐
Nonni	☐	Nonni	☐
Parenti	☐	Parenti	☐

RAI - Radiotelevisione italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

00100 — C.A.P.

ROMA — LOCALITA'

Compilate il tagliando qui a fianco e incollatelo su una cartolina postale, aggiungete sul retro nome, cognome e indirizzo. Spedite e buona fortuna!

Una canzone per la vostra estate

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent? Bene, acquistate una cartolina postale, scrivete nell'apposito spazio il vostro nome e indirizzo, incollate subito sotto il tagliando pubblicato qui a fianco dopo averlo compilato, e spedito. Il resto lo farà la fortuna: ogni settimana sono in palio bellissimi premi. E ricordate che i tagliandi-voto dovranno pervenire entro le ore 9 del 15 giugno.

Titolo canzone
(o nome cantante)

____

____

____

RAI - Radiotelevisione italiana

CONCORSO

« SAINT-VINCENT - UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

00100 — C.A.P.

ROMA — LOCALITA'

sommario

69 Agenda
71 Teatro cinema
72 Libri
92 Onde e suoni
94 Classica
100 A tutto disco
101 Hit Parade
102 TV ragazzi
105 A video spento
108 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

In Europa c'è un'altra capitale dell'arte e dello spettacolo: Bruxelles

Se Parigi è sempre una meta d'obbligo per l'arte, la cultura e lo spettacolo in genere, per questa primavera '81 anche Bruxelles promette molte novità di grande interesse in un panorama molto vasto e variato di esposizioni, balletti, opere e allestimenti teatrali. Per quanto riguarda la pittura e le arti figurative, il cartellone è fitto di appuntamenti: i « Disegni dei Maestri Austriaci » al Palais des Beaux Arts fino al 17 maggio, un'importante rassegna dedicata alla Hop Art all'Hôpital Erasme la grande mostra sul « Belgio e la Belle Epoque, l'Art Nouveau e le sue influenze dal 1890 al 1910 » al Musée des Aveugles fino al 30 giugno e, per finire, « Le lacche giapponesi classiche » ai Musées Royaux d'Art et Histoire fino al 3 maggio. Gli appassionati di danza non possono fare a meno di visitare l'Ecole de Danse Angèle Abrecht dove sono esposti i bozzetti delle migliori coreografie firmate da Béjart per il Ballet du XX^e Siècle. Anche il teatro respira quest'aria di novità e di fermento: al Rideau de Bruxelles è di scena fino al 26 aprile *Il sogno* di Strindberg, mentre negli « spazi » alternativi, a partire dal 24 aprile, non mancherà affluenza per il Festival Internazionale del Teatro d'Avanguardia. Dopo mostre e concerti è senz'altro piacevole fare un salto al mercato di antichità e artigianato di Bomal S/Outhre (c'è tutte le domeniche) o per chi si trova in questi giorni alla fiera antiquaria di Gand e di Liegi (dal 24 aprile al 3 maggio).

ZOOM

Per costruire un mosaico

Il mosaico è una delle tecniche più affascinanti. Chi è interessato ha a disposizione i corsi estivi di insegnamento del mosaico che si svolgono a Lido Adriano dal 3 giugno. La durata del corso è di quindici giorni con turni che si protraggono per tutta l'estate (le date d'inizio sono: 3 e 24 giugno, 14 luglio, 5 e 22 agosto) e prevedono sei ore al giorno di lezioni pratiche integrate da visite alle opere di Ravenna. La quota di partecipazione è di 130 mila lire includendo anche l'impiego di marmo, oro, argento. Per informazioni: Cisim, via Parini, Lido Adriano, tel. (0544) 494086.

VIAGGI

Cori di tutto il mondo a Loreto

Loreto è uno dei posti più verdi e suggestivi delle Marche e tutto l'anno ospita turisti e pellegrini che vengono a visitare il Santuario della Madonna: secondo la leggenda furono degli angeli a scegliere questa dimora e a trasportarla in volo fin qui. Ma, una volta l'anno, Loreto diventa un appuntamento d'obbligo per tutti gli appassionati del canto corale: dal 22 al 26 aprile, infatti, la città ospita la Rassegna di Cappelle Musicali a cui partecipano alcuni dei cori più noti del mondo. Due sono le sedi della manifestazione: la Basilica e il Teatro Comunale.

BREVISSIME

● **Roma.** E' un suggestivo viaggio nel passato quello proposto dal Museo d'Arte Orientale di Roma dove è allestita l'esposizione dedicata alle « Conchiglie protostoriche del Medio Oriente »: ce ne sono di bellissime e antichissime, datate anche III millennio a.C.

● **Pomigliano d'Arco** (Napoli). A Pomigliano d'Arco, solo pochi chilometri da Napoli, il Lunedì Santo è la giornata dedicata alla Madonna dell'Arco: i fedeli arrivano numerosissimi da tutti i paesi più prossimi. Sono vestiti di bianco con una fascia rossa ed entrano correndo nel santuario dopo essersi fatti a piedi tutto il percorso del viaggio.

● **Todi.** Ancora fino al 26 aprile Todi ospita la grande Fiera dell'antiquariato, giunta quest'anno alla 13° edizione. Nel cinquecentesco palazzo del Vignola sono disposti i numerosi stand espositivi con oggetti di grande valore che vanno dai mobili ai quadri e alle sculture, dai tappeti all'argenteria e ai gioielli compresi tra il '400 e il primo '900.

● **Vienna.** Due mostre di tutto rispetto per i cultori dell'arte contemporanea: fino al 17 maggio alla Sezession di Vienna saranno esposte le tele di Hundertwasser, uno dei più importanti artisti austriaci, mentre fino a tutto maggio, al Museo del Ventesimo Secolo, sono esposti gli ultimi lavori di Andy Warhol.

● **Burano.** E' stato da poco creato un piccolo museo permanente dedicato ai pizzi e alle trine lavorati a Venezia tra il XVI e il XVII secolo. Si tratta della Scuola dei merletti di Burano. L'esposizione comprende anche i preziosi materiali della Fondazione Adriana Marcello e alcuni pezzi già custoditi al Victoria and Albert Museum.

E' bello calcolare con SHARP e costa poco.

EL-214 "Classic"
10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.
Lire + IVA

EL-8158 "Classic"
10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.
Lire **18.900** + IVA

EL-8159 "Credit Card"
Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire **19.500** + IVA

EL-503 "Professional"
5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire **25.900** + IVA

EL-405 "Classic" con orologio
3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia.
Lire **22.500** + IVA

5 esempi di calcolatrici tascabili SHARP. Naturalmente presso i rivenditori specializzati potete scegliere la vostra SHARP in un ricco assortimento di 40 modelli studiati per tutte le esigenze di calcolo.

Sharp produce anche il fantastico Personal Computer MZ-80K

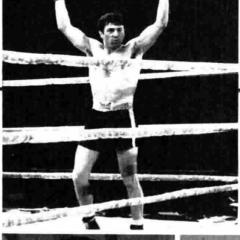
SHARP

un numero 1 dei numeri

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Già si pensa all'estate: ecco alcune proposte

Per l'estate prossima c'è già chi ha avanzato agli Enti locali, alle Aziende Autonome di Soggiorno, alle Fondazioni ed agli Istituti interessati, le proposte di spettacoli che dovranno riempire le arene e ridare vita ai ruderi polverosi degli anfiteatri romani e greci che sparsi un po' in tutta la penisola rivivono i fasti di quando luogodeputati di spettacoli, di ogni genere, avevano ben altra affluenza e vitalità. Si tratta, nella generalità dei casi, almeno al momento, dei soliti progetti. Intendiamo parlare di spettacoli che puntano sui classici più classici, che ringiovaniscono Plauto e Aristofane, che nella migliore delle ipotesi tirano in ballo Goldoni, Shakespeare e Molière. Tanto d'estate cambiando l'ordine di certi addendi il prodotto non cambia. La notizia della settimana però, pur prendendo spunto da un'attività, ormai sempre più incanalata nella routine senza sussulti e rischi di messe in scena scatenate e destinate ad una sola estate, si raccomanda, per alcune anticipazioni, che qualche sussulto possa pur provocarlo: si tratta, per ora, di due idee accreditate, rispettivamente, a Verona e Vicenza, punti strategici e nevralgici delle distribuzioni teatrali estive, istituzione d'obbligo che avviano spesso interessanti produzioni che riescono a superare i limiti dell'estate e a proporsi anche per la regolare stagione invernale. Verona avrebbe commissionato a Pier Luigi Pizzi un *Troilo e Cressida* che sollecita un duplice interesse: la regia di Pizzi, ormai maturo per le prove più impegnative anche su questo fronte, è garanzia di spettacolarità per l'impegno; il ritorno del testo di Shakespeare è la conferma che nella stagione 1981/'82 il drammaturgo di Stratford farà ancora da padrone essendo previsti per lo meno un *Otello*, il *Sogno* e *Misura per misura*. Vicenza punterebbe su *Sogno di una notte d'estate* con Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti e la regia di Augusto Zucchi. Anche qui non mancano i motivi per la segnalazione: da un lato la scelta della giovane coppia testimonia che i due attori, ormai, puntano sul grande spettacolo anche sacrificando certe personali vanità; dall'altro la prova di Zucchi conferma il momento assai felice che il regista genovese sta attraversando.

BRUNO D'ALESSANDRO

Robert De Niro è Jack La Motta in Toro scatenato. *Andrea Giordana con Giancarlo Zanetti (foto sotto) sono protagonisti di* Sogno di una notte d'estate

SCHERMO

La Motta secondo Scorsese

Ormai è un film di grandi incassi, di quelli « top », un po' in tutto il mondo: « Toro scatenato » di Martin Scorsese, con Robert De Niro (la stessa coppia di « Taxi driver ») ha però deluso. Se n'era parlato tanto, come di un film di quelli che « per la prima volta » riproducono il mondo dello sport e del pugilato in particolare, in modo assolutamente sincero (teoria convalidabile dal fatto che era la trasposizione sullo schermo dell'autobiografia di Jack La Motta, uno dei più grandi campioni del ring). Invece... è certo qualcosa di più dei tanti prodotti hollywoodiani apparsi sul tema, ma non è certo quanto ci si poteva aspettare da tanta firma. Scorsese rappresenta tutto quel cinema off di New York, quello rinsanguato di italo-americani e per la seconda volta dopo « New York New York » riproduce invece il vecchio cinema di Hollywood. Che sia una tendenza ormai del nuovo cinema americano a rifugiarsi negli schemi, seppur riveduti e corretti, del cinema tradizionale? Oppure è la naturale « fine » delle avanguardie? Resta comunque il fatto che « Toro scatenato » è un buon film: ha ricevuto due Oscar. E la presenza di De Niro col suo gigionismo esasperato, tutto Actor's Studio, ne è la garanzia. Ha fatto il giro del mondo la notizia che per far meglio il grande pugile, De Niro è ingrassato di 35 chili.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Ugo Pagliai e Paola Gassman riprenderanno per la stagione 1981-'82 il testo di George Feydeau intitolato *Il gatto in tasca*. Dovranno, però, sostituire Mario Carotenuto che non è disponibile per la prossima annata teatrale.
- La Cooperativa Teatro di Sardegna ha organizzato una rassegna di nuovo teatro in sei località dell'isola portando in tournée, tra gli altri, *Il piacere* di D'Annunzio, con Ludovica Modugno e Gigi Angelillo.
- Valentina Cortese, intenzionata a tornare alle scene, è in contatto con Zeffirelli per realizzare un vecchio sogno di entrambi, presentando prima in Italia e poi all'estero un grande *Antonio e Cleopatra*.

BORSA TEATRO

ROMA	fino all'8 marzo	
MY FAIR MINNIE di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Minoprio. Bagaglino (p. 474) dal 25/12	media giorn.	**4.221.000**
	incasso complessivo	**232.167.500**
L'UOMO CHE INCONTRO' SE STESSO di L. Antonelli. Comp. Modugno-Sanipoli. Sala Umberto (p. 540) dal 14/1	media giorn.	**2.735.000**
	incasso complessivo	**109.390.000**
SALOME' di O. Wilde. Comp. Lindsay Kemp. Nuovo Parioli (p. 702) dall'11/2	media giorn.	**5.370.000**
	incasso complessivo	**91.286.351**
SERVO DI SCENA di R. Harwood. Comp. del Teatro Eliseo. Eliseo (p. 1070) dal 4/2	media giorn.	**3.584.000**
	incasso complessivo	**82.426.727**
LA DONNA E' MOBILE di V. Scarpetta. Comp. di Teatro Luca De Filippo. Teatro Valle (p. 750) dall'11/2	media giorn.	**4.318.000**
	incasso complessivo	**77.724.500**

BORSA CINEMA

fino all'8 marzo	Film	città	giorni	spettatori
1)	**Il bisbetico domato** (italiano)	16	1.355	1.276.632
2)	**Fantozzi contro tutti** (italiano)	16	997	716.183
3)	**L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1.112	630.252
4)	**Il pap'occhio** (italiano)	16	1.107	606.938
5)	**Mia moglie è una strega** (italiano)	16	1.130	603.751
6)	**Biancaneve e i sette nani** (ried.) (amer.)	16	818	484.076
7)	**Zucchero, miele e...** (italiano)	16	927	478.504
8)	**Il vizietto II** (italo-francese)	16	822	473.657
9)	**Shining** (americano)	16	715	446.197
10)	**Countdown: dimensione zero** (amer.)	16	795	426.463
11)	**Io e Caterina** (italiano)	16	803	416.575
12)	**Flash Gordon** (inglese)	16	653	404.505

Fiesta ti tenta tre volte tanto

Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.

Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.

Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

Una fiesta e poi... meglio di prima

IN VETRINA

Conversazioni con gli uomini del jazz

Le storie del jazz, generalmente ricche di particolari e aneddoti sui campioni della vecchia guardia, sono piuttosto avare di notizie sui protagonisti dell'ultima ondata. E' anche per questo che la nuova musica improvvisata, americana o europea che sia, suscita curiosità e diffidenza. Il volume di Mario Luzzi *Uomini e avanguardie jazz*, illustrato con fotografie di Roberto Masotti e pubblicato dalla Gammalibri (pagg. 290, lire 10.000), cerca di rispondere ai molti « chi, come e perché » sull'argomento col metodo più semplice e diretto: quello della conversazione con i musicisti.

Le lunghe interviste-ritratto sono precedute da puntuali schede biografiche e da discografie complete: di ciascun personaggio, insomma, viene riferito tutto quel che di importante c'è da sapere. Ecco dunque Sun Ra, pianista-compositore che ha saputo far perdere le sue tracce anagrafiche e che si presenta come discendente o pressappoco dell'antico dio Sole degli egizi; ecco Ornette Coleman, sassofonista texano « padre » del free jazz; ecco Archie Shepp e Sam Rivers; ecco George Russell, teorico del « concetto lidio » dell'organizzazione tonale; ed ecco ancora Steve Lacy, Roswell Rudd, Lester Bowie, Roscoe Mitchell, Oliver Lake e naturalmente Anthony Braxton che molti considerano il vero « uomo nuovo » del jazz.

Per la maggior parte sono musicisti che fanno una vita modesta. In America lavorano poco, si muovono in un mercato povero e per cucire, come si suol dire, il pranzo con la cena vengono in Europa dove trovano parecchi estimatori e buone occasioni di fare concerti e dischi. Mario Luzzi, romano, classe 1939, studioso del jazz da quasi trent'anni, li ha intervistati appunto in Italia dove ultimamente sono diventati di casa e hanno diviso gli appassionati: c'è chi li considera poco meno che insopportabili guastafeste e c'è invece chi segue con rispetto i loro tentativi.

Ci sono poi gli europei ai quali si deve una musica improvvisata che non ha più il blues e la tradizione americana come principali punti di riferimento. Luzzi ha scelto i due più rappresentativi, il tedesco Alex von Schlippenbach e l'olandese Willem Breuker, e ha aggiunto alla compagnia Enrico Rava, trombettista-compositore italiano che riesce a trovarsi in sintonia con le due anime del jazz d'oggi. E' proprio di Rava una delle osservazioni più intelligenti riportate nel libro: « Il jazz è una musica estremamente vitale, aperta e libera, che rifiuta ogni tipo di incasellamento, dove non vi sono sicurezze e tutto viene rimesso in discussione continuamente ».

S. G. BIAMONTE

di P. GIORGIO MARTELLINI

Un nome nuovo nella narrativa di spionaggio

Robert McCrum
NELLO STATO SEGRETO
Mondadori, Milano
275 pagine, 8500 lire

John Le Carré ha fatto scuola: la sua « spy-story » fredda, disadorna, desolatamente pessimista sulla natura vera degli uomini e sulla qualità dei moventi che li determinano a vivere e ad agire, ha dato nuovo vigore al filone, sottraendolo alla ripetitività del mito « eroico » alla 007, all'involuzione delle gherminelle tecnologico-avveniristiche, per restituirlo a connotati più realistici e credibili. Al suo esordio di narratore Robert McCrum — inglese, e non ne so altro — mostra d'aver imparato bene la lezione: *Nello stato segreto* non avrà forse la inquietante complessità di *La talpa*, i meccanismi del racconto saranno forse, rispetto ad altri esempi già « illustri » (non solo Le Carré, ma penso a un Len Deighton), meno sofisticati: ma c'è la suggestione originale d'una vicenda tutta rivissuta « dall'interno », nei corridoi bui del potere, fra sorde lotte d'ambizione nelle quali la vita umana sembra non avere alcun valore.

Partendo dall'oscura morte d'un suo dipendente, verso il quale non aveva mai provato altro che sospetto, Frank Shange, alto funzionario ormai in pensione, avvia una personale, testarda inchiesta nei meandri dei servizi segreti. E, senza ch'egli lo voglia, a mano a mano che viene in luce una vasta cospirazione, la sua stessa figura ne vien messa in gioco, il suo stesso ruolo acquista margini oscuri e imprevisti di ambiguità.

McCrum ha un gran merito, nel dipanare la sua matassa di indizi, di mezze verità, di fatti e di illazioni: il racconto conserva sempre una esemplare nitidezza, una tensione costante. Una « suspense » fredda, come s'è accennato, sostenuta da ritmi volutamente non incalzanti, scandita da tempi che sono consapevolmente, realisticamente direi, quelli della paziente indagine d'un cocciuto burocrate.

Né McCrum sembra soltanto intenzionato a proporci un avvincente « divertissement »: in trasparenza si leggono una analisi spietata dei meccanismi del potere e la condanna di un mondo sotterraneo che non obbedisce ad altra legge se non a quella della sopraffazione.

p. g. m.

Lo scrittore invita a giocare

L'idea è di Ferdinando Albertazzi, bolognese trapiantato a Torino, insegnante, scrittore e giornalista, grande amico (e fine conoscitore, aggiungerei) del mondo infantile. Per l'editrice Stampatori ha inventato un libro curioso, Il bugiardo la mosca e il re: un libro che non è soltanto da leggere, ma sollecita di pagina in pagina la fantasia e l'abilità del piccolo lettore. Indovinelli, canzoncine, giochi vari; e l'autore propone ai bambini di intervenire direttamente, inventando soluzioni, disegni e filastrocche. In palio, una serie di premi. E' una formula intelligente e originale, specie in un tempo come il nostro in cui la fantasia di bambini e ragazzi rischia d'essere sopraffatta dai mass-media.

SOCIETA'

Fabrizio Stramacci: « Le università dei centri minori ». Una guida intelligente e dettagliata di trenta centri universitari, con telefoni utili, indirizzi, corsi, scuole di specializzazione e servizi: uno strumento per i giovani che devono scegliere la sede degli studi. Spesso nelle piccole città gli atenei non sono « minori » (Ed. Lucarini, 352 pagine, 13.000 lire).

ROMANZO

Nathaniel Hawthorne: « La lettera scarlatta ». Pubblicato nel 1850 doveva rappresentare la migliore analisi dello spirito puritano al tempo dell'America coloniale. E così amore e colpa ne hanno fatto uno dei primi romanzi psicologici della letteratura moderna, bello e pronto per passare in televisione a puntate con Meg Foster (Ed. Mursia, 216 pagine, 3000 lire).

DISPENSE

Antiquariato: enciclopedia delle arti decorative. In 81 fascicoli settimanali, l'opera presenta i mobili, le ceramiche, gli arazzi e tutti gli oggetti tipici dell'arredamento dal '400 al nostro secolo. Cinquemila voci, 3500 fotografie e 500 disegni e oltre alle dispense sono in edicola i « Quaderni », volumi monografici quindicinali (Ed. Gruppo Fabbri, 1800 lire a dispensa).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Chiara:** Vedrò Singapore? (Mondadori)
2) **Pederiali:** Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
3) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
4) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)
5) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Bocca:** Il terrorismo italiano 1970-1980 (Rizzoli)
2) **Grazzini:** Cinema '80 (Laterza)
3) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)
4) **Elliot:** Come diventare ricchi nel 1981 (SugarCo)
5) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)

RAGAZZI

1) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
2) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
3) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
4) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
5) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.
Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.
Per sentirti sempre in famiglia,
per stare più vicini, basta una telefonata.
Il Telefono. La tua voce

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 12 al 18 aprile

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

Prosegue negli attrezzatissimi studi di ANTENNA SICILIA l'edizione 1981 del Festival della Canzone Siciliana. La manifestazione presentata da Pippo Baudo (lo vediamo nella foto assieme al maestro Caruso) ha scatenato l'entusiasmo e la partecipazione dei telespettatori. In seguito alla introduzione delle schede-voto, dopo ogni trasmissione che va in onda il mercoledì alle ore 20,30 e replicata il giovedì alle ore 21,30 da TELESICILIA, parenti, fans ed amici dei cantanti si affrettano a spedire le cartoline. E la mobilitazione è tale che già dalla seconda puntata del Festival è stato raggiunto il tetto dei trentamila voti da selezionare e da attribuire ai vari concorrenti.

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 15

PASQUA 81

PROPOSTE:

VIAGGI E CORDIALITA'

MONTECATINI E FIRENZE	18-20/4	L. 163.000
RIVIERA DEL CONERO	18-20/4	» 115.000
PUGLIA	18-20/4	» 98.000
CHIANCIANO	18-20/4	» 118.000
NAVIGAZIONE SUL PO	18-20/4	» 135.000
MAREMMA	18-20/4	» 114.000
VENEZIA E LE VILLE VENETE	18-21/4	» 184.000
ISOLA D'ELBA	18-21/4	» 188.000
EMILIA ROMAGNA	18-21/4	» 212.000
SICILIA	16-21/4	» 248.000
VALLE D'AOSTA	16-21/4	» 275.000
CORSICA	16-21/4	» 378.000

Partenze in aereopullman da Napoli IN FORMULA « TUTTO COMPRESO »

Oppure:

PARIGI	16-20/4	
	17-20/4 18-21/4	L. 325.000
AMSTERDAM	17-21/4	» 415.000
GERUSALEMME	16-20/4	» 680.000
U.S.A.	12-21/4	» 1.240.000

IN COMBINAZIONE AEREA

PROPOSTE:

VIAGGI E CORDIALITA'

Viaggi e cordialità. Informazione e prenotazione presso tutte le Agenzie di viaggi. Oppure telefonando al: 241922/360025 - Piazza Muzii, 18 - Napoli.

Sono in distribuzione i programmi « PONTI DI PRIMAVERA »

AUTORADIO
TV—COLOR
HI—FI

ajmo s.r.l.

ESPERIENZA NELLA QUALITA'

PREZZI ECCEZIONALI

30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A. D'Avalos, 22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

CAMPANIA

Domenica

12 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,50 Non è sempre caviale, scenegg.
15,40 Telefilm, **Ironside**
17,25 Cartoni - TG
20,00 Commedia all'italiana
20,30 Filo diretto
21,30 **Film** - Playboy di sera
00,30 **Film sexy**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Film, **Sciarada alla francese**
22,00 **Telefilm** - Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Film, **Il trionfo della casta Susanna**

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Calcio inglese
14,00 Stasera a casa di Orazio
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
16,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
17,30 Cartoni - **Film**
20,00 Walt Disney
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 **Film**
23,30 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,30 Carga Pesada, scenegg.
15,00 Viva quiz - Cabaret
18,00 Diretta studio
18,30 Tombolinó
20,00 Malù Mulher, scenegg.
21,00 **Film**
22,30 **Film**
24,00 e 01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film, **Non voglio perderti**
14,30 Film, **Stromboli**
16,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Joe Forrester**
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **I giustizieri della città**
24,00 Film, **I misteriani**

TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Musicale - TG
14,20 **Film - Telefilm**
16,10 Doc. - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - **Film**
22,30 Sport - TG
23,10 **Film**

Lunedì

13 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Get Smart**
14,00 Telefilm, **Ironside**
16,30 Oggi scuola
17,00 Supercar Gattiger
17,25 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, **Get Smart**
20,30 Telefilm, **Riptide**
21,00 **Film**
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film, **Zorro il vendicatore**
17,00 Telefilm, **Regan**
18,00 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, **A sud dei tropici**
20,00 Cartoni animati
21,00 Calcio argentino
22,00 Spettacolo
23,00 TG speciale - TG
24,00 **Telefilm**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
16,00 Grand Prix
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Vita selvaggia
19,15 Telefilm, **I premi Nobel**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 e 23,00 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Processo alla partita
15,30 e 17,00 **Film**
17,00 **Film**
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Telefilm, **Jukes of Piccadilly**
20,00 Punto e a capo
21,00 **Film**
22,30 Pe' bevere e pe' sciacqua
23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, **I misteriani**
16,00 Panorana 7
16,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Zambot 3
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Documentario: Lifeline
22,00 Film, **I nuovi angeli**
24,00 Film, **Guerra e inferno al parallelo X**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
17,00 **Film**
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 e 24,00 **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Telefilm, **Lassie**
14,00 TG - **Film**
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - **Film**

Martedì

14 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Riptide**
15,00 **Film** - Millemaglie
17,25 Telefilm, **I Zenborg**
19,30 TG
20,30 Telefilm, **Ironside**
21,30 **Film**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Telefilms**
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film, **Luca bambino mio**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Musicuore

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
16,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Vidocq**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Io ti salverò**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Pe' bevere e pe' sciacqua
15,00 **Telefilm - Film**
17,00 **Film**, repl.
18,30 Il periscopio
19,00 TG
19,30 L'architetto risponde
20,00 Motori non stop
21,00 **Film**
22,30 Carga Pesada, scenegg.
23,30 TG - **Film**
01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, **Guerra e inferno al parallelo X**
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Documentario: Lifeline
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **La gioia della vita**
24,00 Film, **Rancho Notorius**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
19,30 **Telefilm**
20,00 Maxi vetrina
20,30 Musicale - TG
21,30 **Telefilm**
22,30 **Film - Telefilm**

TELECASERTA 59

13,30 Telefilm, **Lassie**
14,00 TG - **Film**
17,00 L'esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,00 **Film - Telefilm**

Mercoledì

15 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,30 Telefilm, **Get Smart**
15,00 **Film** - Rubrica
17,25 Telefilm, **I Zenborg**
20,00 Commedia all'italiana
20,30 Telefilm, **Bluey**
21,30 **Film**
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Film**
16,00 Calcio argentino
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Free music
18,30 Spiderwoman
19,00 La città racconta
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Il fatto è
23,00 Duello sul fondo, scenegg.
24,00 **Film**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**

13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
17,00 Cartoni animati
18,45 **Telefilm**
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Stasera a casa di Orazio
22,00 Film, **La ballata della città senza nome**
23,30 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 **Film, repl.**
18,30 Scuola - TG
19,30 **Telefilms - Film**
22,30 Punto e a capo
24,00 e 01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film** - replica
16,00 Telefilm, **Tandarra**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Pinocchio
21,00 Telefilm, **Joe Forrester**
22,00 Film, **La figlia del diavolo**
24,00 Film, **L'impero del crimine**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film - Cartoni**
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Documentario
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - **Film**

Giovedì

16 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Bluey**
15,00 **Film** - Rubrica
17,25 Telefilm, **I Zenborg**
20,00 Maxivetrina
20,30 Telefilm, **Ironside**
21,30 **Film**
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, **La strana coppia**
12,00 Telefilm, **Preston**
14,30 **Film**
15,30 **Telefilm**
16,00 Migliorare se stessi
17,00 Film, **Il colpo segreto di D'Artagnan**
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Film, **Un'anguilla da 300 milioni**
22,00 Tutto il calcio patuto per patuto
24,00 **Film**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
15,00 **Film - Cartoni**
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
21,30 Film, **Aquile nell'infinito**
23,00 **Telefilm**
24,00 Vincente piazzato
00,30 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 **Film**
18,30 Operazione salute
19,00 TG - **Film**
21,00 **Film**
22,30 Un fatto una storia
23,00 **TTelefilm** - TG
24,00 e 01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film,** replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **Un uomo di carattere**
24,00 Film, **Fascino del palcoscenico**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
19,30 **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra, scenegg.
22,30 e 24,00 **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 **Telefilm - Film**

Venerdì

17 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Ironside**
15,00 **Film** - Rubrica
17,25 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **I Zenborg**
18,50 Cartoni - TG
20,00 Il punto TV
21,35 **Film**
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Film**
16,00 Una comunità in cammino
16,30 Doc. - Coccolina
18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,30 Musica sinfonica
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 **Film**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
21,30 **Film**
23,30 **Telefilm**
24,00 Grand Prix - **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 e 17,00 **Film**
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - **Telefilm**
20,00 Carga Pesada, scenegg.
21,00 **Film**
22,30 Teatro prima
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 e 01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film,** replica
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm**
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, **Amici per la pelle**
22,00 Film, **L'idolo della canzone**
24,00 Film, **Orizzonti lontani**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa - Rubr.
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 **Film** - Sport
23,00 TG - **Film**

Sabato

18 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Trailers
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Get Smart**
20,30 Non è sempre caviale, scenegg.
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, **La strana coppia**
14,30 **Film**
16,00 Cartoni animati
17,00 Gioco
18,00 Cartoni animati
19,00 Tuttocalcio
19,30 Telefilm, **Taxi**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Telefilm, **Regan**
21,30 Il paese di Pulcinella
22,00 Film, **Colpo di grazia**
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

12,00 **Film** - Cartoni
14,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,30 **Film** - Cartoni
18,45 Grand Prix - Rubr.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 **Telefilm**
15,00 Teatro prima
15,30 e 17,00 **Film**
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - **Film**
21,00 **Film**
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 e 01,30 **Film**

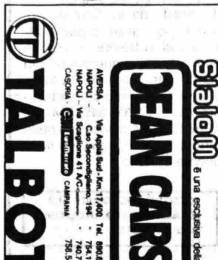
TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film** - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm** - Cartoni
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **Povero diavolo**
24,00 La grande notte di Peppino De Filippo: i suoi films

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
16,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 **Telefilm**
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 **Telefilm** - Scenegg.
22,30 La canzone napoletana
23,00 TG - **Film**

CAPELLI CHE CADONO?

L'IMPORTANZA DI USARE UN TRATTAMENTO APPROPRIATO

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta abnorme, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllare se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro.
Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SISTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SISTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

CENTRO RACCOMANDATO
Esame Teraskopico dei capelli.
ESAME GRATUITO

PUGLIA

Domenica 12 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 **Film - Telefilm**
12,00 Mercatino
12,30 **Film**
14,00 Cartoni - **Film**
17,00 La grande pallina blu
18,00 **Telefilm**
18,30 e 20,30 **Film**
22,00 Varietà
23,30 **Film**
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,30 Rubrica religiosa
14,00 **Film**
15,30 Telefilm. **La fattoria dei prati verdi**
16,00 **Film** - Cartoni
18,30 Jean Christophe, scenegg.
19,30 Musicale
20,00 Telefilm. **Sandokan**
20,30 Telefilm. **Fantasilandia**
21,30 **Film**

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
10,10 Film. **La confessione**
13,00 Triber G7
13,40 Film. **Le pillole di Ercole**
15,25 Superclassifica
16,20 Film. **I satelliti contro la terra**
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,15 Telefilm. **Papà ha ragione**
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film. **Il tiranno di Glen**
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Ora zero
00,35 Telefilm. **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

14,30 **Film**
16,30 Cartoni animati
18,30 Cartoni animati
20,30 Sportivissimo
21,45 **Film**

TELEPUGLIA 30

11,00 **Film** - Doc.
13,00 **Film**
14,35 Oggi al cinema
14,50 **Film**
16,15 Musica con
18,10 Boxe - **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,40 **Film** - Sport
22,30 **Film**

TELELECCE 29

10,40 Film. **Cappuccetto rosso**
12,00 Pinocchio
17,00 Film. **Il re di Roma**
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film. **Sciarada alla francese**

Lunedì 13 aprile

TELEREGIONE 22

07,30 Programmi vari
11,00 **Telefilm - Film**
14,00 Cartoni - **Film**
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
22,00 Occhio a Teleregione
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Rubrica
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Film** - TG
17,30 **Telefilms**
18,30 Telefilm. **Giorno per giorno**
19,00 **Telefilm**
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Lunedì sport
22,00 Telefilm. **La volpe dall'anello d'oro**
22,30 Il sole sorge ad est, scenegg.
23,00 Telefilm. **W.K.R.P. in Cincinnati**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 **Telefilm**
11,20 Film. **Il tiranno di Glen**
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. **Ferragosto in bikini**
16,50 Telefilm. **Detective in pantofole**
17,30 R come ragazzi
18,30 Legge e società
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm. **Detective in pantofole**
22,00 Film. **I tre volti**
23,45 TG
00,25 Film. **I segreti della casa delle torture**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film** - Flipper
19,30 TG - Sport
21,00 Telefilm. **Richard Diamond**
22,00 **Film** - TG
24,00 **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG - Quotidiano
14,50 Parliamo di serie B
15,30 e 17,00 **Film**
18,50 Musicalmente con
19,45 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
22,30 **Film**
00,05 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

10,00 Film. **Sciarada alla francese**
11,30 TG
12,00 Film. **Esca per uomini**
14,00 Film. **Immagini d'amore**
15,30 Cartoni animati
16,40 Magia della lana
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Trailers
19,30 TG - Sport
21,00 Quiz
22,30 Film. **Gli amori di Angelica**

Martedì 14 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film**
10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
12,30 **Films - Telefilm**
16,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Spider woman
20,30 Telefilm. **La strana coppia**
21,00 Telefilm. **Hulk**
22,30 Telefilm. **W.K.R.P. in Cincinnati**
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Bari-Lazio
16,00 Telesport
17,30 Cartoni - **Telefilms**
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Tutti in scena
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Jean Christophe, scenegg.
22,00 Telefilm. **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,30 Calcio, replica

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. **La famiglia Bradford**
11,20 **Film**
13,00 Quiz
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. **Mille dollari sul nero**
16,20 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm. **Peyton Place**
21,00 Telefilm. **Invaders**
22,00 Film. **La storia di Sally Standford**
23,45 TG
00,25 Film. **I piaceri della tortura**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film** - Flipper
19,00 Calcio dilettanti
19,30 TG - **Film**
22,00 **Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,10 Processo a porte aperte
15,50 **Film** - Cartoni
18,00 **Film**
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Musicale
23,10 Cartoni animati
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 Film. **Il diavolo nella carne**
11,30 Telefilm. **La strana coppia**
12,00 Film. **...E la donna creò l'uomo**
14,15 Film. **Yongari il più grande mostro**
15,30 Cartoni animati
17,00 Magia della lana
20,00 Telefilm. **La strana coppia**
20,30 Telefilm. **Hulk**
22,50 Film. **L'Aretino nei suoi ragionamenti... sulle cortigiane, le maritate... e i cornuti contenti**

Mercoledì 15 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 **Telefilm - Film**
10,10 **Telefilms - Film**
14,30 **Telefilm - Film**
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Spider woman
19,00 **Telefilms**
20,30 Telefilm. **La strana coppia**
21,00 Telefilm. **Garrison's Commando**
22,30 Telefilm. **Fantasilandia**
23,30 TG
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Musicale
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 Jean Christophe, scenegg.
16,30 Telefilm. **Taxi**
17,30 Cartoni - **Telefilms**
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm. **Baretta**
22,00 Commedia all'italiana
22,30 **Film** - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. **Invaders**
11,20 **Film**
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. **Menage all'italiana**
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,00 Basket
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm. **Peyton Place**
21,00 Telefilm. **Pepper**
22,00 Film. **Totò,**

Peppino e le fanatiche
23,45 TG
00,30 Telefilm, **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film**
16,00 Telebramma
16,30 Flipper
19,00 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,30 **Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,10 Incontro in studio
17,00 Il domandone
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 Rubrica

TELELECCE 29

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,00 Film, **I sanguinari**
14,00 Film, **Peter Woss, il ladro di milioni**
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Doc. - TG
20,00 Telefilm, **La strana coppia**
20,30 Telefilm, **Garrison's Commando**
21,30 Film, **I sequestrati di Altona**

Giovedì
16 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 **Telefilm - Film**
10,10 **Telefilms**
12,30 **Film** - Cartoni
14,30 **Film**
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **Fantasilandia**
19,00 Telefilm, **Mercury**
20,30 **Film**
22,00 Occhio a Teleregione
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Baretta**
15,30 **Film**
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, **Rookies**
23,00 Jazz - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Pepper**
11,20 Film, **Totò, Peppino e le fanatiche**
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Il maestro di Vigevano**
16,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Musicuore
19,15 Telefilm, **La famiglia Bradford**
19,30 TG
20,10 TG
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Karamazov**
00,10 Film, **La mano nera. Prima della mafia... più della mafia**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 e 16,30 **Film**
19,00 La scuola - TG
20,15 Arcobaleno
21,30 Telebramma, repl.
22,00 **Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,40 **Film** - Doc.
17,30 **Film**
19,00 Musica con
19,50 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a Gismondi
22,10 Cartoni animati
22,30 Rubriche

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 **Film**
14,00 Film, **Metti... che ti rompo il muso**
16,00 Classe di ferro
17,30 **Film** - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis Presley
22,00 Film, **Un'anguilla da 300 milioni**

Venerdì
17 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film - Telefilms**
12,30 **Film**
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,30 Sport
20,00 TG
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's commando**
22,30 **Film**
24,00 Calcio brasiliano
01,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Rookies**
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Cartoni animati
18,30 **Telefilm** - Cartoni
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
23,00 Telefilm, **Taxi**
00,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **La famiglia Bradford**
11,20 **Film**
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Rubrica
14,45 Film, **La portatrice di pane**
16,20 Rubrica
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, **Angie**
19,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
20,20 TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **Tu lo condanneresti?**
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film** - Flipper
19,30 TG - **Film**
22,00 Telefilm, **Richard Diamond**
22,15 Sport schedina
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Dai che 13 lo fai
15,20 Come leggere un quadro
15,45 Il domandone
18,35 Cartoni - Musica
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Dai che 13 lo fai
21,50 La regione... straniera
22,30 **Film** - TG

TELELECCE 29

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm, **Garrison's Commando**
12,00 Film, **L'uomo che viene da lontano**
14,00 Film, **Hellgate, il grande inferno**
15,45 Basket
16,30 Magia della lana
17,00 **Film** - Don Chuck
19,30 TG
20,00 Telefilm, **La strana coppia**
20,30 Telefilm, **Hulk**
21,30 Film, **Lucky Luciano**

Sabato
18 aprile

TELEREGIONE 22

07,30 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film - Telefilms**
12,30 **Films**
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,00 **Telefilms**
19,30 Oggi al cinema TG
20,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 Occhio a Teleregione
23,30 **Film**

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Regan**
15,30 **Film** - TG
17,30 Telefilm, **Sandokan**
18,00 **Telefilms**
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm - Film**
23,00 Storia di Elvis Presley
23,30 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Invaders**
11,20 Film, **L'urlo**
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Accadde al commissariato**
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **I selvaggi della prateria**
23,45 TG - Ora zero
00,25 Film, **Trinità e Sartana figli di...**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film**
15,15 Donna universo
16,30 Flipper
18,45 Medicina - TG
20,20 **Film**
22,30 Arcobaleno
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 **Films**
19,20 Cartoni animati
19,50 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 **Film**
23,45 TG - Rubrica

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,00 Film, **Anno Domini**
14,00 Film, **Uccidete l'agente Lucas**
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Settimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Colpo di grazia**
23,15 **Film**, per adulti

PONTI DI PRIMAVERA

PROPOSTE: Gitana tour VIAGGI E CORDIALITA'

ASSISI E GUBBIO	25-26/4	L.	83.000
GARGANO	25-26/4	»	84.000
PUGLIA	25-26/4	»	64.000
MAREMMA	25-26/4	»	78.000
NAVIGAZIONE SUL PO	1-3/5	»	135.000
MONTECATINI E FIRENZE	1-3/5	»	163.000
CASCIA E ASSISI	1-3/5	»	114.000
ISOLE EOLIE	30/4 - 3/5	»	178.000
RIVIERA LIGURE	30/4 - 3/5	»	186.000
ISOLA D'ELBA	30/4 - 3/5	»	188.000
PARIGI E LA COSTA AZZURRA	25/4 - 3/5	»	525.000
BENELUX	25/4 - 3/5	»	595.000
BUDAPEST	25/4 - 3/5	»	520.000
EGITTO IN NAVE	24/4-1/5	»	450.000

Partenze in aereopullman da Napoli IN FORMULA « TUTTO COMPRESO »

Chiedete presso la vostra agenzia di fiducia il programma: PONTI DI PRIMAVERA. Sono proposte:

P.za Muzii, 18 - NAPOLI - Tel. (081) 24.19.22/36.00.25

ITALINOX

cuoce anche senz'acqua e senza grassi.
Perchè senz'acqua e senza grassi i cibi sono più sani

LABORATORIO FARMACEUTICO
dr. GIOVANARDI
GENOVA

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

...e se i calli ti tormentano

Callifugo Alpino®

IL PIU' EFFICACE ESTIRPATORE DI CALLI, DURONI E OCCHI DI PERNICE

VENDUTO SOLO IN FARMACIA

SICILIA

Domenica

12 aprile

GP 23

10,00 Singolar tenzone
11,30 **Film**
13,30 **Film**
16,30 **Film**
18,30 **Film**
20,30 Domenica flash
21,00 **Film**
22,30 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Telefilm, **Capitan Nice**
19,30 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
21,30 Film, **Maigret ei gangsters** - segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - **Film**
13,00 Cartoni animati
14,20 Grande cinema
14,50 Telefilm, **S.W.A.T.**
15,35 **Film** - Cartoni
18,30 Domenica alla grande
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Domenica alla grande

TELETNA 50

12,00 Programmi vari
14,30 **Telefilm**
15,20 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Cartoni animati
18,20 Rubrica religiosa
18,45 Superclassifica
19,20 **Telefilm** - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Film, **Sciarada alla francese**

SIRIO 55 55

14,00 Film, **Passi di danza su una lama di rasoio**
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a Catania
21,00 Film, **L'ora delle pistole**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,00 e 19,00 **Film**
20,45 Lo sport della domenica
21,30 Pop rock and soul
22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

19,30 **Telefilm**
20,00 Diretta show
21,30 **Telefilm**
22,30 Diretta show

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film**
17,30 Festival, replica
19,00 Cartoni animati
20,30 e 22 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,15 **Film**
14,00 Walt Disney
14,45 Sceneggiato
15,45 Telefilm, **Ironside**
16,45 Ciaociao, cartoni
18,00 **Film**
19,30 Boxe
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **Il re vagabondo**
23,15 Film, **La banda degli otto**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 **Film**
13,00 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, **S.W.A.T.**
15,35 **Film**
18,30 Domenica alla grande
24,00 Telefilm, **La grande vallata**

Lunedì

13 aprile

GP 23

10,30 **Film**
13,30 **Film**
15,00 **Film**
17,30 GP - Pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni
21,00 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

10,00 Film, **La fanciulla di Portici**
12,00 Film, **Vacanze col gangster**
14,30 Rubrica
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
18,30 Telefilm, **La morte in faccia**
19,35 TG - Movie
22,00 Calcio: Palermo-Pescara

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
15,40 **Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,35 Cartoni animati
19,00 Peline story
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **I nuovi angeli**
22,30 Telefilm, **Star trek**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

TELETNA 50

11,00 **Telefilms**
14,00 TG - A Catania
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,20 Una linea ideale
18,40 Stars on ice
19,30 Il salvalinea
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,15 Strapiombando

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - **Film**
16,15 TG
18,30 Cartoni animati
19,05 Film, **Le tre spade di Zorro**
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la lirica
21,45 Film, **Attacco dei 1000 bombardieri**

TR3 MARSALA 33

17,15 Sport - Musicale
18,30 **Film**
20,20 TG - Primo piano
22,00 **Film**

TELESTRETTO 23

19,30 Show musicale
20,00 **Telefilm**
21,00 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film** - Fiabe
18,30 Cartoni - **Telefilm**
19,30 Primo piano - Cartoni
20,30 Solo sport
22,30 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,50 Cartoni animati
14,15 TG - **Telefilm**
15,45 **Telefilm** - Cartoni
18,00 **Film** - TG
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Telefilm, **Monroe**
22,00 Telefilm, **Get Smart**
22,30 Film, **Il deputato**
24,00 Film, **Questi pazzi, pazzi italiani**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
17,30 Doris Day show
17,55 Motorini non stop
18,55 Lo sport in poltrona
20,30 **Film**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

Martedì

14 aprile

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 **Film** - Musicale
16,00 **Film**
18,00 **Film**
20,00 Sport flash
21,00 **Film**
22,30 **Film**

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, **Star Trek**
11,30 Trailers
12,00 Film, **La regina Margot**
14,00 TG
14,30 Calcio: Palermo-Pescara
16,00 **Film**
17,30 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
18,00 **Telefilm**
18,30 Gasparone disco hit
19,35 TG - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Film, **Il mostro della strada di campagna**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **Un uomo, una città**
15,40 **Film** - **Telefilm**
17,55 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **La gioia della vita**
22,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,30 **Film**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm** - **Film**
14,00 TG - A Catania
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 Ape Magà
19,20 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Film, **Messaggio a mia figlia**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
18,55 Film, **Mattino di primavera**
20,00 Vetrina dei libri
20,40 TG - Musicale
21,00 Rubrica

TR3 MARSALA 33

17,15 Primo piano
17,45 Musicale - **Film**
20,20 TG
21,00 Telerally

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
15,30 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film**
17,30 I fuoriclasse
19,00 Quiz giovani
20,00 Cartoni - **Film**
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
13,45 **Telefilm**

- 14,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 15,45 Telefilm, **Monroe**
- 16,15 **Telefilm**
- 16,45 Cartoni animati
- 18,00 **Film**, replica
- 19,30 TG - Cartoni
- 20,30 Telefilm, **Ironside**
- 21,30 Film, **Io ti salverò**
- 23,15 Film, **Quella carogna di Joe Mitraglia**

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
- 14,50 Telefilm, **La grande vallata**
- 17,30 Doris Day show
- 18,35 **Telefilm**
- 19,15 Redazionale
- 20,00 Cartoni - **Telefilm**
- 23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

Mercoledì

15 aprile

GP 23

- 10,30 **Film**
- 13,30 **Film**
- 15,00 **Film**
- 17,00 Singolar tenzone
- 18,30 GP pronto chi parla?
- 20,00 Sport flash
- 21,00 **Film**
- 22,30 **Film**
- 24,00 **Film**

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, **Gente così**
- 11,30 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
- 12,00 Film, **Manovre d'amore**
- 14,00 TG - Pressing
- 15,00 Telefilm, **Star Trek**
- 16,00 Film, **Maigret e i gangsters**
- 18,00 **Telefilm**
- 19,00 Rubrica - TG
- 20,10 Film, **Senso**
- 22,00 Dolcissimo

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - **Film**
- 12,55 Cartoni animati
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 **Film** - Rubrica
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Cartoni animati
- 19,30 Andiamo al cinema
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Film, **Il giorno del toro**
- 22,30 Telefilm, **Joe Forrester**
- 23,30 **Film**

TELETNA 50

- 11,00 **Telefilm - Film**
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Strapiombando
- 17,00 Telefilm, **Kildare**
- 17,30 Spider woman
- 18,20 Grand Prix
- 19,50 TG - A Catania
- 20,30 Telefilm, **La strana coppia**
- 21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
- 22,00 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Libri in vetrina
- 15,40 Film, **Alto biondo... e con sei matti intorno**
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Film, **Il maggiolino Dudù contro leoni, pantere e zebù**
- 21,00 Rubrica
- 22,00 **Film** - TG

TR3 MARSALA 33

- 17,15 Telerally
- 19,20 Gasparone disco hit
- 21,00 Rubrica
- 22,00 Calcio - TG
- 23,20 **Film**

TELESTRETTO 23

- 14,00 TG
- 15,30 **Telefilm**
- 18,00 **Telefilm**
- 19,00 **Film**
- 20,30 **Telefilm**
- 21,00 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 **Film** - Cartoni
- 19,30 Cartoni animati
- 20,30 Incontri di spiritualità
- 22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Cartoni - TG
- 14,45 Telefilm, **Ironside**
- 15,45 **Telefilm** - Cartoni
- 18,00 **Film**
- 19,30 TG
- 20,00 **Telefilm**
- 20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
- 21,30 Film, **La ballata della città senza nome**
- 23,30 Film, **Genitori in blue jeans**

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 11,20 **Film**
- 14,25 Doris Day show
- 18,50 Charlotte
- 19,10 Rubriche - Cartoni
- 22,30 Telefilm, **Joe Forrester**

Giovedì

16 aprile

GP 23

- 10,30 Programmi vari
- 13,30 **Film**
- 15,00 Musicale
- 16,00 **Film**
- 18,30 **Film**
- 20,00 Sport flash
- 21,00 **Film**
- 22,30 **Film**
- 24,00 **Film**

TELESICILIA 42

- 10,00 Telefilm, **Star Trek**
- 11,30 Telefilm, **Capitan Nice**
- 12,00 Film, **La fanciulla di Portici**
- 14,00 TG
- 15,00 Telefilm, **La morte in faccia**
- 16,00 Film, **Manovre d'amore**
- 18,00 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
- 18,45 Mondo scolastico
- 19,35 TG
- 20,05 Vincente e piazzato
- 20,30 Telefilm, **Vegas**
- 21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

TCI CATANIA 47

- 12,05 **Telefilm** - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 **Telefilm - Film**
- 17,00 Natura col W.W.F.
- 17,30 Doris Day show
- 17,50 Cartoni animati
- 18,35 Cartoni animati
- 19,00 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
- 21,30 3 per 3, musicale
- 23,30 **Film**

TELETNA 50

- 11,00 **Telefilm - Film**
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, **Pepper**
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Sottocanestro
- 19,15 Tutto cinema
- 20,00 Film, **Un'anguilla da 300 milioni**
- 23,30 **Film**

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 **Film**
- 16,00 Sirio stasera
- 19,00 Film, **Fra Martino**
- 21,00 Musicale
- 21,30 **Film**

TR3 MARSALA 33

- 17,15 Il fuoriclasse
- 19,00 **Film**, replica
- 20,20 TG - Tuttomusica
- 23,00 **Film**

TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 14,30 **Telefilm**
- 18,00 **Telefilm**
- 20,30 **Telefilm**
- 21,00 **Telefilm**
- 22,00 Obiettivo

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 e 17,30 **Film**
- 19,00 1° Festival voci bianche
- 20,30 **Film**
- 22,30 **Film**

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Cartoni animati
- 14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
- 15,45 **Telefilm**
- 16,45 Cartoni animati
- 18,00 **Film**
- 19,30 TG - Cartoni
- 20,30 Telefilm, **Charlie's Angel**
- 21,30 Film, **Aquile nell'infinito**
- 23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 **Telefilm**
- 14,35 Doris Day show
- 17,00 Rubrica - **Telefilm**
- 17,50 Cartoni - Rubrica
- 20,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
- 21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì

17 aprile

GP 23

- 10,30 **Film**
- 13,30 **Film**
- 15,00 **Film**
- 18,30 GP pronto chi parla?
- 19,30 Show musicale
- 20,00 Sport flash
- 21,00 Gioco
- 22,00 Show musicale
- 22,30 **Film**
- 24,00 **Film**

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, **Vacanze col gangster**
- 11,30 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
- 12,00 Film, **Gente così**
- 14,00 TG
- 16,00 **Telefilm**
- 16,30 Jeeg robot
- 17,30 Il fuoriclasse
- 19,05 Doc. - TG
- 20,00 Caccia al 13
- 20,30 Telefilm, **Angie**
- 21,30 Film, **I sequestrati di Altona**

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - **Film**
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 **Telefilm** - Rubrica
- 15,05 **Film**
- 16,30 Superclassifica
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Classe di ferro
- 19,35 TG sordomuti
- 20,00 Cartoni - **Telefilm**
- 20,30 Film, **Un uomo di carattere**
- 23,30 **Telefilms**

TELETNA 50

- 11,00 **Telefilm - Film**
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, **Pepper**
- 17,30 Spider woman
- 18,00 Superclassifica
- 18,45 Caccia al 13
- 19,15 Rubrica religiosa
- 19,50 TG - A Catania
- 20,30 Telefilm, **La strana coppia**
- 21,00 Telefilm, **Hulk**
- 22,00 Playboy - **Film**

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 **Film**
- 18,30 Cartoni - **Film**
- 20,40 TG - La lirica
- 21,30 **Film**
- 23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

- 17,15 Tuttomusica
- 19,00 **Film**
- 21,00 Primo piano
- 22,00 **Film**

TELESTRETTO 23

- 14,00 TG
- 18,00 **Telefilm**
- 19,00 **Film**
- 20,00 TG - Music.
- 21,00 **Telefilm**
- 22,00 **Film**

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 e 17,30 **Film**
- 19,00 Cartoni animati
- 20,30 Dibattito
- 22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Cartoni animati
- 14,15 TG
- 14,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
- 15,45 **Telefilms**
- 16,45 Cartoni animati
- 18,00 **Film**
- 19,30 TGr
- 20,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 20,30 Telefilm, **Dan August**
- 21,30 Film, **Il boia**
- 23,15 Film, **Ercole al centro della Terra**

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 11,20 **Film** - Rubrica
- 14,50 Itinerari domenicali
- 16,30 Superclassifica
- 18,20 Classe di ferro
- 20,00 Cartoni animati
- 22,00 Telefilm, **Star Trek**
- 23,30 Telefilm, **La grande vallata**

Sabato

18 aprile

GP 23

- 10,30 Programmi vari
- 13,30 **Film**
- 15,00 Musicale
- 16,00 **Film**
- 18,30 **Film**
- 21,00 **Film**
- 23,00 **Film**
- 24,00 **Film**

TELESICILIA 42

- 10,00 Telefilm, **Star Trek**
- 11,30 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
- 12,00 **Film** - TG
- 14,30 E domani è domenica
- 15,00 Telefilm, **La morte in faccia**
- 16,00 Gasparone disco hit
- 17,00 Chi fa da sè fa per 3
- 18,00 Telefilm, **Frontiere all'Ovest**
- 19,35 TG
- 20,05 7 giorni con TS
- 20,30 Film, **Riso amaro**
- 23,30 Film, **Senso**

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 **Telefilm** - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 **Telefilms - Film**
- 17,30 **Telefilm** - Cartoni
- 19,35 TG sordomuti
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Film, **Povero diavolo**
- 22,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
- 23,30 **Film**

TELETNA 50

- 11,00 **Telefilm - Film**
- 13,00 **Telefilm**
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 **Telefilm**
- 17,30 Zecchino d'oro
- 19,30 Il personaggio
- 19,50 TG - A Catania
- 20,00 Telefilm, **Pepper**
- 21,00 Telefilm, **Regan**
- 22,00 Film, **Colpo di grazia**

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 **Film**
- 18,30 Cartoni - **Film**
- 21,00 Gong: cronaca
- 22,30 Musicale
- 23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

- 17,15 Primo piano
- 17,45 Musicale
- 18,15 **Film**
- 20,20 TG
- 22,15 Festival della canzone
- 24,00 TG - **Film**

TELESTRETTO 23

- 14,00 TG
- 15,30 **Telefilm**
- 18,00 **Telefilm**
- 19,00 **Film**
- 20,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 e 17,30 **Film**
- 19,00 Occhio alla busta
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Tutta musica
- 22,00 TG
- 22,30 L'uovo di Pasqua

V. SIRACUSA 53

- 11,45 Cartoni animati
- 13,00 Superclassifica
- 13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
- 14,15 TG
- 14,45 Telefilm, **Dan August**
- 15,45 **Telefilm**
- 16,45 Cartoni animati
- 19,30 TG - Cartoni
- 20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
- 21,30 Film, **Prigionieri dell'harem**
- 23,15 Film, **Col cuore in gola**

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,55 **Telefilm**
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, **Joe Forrester**
- 18,00 Classe di ferro
- 19,15 Sport
- 20,00 Cartoni animati
- 22,20 Telefilm, **S.W.A.T.**

NUOVA FILIALE AUTOSTAR PER LE VETTURE MERCEDES

Con il mese di gennaio ha iniziato a funzionare la nuova Filiale che l'Autostar, Rappresentante generale per l'Italia, ha realizzato a Napoli per la vendita e l'assistenza delle vetture e dei veicoli industriali Mercedes-Benz.
Il complesso, considerato il più importante ed attrezzato del Centro-Sud, sorge nella zona di Agnano e attraverso la Tangenziale è facilmente raggiungibile anche dalla clientela al di fuori di Napoli.
Con la Filiale di Napoli l'Autostar ha completato ed esteso la sua presenza diretta sul mercato nazionale in favore delle vetture della «stella».

ELETTO IL PRESIDENTE DELLA A.S.S.I.

L'Associazione Sponsors Sportivi Italiani (A.S.S.I.), che ha come scopo quello di regolamentare i rapporti tra il mondo dell'industria e quello dello sport, ha eletto il suo nuovo Consiglio Direttivo.
Presidente dell'Associazione è stato eletto per acclamazione Paolo Giuliani (Inno Hit), vice presidente Bepi Zolla (Salomon).
Il Consiglio Direttivo risulta così composto: Mario Agrati (Fantic Motor), Ugo G.B. Ricci (Sisal Totip), Gian Carlo Spezia (Promozioni Philip Morris), Paolo Arisi Rota (Parmalat), Nino Patrucco (Somel), Gian Carlo Ruzza (Irge), Franco Morari (Plasmon Linea Misura), Enrico Crespi (giornalista).
Segretario generale dell'A.S.S.I. è stato eletto Ivano Davoli mentre il Collegio sindacale è risultato composto dall'avv. Franci, ing. Bianchi (Sachs), Giuseppe Cagelli (Evan Pull), Gian Carlo Fiocca (Lista) e dal ragioniere Cesare Angeretti.

ANTONELLA LUALDI AL SUO DEBUTTO COME REGISTA

L'attrice Antonella Lualdi, dopo 116 films, ha deciso di passare dietro alla macchina da presa.
E' proprio di questi giorni la notizia dell'imminente inizio, in Spagna, del primo ciak da regista.
I protagonisti saranno Antonellina Interlenghi e molto probabilmente Miguel Bosè.
Antonella Lualdi si è recata a Lesa (Novara) dal Comm. Giuseppe Marenzi, titolare della Herno, per gli abiti da utilizzare nel suo film.
Nella foto: l'attrice Antonella Lualdi ed il Comm. Giuseppe Marenzi col figlio mentre scelgono i capi.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica 12 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Rubrica IVA
19,00 **Film**
20,30 Film, **Sciarada francese**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
20,00 **Telefilm**
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,45 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Il re vagabondo**
23,20 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31
Riposo

Lunedì 13 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 **Film**
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
Riposo

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,40 Redazionale - TG
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
23,20 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,50 Spazio nuit
24,00 Film, **Vacanze d'estate**

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Sport - **Film**
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Martedì 14 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni - **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 **Film** - Musicale
16,00 **Telefilm**
17,00 Dedicato a
18,30 Bricolage
19,00 **Film** - Musicale
21,00 TG - **Telefilm**
22,30 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **Io ti salverò**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il Tamburino
21,00 **Film** - TG

Mercoledì 15 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Comando**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,15 **Telefilm**
18,15 **Film**
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 Superclassifica
22,15 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
15,30 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,40 Doris Day show
19,30 TG - Cartoni
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **La ballata della città senza nome**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Giovedì 16 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 **Film**
20,30 **Telefilm**
22,00 Film, **Un'anguilla da 300 milioni**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Superclassifica
17,15 **Film**
18,45 **Telefilm - Film**
21,00 TG
21,30 Che combinazione
22,30 **Film** - TG

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **Aquile all'infinito**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì 17 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's commando**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,15 **Telefilm**
18,30 Rubrica
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Cartoni animati
19,00 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **Il boia**
23,30 **Film**
01,10 **Programmi non stop**

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato 18 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
21,00 **Film**
22,00 Film, **Colpo di grazia**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 Bricolage - TG
21,30 **Film**
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Peline story
15,30 **Telefilm**
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, **Prigioniero dell'harem**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

Domenica 12 aprile

VIDEOLINA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
15,00 Per bambini
16,00 Auto italiana
17,00 **Film**
19,00 **Telefilm** - Cartoni
19,50 Telefilm, **Petrocelli**
20,40 **Film**
22,25 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,50 Sport - **Film**

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Telefilm, **Missione impossibile**
14,30 Sport - **Film**
18,00 **Telefilm**
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Il re vagabondo**

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
15,50 **Film** - Cartoni
18,30 Film, **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
21,55 e 23,15 **Film**

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
17,35 Sport
18,00 Bambini si nasce
19,00 Bricolage
19,35 Tribuna libera
21,00 Asta spettacolo
22,30 Motori non stop

Lunedì 13 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 **Film**
16,55 Telefilm, **Police Surgeon**
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **I-Zenborg**
20,40 **Film**
22,20 **Telefilm** - Calcio

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce
15,30 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,00 **Film** - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
22,30 Boxe
23,00 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Telefilm, **Tex Willer**
21,00 Telefilm, **Petrocelli**
22,00 Telefilm, **Angie**
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi - **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Il cercoffro
20,30 La giostra
20,45 La settimana in consiglio
21,05 **Telefilm** - Sport
23,00 Bricolage

Martedì 14 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Mannix**
15,10 **Film**
17,00 Telefilm, **Police Surgeon**
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, **Vegas**
21,30 Telefilm, **Petrocelli**
22,20 Sardegna canta - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Basket - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Sceneggeggiato
21,30 Film, **Io ti salverò**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Documentario
21,00 e 23,00 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film**
20,30 TG - Music.
21,30 **Film**
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Rubriche - Music.
20,30 La giostra
20,40 Teatro dialettale sardo
22,45 Motori non stop

Mercoledì 15 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 **Film**
16,00 Telefilm, **Police Surgeon**
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **I Zenborg**
20,40 **Film**
22,20 Telefilm, **Fantasilandia**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Sceneggiato
16,30 **Telefilm**
17,00 **Pop rock and soul**
17,30 **Telefilm** - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni - Editing
21,30 Film, **La ballata della città senza nome**
23,00 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 **Telefilm** - **Film**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,25 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 **Film** - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Sindacalmente
20,45 **Film** - Stop
22,20 Musicale

Giovedì 16 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 **Film** - **Telefilms**
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni animati
20,40 **Film**
22,20 Telefilm, **Mannix**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Sceneggiato
16,00 **Telefilm** - **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **Aquile nell'infinito**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Doc. - TG
21,00 **Film**
22,30 La nuova terra, scenegg.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 **Film** - **Telefilm**
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 **Film** - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un pò
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La giostra
22,05 Passeggiando a ritroso
22,35 **Telefilm**

Venerdì 17 aprile

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 Auto italiana
16,10 **Film** - Cartoni
18,25 **Telefilms**
18,50 Cartoni - **Telefilm**
20,40 **Film**
22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,30 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **I boia**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm, **Petrocelli**
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - **TG**
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film** - Rubrica
20,30 La giostra
20,45 **Film**
22,20 Sardegna sanitaria
22,55 Cineocchio

Sabato 18 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 **Film**
16,45 **Telefilm** - Cartoni
18,00 Grand Prix, settimanale
18,25 Telefilm, **Police Surgeon**
18,50 Cartoni animati
20,40 **Film**
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Doc. - Cartoni
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
16,00 **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 **Film** - TG
23,30 **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,45 **Film**
19,50 Telefilm, **Riptide**
20,45 **TG**

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,45 Ipnosi
22,50 Taccuino - **Film**

AVERNA e tempo libero.

Vivere in cucina: riso e patate con le cozze.
Pulite le cozze e mettetele sul fuoco in un tegame. Aspettate che si aprano e toglietele dal fornello.
Sgusciatele, filtrate la loro acqua e mettetela da parte.
Versate qualche cucchiaio d'olio in una pirofila e lasciatevi imbiondire la cipolla tagliata fine. Unite le patate a dadini, i pomodori spezzettati e l'acqua delle cozze.
Fate cuocere a fiamma moderata 15 minuti; quindi aggiungete le cozze e il riso. Rimestate continuamente, aggiungendo un poco di acqua tiepida.
Togliete dal fuoco; unite le uova sbattute e ancora un po' d'acqua. Mettete la pirofila in forno finché non si formi in superficie una crosticina dorata.

Vivere nel verde: Ficus.
Il genere Ficus (famiglia Moraceae) comprende almeno 700 specie spesso diversissime tra loro, tra cui il comune fico da frutto.
Varia è la morfologia: alberi, arbusti, rampicanti; varia la provenienza: India, Indonesia, Africa tropicale, Cina, Giappone, Australia.
Tra i Ficus maggiormente utilizzati come piante ornamentali c'è il F. pumila, rampicante con piccole foglie verde-scuro. Può essere usato per rivestire muri, ma è sovente coltivato in vaso. Sopporta senza traumi il freddo e la luce moderata; d'inverno odia i termosifoni e, in condizioni di scarsa umidità, avvizzisce irrimediabilmente. Frequenti innaffiature e spruzzature saran dunque benvenute.

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 163

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **E. P. Alvars, J. Werner, C. A. Cui, C. Saint-Saëns, L. M. Gottschalk, F. X. Richter, W. A. Mozart, J. Willbye**

7/INTERLUDIO
B. Bartók: «Due immagini» op. 10. **M. De Falla**: «El sombrero de tres picos», pantomina in due parti per voce e orchestra (da «El Corregidor y la molinera»)

8/CONCERTO OPERISTICO
E. Chabrier: Le roi malgré lui: Fête polonaise - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Via, da brava» - Graziella Sciutti, sopr.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «O muto asil» - Ten. Luciano Pavarotti. **G. Verdi**: Il Trovatore: «Tacea la notte placida» - Sopr. Renata Tebaldi. **R. Wagner**: La Walkiria:«Addio di Wotan» e «Incantesimo di fuoco» - Bs. Otto Edelmann

8,40/UN QUARTETTO
G. Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15, per pianoforte e archi

9,15/RARITÀ MUSICALI
A. Holborne(sec. XVI-1602) (1709-1795): Suite di danze. **M. Corrette**: Sonata in re maggiore per violoncello e clavicembalo «Les délices de la solitude»

9,30/PIERRE BOULEZ DIRIGE:
B. Bartók: Concerto per orchestra

10,10/CANTI DI CASA NOSTRA

10,20/I SOLISTI: GEZA ANDA - WOLFGANG SCHNEIDERHAN - PIERRE FOURNIER
L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA SAMSON FRANÇOIS: **F. Liszt**: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra. VIOLINISTA JAAP SCHRODER: **W. A. Mozart**: Sonata in si bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte. TENORE PETER SCHREIER: **L. van Beethoven**: Sei Geistliche Lieder, op. 48. ORGANISTA FERNANDO GERMANI: **J. S. Bach**: Passacaglia in do minore (BWV 582). DIRETTORE VACLAV NEUMANN: **A. Dvorak**: Scherzo capriccioso op. 66

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Bruckner: Messa n. 2 in mi minore per coro e strumenti a fiato - «Philip Jones Wind Ensemble» e «Schültz Choir of London» dir. Roger Norrington

13,10/CONCERTINO
F. Tarrega: Capricho arabe. **A.-C. Adam**: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je, maman» (Variazioni su una canzone popolare francese). **E. Lalo**: Valse de la cigarette, dal balletto «Namouna»

13,30/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA FRIEDRICH WÜHRER
M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Bach in si minore op. 81

14/DA COUPERIN
R. Strauss: «Tanzsuite» (da Couperin 1923)

14,30/HEINRICH IGNAZ - FRANZ BIBER (1643-1704)
Sonata n. 15 in do maggiore per violino e continuo

14,40/MENDELSSOHN, BEETHOVEN, WAGNER E DUKAS CON GOETHE
F. Mendelssohn-Bartholdy: «Meerestille und glückliche Fahrt», ouverture op. 27 (da Goethe). **L. van Beethoven**: «Meerestille und glückliche Fahrt», cantata op. 112 su testo di Goethe per coro e orchestra. **R. Wagner**: «Eine Faust Ouverture» (2ª versione, dal «Faust» di Goethe) **P. Dukas**: «L'apprenti sorcier» scherzo sinfonico (da una ballata di Goethe)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ITALIA/ITL 70064. **L. Cherubini**: Sonata per «l'organo a cilindro del Barone Braun» - Fantasia per organo (revisione di Pietro Spada) - Organista Arturo Sacchetti. (13'50"). QUALITON SLPX 11345: **L. Boccherini**: Quintetto in mi minore, per chitarra e archi - Laszlò Szendrey-Karper, chit. e Quartetto Tátrai (21'30"). CBS/76721: **R. Wagner**: Das Liebesmahl der Apostel («L'Agape degli Apostoli») per coro maschile (scena biblica composta nel 1843) - «New York Philharmonic» orchestra, «Westminster Choir» dir. Pierre Boulez (26'05"). HUNGAROTON/SLPX 11392: **Z. Kodaly**: Variazioni del Pavone (Variazioni su un tema popolare magiaro) - Orch. di Stato «Hungarian» dir. Antal Dorati (24'52")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Monteverdi**: L'incoronazione di Poppea, suite dall'opera (Rielaborazione di Ernest Krenek) - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ernest Krenek. **D. Scarlatti**: 5 Sonate per pianoforte - Pf. Emil Gilels. **G. Onslow**: Quintetto in fa maggiore op. 81 per fiati - Quintetto Danzi. **F. von Flotow**: Martha: «M'appari» - Ten. Placido Domingo. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffman: «C'est une chanson d'amour» - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. **C. Saint-Saëns**: Pastorale - Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf. **N. Rimsky-Korsakov**: Un volo di nuvole fuggenti op. 42 n. 3 - Kim Borg, bs.; Alfred Holecek, pf. **P. I. Ciaikowski**: Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26 - Vl. Salvatore Accardo - «BBC Symphony Orchestra» dir. Colin Davis

19/INTERMEZZO
A. F. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra. **E. Humperdinck**: Haensel e Gretel: Ouverture - Cavalcata della strega - Preghiera - Valzer del marzapane

19,50/CONCERTO DELL'ORGANISTA ARTURO SACCHETTI
J. S. Bach: Preludio e Fuga in fa minore BWV 534; Passacaglia e tema fugato in do minore BWV 582. **M. Reger**: Toccata op. 80, Libro II - Toccata op. 59, Libro I - Fantasia sopra il corale «Ein feste Burg ist unser Gott» op. 27

20,35/FOGLI D'ALBUM
G. de Machault: Due ballate

20,45/MUSICHE DI DANZA
L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, balletto op. 43 - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta

21,35/FOLKLORE IRLANDESE E VENEZUELANO

22/CONCERTO DEL QUARTETTO DI BUDAPEST
J. Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67. **A. Dvorak**: Quartetto in fa maggiore op. 96 n. 6

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **T. Albinoni, L. M. Cherubini, A. Gabrieli, B. Britten, F. Kreisler, P. I. Ciaikowski, B. Bartók**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Tristezze - Franck Pourcel. **Plaisir d'amour** - James Last. **L'arca di Noè** - Caravelli. **Quanto ti amo** - Gino Paoli. **Grande grande grande** - Mina. **Non son degno di te** - Gianni Morandi. **Arrivederci** - Fausto Papetti. **Al di là** - Caravelli. **Old wild man** - 10 CC. **What you gave me** - Diana Ross. **Quando l'amore c'è** - Piero Aloise. **Lawrence of Arabia** - London Festival Orch. **Rapsody in white** - Love Unlimited. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Whistle bump** - Eumir Deodato. **Che ne sai** - Riccardo Fogli. **Music** - John Miles

9/CANTANDO IN ITALIANO
Che brutta fine ha fatto il nostro amore - Luigi Proietti. **Una carezza in un pugno** - Adriano Celentano. **Je cherche la Titine (Io cerco la Titina)** - Gabriella Ferri. **Almeno una volta all'anno** - Nino Manfredi. **Viso d'angelo** - Camaleonti. **È giorno ancora** - Nomadi. **Io mi fermo qui** - Dik Dik. **Jessica** - Nicola Arigliano. **Sogno americano** - Premiata Forneria Marconi. **Good bye Indiana** - Ivano Fossati. **Michel** - Claudio Lolli. **Tristeza (Tristezza per favore vai via)** - Ornella Vanoni. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Paris au mois d'août (Parigi d'agosto)** - C. Aznavour. **Aver paura d'innamorarsi troppo** - L. Battisti. **Oh nostalgia** - H. Pagani. **Ora o mai più** - Orme

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Ring of fire (dal film «Roadie»). **Picnic at Hanging Rock** (dal film omonimo). **Main title** (dal film «Lo squalo»). **Le isole dell'amore** (dal film omonimo). **Live and let die** (dal film «Agente 007 vivi e lascia morire»). **Don't it make ya wanna dance** (dal film «Urban Cowboy»). **Si c'était à refair** (dal film «Chissà se lo farei ancora»). **Metti una sera a cena** (dal film omonimo). **She's not there** (dal film «More American Graffiti»). **Mac** (dal film «Una Rolls-Royce gialla»). **Do you know where you're going to** (dal film «Mahogany»). **Simon Zealotes** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **Close encounters of the third kind** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **My foolish heart** (dal film «Prigionieri del cielo»). **Love is a many splendored thing** (dal film «L'amore è una cosa meravigliosa»). **Alfie** (dal film omonimo). **All that love went to waste** (dal film «Un tocco di classe»). **Funny girl** (dal film omonimo)

11/PARATA DI STELLE
Recital di Joan Baez - Joan Baez. **Donkey jow** - America. **Till** - Shirley Bassey. **Say maybe** - Neil Diamond. **Too much haven** - Bee Gees. **Sunshine on my shoulders** - John Denver. **We three** - Patty Smith. **Eumir Deodato e la sua orchestra** - Eumir Deodato

12/ROCK & POP
Lucifer - The Alan Parsons Project. **Palace of Versailles** - Al Stewart. **I live in the woods** - Carly Simon. **Games without frontiers** - Peter Gabriel. **I ain't been licked** - Diana Ross. **Heaven tonight** - Cheap Trick. **Dancin' Jones** - Nicolette Larson. **All around** - America. **Night in white satin** - The Moody Blues. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Un salto al buio** - Luisa Bucciarelli. **Angelina** - Ivan Graziani. **Mi sveglio e mi rivoglio** - Anna Rusticano. **Love is thicker than water** - Andy Bibb. **London** - Steeleye Span

13/CANTAUTORI
What about tomorrow - Tom Fogerty. **For the good times** - Kris Kristofferson. **How cruel** - Joan Armatrading. **You're movin' out today** - Bette Midler. **Bene insomma** - Alberto Fortis. **Troppo amore** - Michele Zarrillo. **Waiting for you** - Andy Gibb. **Cars** - Gary Numan. **What you did** - Chaka Khan. **Little Jeannie** - Elton John. **Satan's kingdom** - Jimmy Cliff. **Innamorati** - Toto Cutugno. **Asilo republic** - Vasco Rossi. **Amo** - Enzo Stavolo. **Magic shop** - Franco Battiato. **Canto** - Cico. **Carta d'identità** - Gianni Davoli

14/OPERETTA E COMMEDIE MUSICALI
Le campane di Corneville da «Ouverture» - New Philharmonia. **Rondeau di pitou da «La figlia di Madama Angot»** - Barbero- Pavese. **Duetto delle rondini da «La principessa della Czarda»** - Rizzardini-Artioli. **Verso un cielo più sereno da «Chez Maxime»** - Righetti-Artioli. **O mein papà da «Feuerwerk»** - Righetti-Artioli. **Roma nun fa' la stupida stasera da «Rugantino»** - Montesano-Chelli-Valori-Fabrizi. **Ah come si sta bene da «La duchessa del Bal Tabarin»** - Barbero-Pierangeli. **Gui baba da «Ouverture»** - Kerekes Janos. **Aria di Federica da «Federica»** - Casula. **Alice e coro da «La principessa dei dollari»** - Pavese. **È tanto bello in giro la sera andar da «Ballo al Savoy»** - Ballinari-Calderoni. **Selezione da Cin-ci-là** - Righetti-Campora

15/JAZZ VARIETÀ
Solitude - Duke Ellington. **Minority** - Stan Getz. **Liza** - Oscar Peterson. **Manteca** - Quincy Jones. **The loving touch** - Erroll Garner. **Soul brothers** - Ray Charles and Milton Jackson. **Save it, pretty mama** - Louis Armstrong. **The meaning of the blues** - Woody Herman. **A portrait of Jennie** - Red Garland. **Summer sequence** - Woody Herman. **Good to the last drop** - Johnny Hodges and Harold Baker. **Moments in the moonlight** - Frank Sinatra

16/FACILE ASCOLTO
Symphonie - Ralph Manning. **Dublino** - Luigi Grechi. **Feelin' alright** - Joe Cocker. **Staring in space** - L. J. Johnson. **La bamba** - **Amor amor amor** - **Tequila** - Roberto Delgado. **California** - George Benson. **Ma gigolette** - The Chocolat's. **Bambina mia** - Armonium. **Dimenticare** - Roberto Soffici. **Dimenticare Venezia** - I Dik Dik. **Mary-Ann** - Phil Trim. **Histoire d'O** - Gil Ventura. **Why don't we try a slow dance** - Barry Manilow. **More than one way to love a woman** - Raydio. **Strangers in the night** - Bert Kaempfert. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **That's when your heartaches begin** - Mina. **Como las ola** - Rico De Almenda. **Momenti d'amore** - Tony Iglio. **Que sera sera** - Bulldog. **Radici (Many rains ago)** - Piero Soffici. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **Tiger rag** - The Dukes of Dixieland. **Finisce qui** - La Bottega Dell'Arte. **A whiter shade of pale** - King Curtis. **Better of just loving you** - O. C. Smith. **Blu** - Angeleri. **Clowns from outer space** - Rocky Burnette. **Liphard melodie** - Richard Clayderman. **Darlin** - Frankie Miller. **Antonia** - Stephen Schlaks. **Da quando sei tornata** - Julio Iglesias

18/DISCOTECA
That's where the happy people go - The Trammps. **Bandido** - La Bionda. **Here we go again** - People Choise. **Once upon a time** - Donna Summer. **Proud Mary** - Nuggets. **Rock and roll never forgets** - Bob Seeger. **Crossongs** - Duty Free. **That'll be the day** - Linda Ronstadt. **Johnny B. Goode** - Elton John. **Roots, rock, reggae** - **Easy skanking** - **Top rankin** - **Johnny was** - Bob Marley & the Wailers. **Stay here in my heart** - Gene Chandler. **Just a little piece of you** - Thelma Houston. **Baker street** - Gerry Rafferty. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Loser with a broken heart** - Chicago. **Bad reputation** - Ritchie Family. **All right now** - Witch Queen. **Go dance** - Billy Moore. **One way or another** - Blondie

20/CONCERTO
Everything I love - Joe Pass. **Work house blues** - Bessie Smith. **Westend blues** - Louis Armstrong. **Stompin' at the Savoy** - Teddy Wilson Trio. **Where fortune smiles** - Dave Holland. **Recital di Jorge Ben** - Jorge Ben. **Rodianella** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Le bouvier** - Malicorne. **Crystal ball** - Peter Tosh. **I ride an old paint** - Pete Seeger. **Recital di Lucio Dalla e Francesco De Gregori** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Recital di Gilbert Bécaud** - Gilbert Bécaud. **Jesterdays** - Count Basie. **Sad Lisa** - Franck Pourcel. **Easy walker** - Oscar Peterson. **Long time no see** - Jimmy Cliff. **L'isola che non c'è** - Edoardo Bennato

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Doin' it** - Herbie Hancock. **Clouds** - Chaka Khan. **Bright side of the road** - Van Morrison. **Long long time** - Mc Guinn-Clark & Hillman. **Black orchid** - Stevie Wonder. **Corcovado** - Cannonball & Sergio Mendes. **Misturada** - Brasil 88. **O mundo melhor da piscinguinha (Pizzindin)** - Silvinho Do Pandeiro. **Quiero alégria** - Beth Carvalho. **Without a song** - Freddie Hubbard. **Sunny** - Ella Fitzgerald. **The pink panther** - Milton Jackson. **Queen bee** - Barbra Streisand. **En el mercato de Salta** - Los Quetzales. **Down by the riverside** - Pete Seeger. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Jimmy jazz** - Clash. **Rest your love on me** - Olivia Newton-John & Handy Gibb. **Cheap sunglasses** - ZZ Top. **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Canta tu cancion** - Mercedes Sosa. **Criz** - Sebastiao Tapajos. **Felicidade** - Joao Gilberto. **Take five** - Dave Brubeck. **Elocin** - Summit Big Band. **Immaginarti sempre** - Iva Zanicchi

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Auf verwachsenem Pfade I per pianoforte - Pf. Rudolf Firkusny. **V. Tomascek**: Trost in Tränen, Lied su testo di Goethe; Abendlied, su testo di Claudius - Hermam Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **L. van Beethoven**: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71, per due clarinetti, due fagotti e due corni - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. di Lasso: Ave, color vini clari (canzone studentesca). **L. Marenzio**: Tre villanelle. **C. Monteverdi**: Tre madrigali

9,40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA: ARTURO TOSCANINI E KARL BÖHM

F. J. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore. **W. A. Mozart**: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»

10,30/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

Anonimi del '700: Mi credea d'esser sola - Me brila el cuor - Quale rane via lassé - Molto careta - Infin che il tempo è belo - Quei oci me fa guera (Revisione Matteo Zanon - Ricordi). **Anonimi irlandesi**: The Apron of flowers - I'm from over the Mountain - Caleno - The Swan - My Granfather died (Trascrizione Howard Ferguson). **Anonimi svedesi**: Liten Karin - Jag unnar dig anda allt fott - Alt under himmelens faste

11,05/ITINERARI STRUMENTALI: LE OPERE MINORI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI CHOPIN

Variazioni op. 2 sul tema «Là ci darem la mano» - Pf. Alexis Weissenberg — Rondò-Krakowiak op. 14 - Pf. Claudio Arrau — Fantasia op. 13 su motivi nazionali polacchi - Pf. Arthur Rubinstein — Andante spianato e grande polacca op. 22 - Pf. Halina Czerny-Stefanska

12,10/CONCERTINO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore. **F. Schubert**: Dodici Danze tedesche op. 171. **G. Puccini**: La rondine: «Chi il bel sogno di Doretta»

12,40/FILOMUSICA

H. Purcell: Ciaccona in sol minore. **B. Britten**: A ceremony of Carols op. 28 per voci bianche e arpa, su testi medioevali anonimi e di Autori diversi. **A. Vivaldi**: Concerto in fa maggiore op. 47 n. 5 per due corni, archi e clavicembalo. **F. M. Torroba**: Piezas caracteristicas - Suite. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra

14/INTERPRETI ALLA RADIO: CLAUDIA ANTONELLI, ARPISTA

G. B. Pescetti: Sonata in do minore per arpa. **B. Britten**: Suite per arpa. **C. Debussy**: «Danses» per arpa e orchestra d'archi

14,35/MOMENTO MUSICALE

F. Schubert: Quattro danze tedesche. **C. Saint-Saëns**: Romanza per corno e pianoforte. **Z. Kodaly**: Rondò ungherese

15/POLIFONIA - LA SCUOLA VENEZIANA: ANDREA E GIOVANNI GABRIELI

A. Gabrieli: Maria stabat ad monumentum (Mottetto) — Te Deum Patrem — O Rex Gloriae (Da Sacrae Cantiones). **G. Gabrieli**: Quis est iste (Mottetto) — Beata es, Virgo Maria (Mottetto) — Cantate Domino

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/I CONCERTI IN REPLICA DALL'AUDITORIUM DEL FORO ITALICO - I CONCERTI DI ROMA - STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI 1979 - DIRETTORE PETER MAAG CON LA PARTECIPAZIONE DEL CONTRABBASSISTA FRANCO PETRACCHI**

J. S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore (21'). **V. Mortari**: Rapsodia Elegiaca (2° concerto per contrabbasso e orchestra) (17'05"). **R. Schumann**: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «La primavera» (30'25") (Orch. Sinf. di Roma della RAI - Reg. del 26-5-1979)

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2 — Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 - Pf. Wilhelm Kempff

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

M. Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 - Pf. Pietro Spada. **G. Verdi**: La Traviata: Preludio atto 3° - «The Philharmonia Orchestra» dir. Herbert von Karajan. **R. Wagner**: Tannhäuser: Coro dei pellegrini - Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. Wilhelm Pitz. **R. Strauss**: Deutsche Motette op. 62 - Jessica Cash, sopr.; Jean Temperley, msopr.; Wynford Evans, ten.; Stephen Varcoe, bar. - Coro «Jeinrich Schütz» di Londra dir. Roger Norrington. **C. Debussy**: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa - Aurèle Nicolet, fl.; Ulrich Koch, v.la; Ursula Holliger, arpa. **I. Strawinsky**: Concerto in re maggiore per violino e orchestra - Vl. Kyung Wha Chung - Orch. «London Symphony» dir. André Previn

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG

Un sopravvissuto di Varsavia, per recitante, coro maschile e orchestra op. 46 - Recitativo: John Jorthen - Orch. della CBS e Coro Festival Singers di Toronto dir. Elmer Iseler — Concerto per pianoforte e orchestra op. 42 - Solista Alfred Brendel - Orch. Baden Baden dir. Michael Gielen — Kammersymphonie op. 9 - Orch. Internationales Kammerensemble Darmstadt dir. Bruno Maderna — Friede auf Erde («Pace sulla terra») per coro misto a cappella op. 13 - Ensemble Kontraste Wien dir. Gnther Theuring

20/IL PIRATA

Melodramma in due atti
Libretto di Felice Romani
Musica di **Vincenzo Bellini**
Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Caballé; Gualtiero: Bernabé Marti; Itulbo: Giuseppe Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Raffanelli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Gianni Lazzari (Atto 1°: 1h17'04" - Atto 2°: 1h05')

22,25/MUSICA OGGI: GIANCARLO MENOTTI (CADEGLIANO 1911)

Canti della lontananza - Elly Ameling, sopr.; Irving Cage, pf. — Fantasia per violoncello e orchestra - Vc. Lawrence Lesser - Orch. Sinf. di Torino della Radiotelevisione Italiana dir. Ferruccio Scaglia

23-24/A NOTTE ALTA

J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore - Camerata Musicale di Berlino. **G. Pergolesi**: Sonata in si bemolle maggiore per 2 violoncelli e basso continuo - Roberto Bortoluzzi e Angelo Ephrikian, vc.i; Antonio Pocaterra, vc.; Francesco Degrada, cemb. **A. Kaciaturian**: Sonatina per pianoforte - Solista Gyorgy Sebok. **K. Szymanowsky**: La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte - David Oistrack, vl.; Wladimir Yampolsky, pf. **J. Albeniz**: Torre Bermeja - Chit. Andrés Segovia. **C. Nielsen**: Sogno d'una saga, poema sinfonico op. 39 - Orch. New Philharmonia dir. Jascha Hoerenstein. **A. Vivaldi**: Concerto per oboe e orch. n. 4 - Oboista Alberto Caroldi - Gli Accademici di Milano dir. Piero Santi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Il pipistrello, ouverture - Walter Paul. **Dora e Agnese** - R. Ortolani. **L'era del cinghiale bianco** - F. Battiato. **Moonlight sonata** - Liberace. **Domani, domani** - S. Bassey. **Arrivederci** - O. Vanoni. **Reach out for me** - B. Bacharach. **Girl of Skade** - F. Pourcel. **Dolce** - Bobby Solo. **Andante dal concerto per pf. orch. K. 467** - Pino Calvi. **Why** - R. Ortolani. **Paese** - R. Benigni. **Concerto d'autunno** - F. Papetti. **Blue concerto** - F. Pourcel. **Notre roman** - Adamo. **Ravel's bolero** - F. Mancini

9/CANTANDO IN ITALIANO

Gelato metropolitano - Alberto Camerini. **Io mi fermo qui** - Dik Dik. **Al mondo** - Mia Martini. **Non so dir** - Christian. **Alice** - F. De Gregori. **Amor mio** - Mina. **Eppure soffia** - A. Bertoli. **Io vorrei, non vorrei...** - L. Battisti. **Negro** - Marcella. **Onda su onda** - B. Lauzi. **La licantropia** - P. Franco. **Pensiero stupendo** - P. Pravo. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Senza fine** - O. Vanoni. **Mercato dei fiori** - P. Pravo. **Canterò** - M. Guarnera. **Vendo casa** - Dik Dik

10/MUSICA DALLO SCHERMO

A foggy day (dal film «Damsel in distress»). **You never told me** (dal film «Fumo di Londra»). **The sound of musica** (dal film «Tutti insieme appassionatamente. **Sophistication** (dal film «Can't stop the music»). **Night drive** (dal film «American gigolo»). **In the heaht of the night** (dal film «La calda notte dell'ispettore Tibbs»). **Il clan dei siciliani** (dal film omonimo). **Lipstick** (dal film «Lo stupro»). **Down in the park** (dal film «Times square»). **Battle in the snow** (dal film «L'impero colpisce ancora»). **From here to eternity** (dal film «Da qui all'eternità»). **Nicholas and Alexandra** (dal film «Nicola e Alessandra»). **Emmanuelle** (dal film omonimo). **Everybody needs love** (dal film «Moment by moment»). **Che cosa ti farei** (dal film «Geppo il folle»). **Titoli** (dal film «Homo eroticus»). **Veruska parte I** (dal film «Blow up»). **Take it easy, Joe** (dal film «Arrivano Joe e Margherito»)

11/PARATA DI STELLE

Epistle to Derrol - Donovan. **L'aquilone** - Dalida. **If** - Tom Jones. **Bird on the wire** - Joe Cocker. **Io ti troverò** - D. Modugno. **Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho** - Autori vari. **Sa jeunesse** - Charles Aznavour. **Hot pants** - James Brown. **Ma tu mi ascolti?** - Alan Sorrenti. **Disco bambina** - Heather Parisi

12/ROCK & POP

Space - Sheila & B. Devotion. **Déjà vu** - Dionne Warwick. **Angelina** - Riccardo Fogli. **Olympic games** - Miguel Bosé. **Black silver doll** - La Velle. **Cuba** - Gibson Brothers. **I was made for lovin' you** - Kiss. **The boss** - Diana Ross. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Where are the man?** - Ritchie Family. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **Nel cielo** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Tristezza** - Ornella Vanoni. **Come back** - J. Ceils Band. **Mother's love (Mama mia)** - Macho II

13/CANTAUTORI

Waiting for the call - Jack Bruce. **The royal mile** - Gerry Rafferty. **Je t'aime et je n'sais pas pourquoi** - Antoine. **Then** - Charles Aznavour. **Pastorale** - Georges Chelon. **A cosa servono le mani** - Umberto Tozzi. **I'm a believer** - Neil Diamond. **Say goodbye to Little Joe** - Steve Forbert. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Quaderno a quadretti** - Mario Acquaviva. **Un po' selvatica** - Umberto Balsamo. **Main attraction** - Pat Boone. **Good vibrations** - Beach Boys. **Fremo** - Leo Nero. **Buona fortuna** - Andrea Verona. **Boys and boys** - Ivan Cattaneo

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture (da «Show boat») - M. Collins. **O dolce fanciulla (da «Federica»)** - C. Zampighi. **Maybe (da «Annie»)** - L. James-L. Maxwell-A. M. Gwatkin. **Notte de' senza luna (da «Gaetanaccio»)** - L. Proietti. **Su le stelle sorridono quiete (da «Acqua cheta»)** - T. Pavese. **Notte di luna, notte d'incanto (da «La casa delle tre ragazze»)** - A. Sorbara. **Do it again (da «The French doll»)** - G. Chakiris. **Reviewing the situation (da «Oliver»)** - C. Revill. **Passa l'aprile (da «La casa innamorara»)** - R. Righetti-F. Artioli. **Buonanotte (da «Vittoria e il suo ussaro»)** - R. Righetti-F. Artioli. **What a day (da «Candide»)** - All Company. **If you're a friend of mine (da «Very good Eddie»)** - V. Seidel-C. Repole. **I rise again (da «On the Twentieth Century»)** - Cullum-G. Coe-D. Dittman. **Coccola (da «Contessa Maritza»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Valzer (da «Il conte di Lussemburgo**

15/JAZZ VARIETÀ

Lydia's lament - Cecil Taylor. **I frame** - Dixieland All Stars. **News from Blueport** - Gerry Mulligan. **Eucuentros** - Gato Barbieri. **Opus jazz** - Piero Piccioni. **I love you** - Bill Evans. **Island lady** - Sonny Rollins. **Fat babes** - Earl Hines. **Tizia** - Renato Sellani. **I'm old fashioned** - Hank Jones. **S' wonderful** - Benny Carter. **Moon dreams** - Miles Davis

16/FACILE ASCOLTO

Love island - Eumir Deodato. **Stormy weather** - John Servus. **Easy goin' evening** - Stevie Wonder. **California dreaming** - David Matthews. **Close to you** - Burt Bacharach. **We've only just begun - Love is surrended - Maybe it's you** - The Carpenters. **Sunnin' and funnin'** - M.F.S.B. **Lovin' you that's all I'm after** - Love Unlimited. **You got your hooks in me** - The O'Jays. **You'll never know what you're missing** - The Real Thing. **Your song** - Billy Paul. **Until the night** - Billy Joel. **Ugly man** - Gino Vannelli. **You are my everything** - Leroy Gomez. **Everything happens to me** - Frank Sinatra. **New York state of mind - Return to the city** - John Mark. **So danco samba** - Stan Getz and A. C. Jobim. **A. minha menina - Que maravilha** - Jorge Ben. **You won't have to tell me goodbye** - The Blue Magic. **You're the one** - Brooklyn Dreams. **After you** - Cissy Houston. **Your love** - Janice Marie Johnson. **You turn me on** - The Labelle. **Sound asleep** - Deborah Harry. **Am I blue?** - Bette Midler. **Little green apples** - Frank Sinatra

18/DISCOTECA

Jumping - Marzio. **D.I.S.C.O.** - Ottawan. **I love you (Miss Robot)** - The Buggles. **Ain't no money** - Rodney Crowell. **Slow disco dancin'** - Lax. **Shaker song** - Manhattan Transfer. **When the saints go marchin' in** - Rico de Almenda. **Moema morenou - Segure tudo** - Escola do samba. **Nina Morena** - Rico de Almenda. **'Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **Che t'aggia fà** - Daniele Pace. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano. **I shot the sheriff** - Bob Marley & The Wailers (Recital). **Mystic man** - Peter Tosh. **Roots, rock & reggae** - Bob Marley & The Wailers. **Don't look back** - Peter Tosh. **On the radio** - Donna Summer. **Standing in the shadows of love** - Softouch. **To love somebody** - Moulin Rouge. **H.A.P.P.Y Radio** - Edwin Starr. **Move it to the music** - Gonzales. **Someone's taken my baby** - Skatt Bros. **Sleeping like a baby now** - Linda Lewis. **Try** - Angela Bofill. **Shine a little love** - E.L.O

20/CONCERTO

Fantasia di motivi - Earl «Fatha» Hines. **Hallelujah - Do me a favour - California, here I come** - Fats Waller. **I can't get started** - Mary Lou Williams. **Morro velho** - Sergio Mendes and Brasil '77. **Salt song** - Stanley Turrentine. **Caramba** - Jorge Ben. **Tristeza** - Jair Rodrigues. **Lo stambecco ferito** - Antonello Venditti. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Melodias de Portugal** - Os Bambinos. **Bulerias** - Carlos Montoya. **One o'clock jump** - Count Basie. **Blues** - Nat «King» Cole. **Honeysuckle rose - 'Deed I do - Slipped disc** - Benny Goodman

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

Equinoxe - The Shadows. **Ooh, you caught my heart** - Sister Sledge. **Ancora** - Eduardo De Crescenzo. **I'm going home** - Ten Years After. **Bocoxe** - The Zimbo Trio. **Bicho homen** - Milton Nascimento. **Detalhes** - Gal Costa. **Rockin' chair** - Louis Armstrong & Trummy Young. **Time on my hands** - Bing Crosby. **Take a ferryboat down to New Orleans** - Paul Barbarin's Band. **Mon manège à moi** - Patachou. **La bella di Taormina** - Giuseppe Santonocito. **The upper room** - Mahalia Jackson. **A song for you** - Woody Herman. **Time run out on you** - Leo Sayer. **Jungle book** - Weather Report. **Argent trop cher** - Telephone. **Deve ser amor** - Baden Powell. **Triste** - Joao Gilberto. **Perdido** - Ella Fitzgerald. **I didn't know what time it was** - Ray Charles. **Muskrat ramble** - The Dukes of Dixieland. **Bridge over troubled water** - The Jackson Five. **Maria Bonita** - Perez Prado. **Je n'oublierai jamais** - Charles Aznavour. **Groove drops** - Johnny Pate. **The wanderer** - Donna Summer. **Sticks and stones** - Ron Woods. **Hungarian dance n. 5** - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: F. J. **Gossec**, F. **Schubert**, L. van **Beethoven**, A. **Vivaldi**, E. **Chabrier**, I. **Strawinsky**

7/INTERLUDIO
F. **Liszt**: «Tasso, Lamento e trionfo», poema sinfonico n. 2 (da Byron) - Orch. Sinf. di Parigi dir. Georg Solti. R. **Wagner**: Sinfonia in do maggiore - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Heribert Heissel

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. **Haydn**: Concerto n. 8 in do maggiore per organo e orchestra - Solista Daniel Chorzempa - Complesso «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winschermann. I. **Pizzetti**: Sinfonia in la - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
C. **Ives**: Salmo 67 per coro a cappella «God be mercyful unto us and bless us...». O. **Messiaen**: «Troi petites Liturgies de la Présence Divine» per pianoforte, Onde Martenot, Coro femminile e strumenti

9,40/INTERMEZZO
C. M. von **Weber**: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra. F. **Chopin**: Andante spianato e Grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22. J. **Massenet**: Fantasia per violoncello e orchestra. H. **Villa-Lobos**: Bachiana Brasileira n. 9

10,40/CONCERTO DELLA PIANISTA HELENA GILELS
W. A. **Mozart**: Fantasia in do minore K. 396. L. van **Beethoven**: Sonata in re minore op. 31 n. 2. S. **Prokofiev**: Sonata n. 3 op. 28. R. **Schuman**: Kreisleriana op. 16

11,45/MUSICA OGGI
C. **Roque Alsina**: Sympton, per orchestra. G. **Amy**: Inventions, per strumenti

12,10/SALOTTO '800
M. **Glinka**: Cinque liriche. P. **de Sarasate**: «Zingaresca» op. 20 n. 1 per violino e pianoforte. A. **Dvorak**: Da Miniatures op. 75 per 2 violini e viola: Romanza

12,40/FILOMUSICA
G. **Muffat**: Indissolubilis Amicitia - Fascicolo VIII - Orch. da Camera «Musica Antiqua» dir. René Clemencic. W. A. **Mozart**: «Io non chiedo eterni Dei» Recitativo e Aria K 316 - Sopr. Ilse Hollweg - Orch. Sinf. di Vienna dir. Bernhard Paumgartner. R. **Schumann**: 5 Pezzi in stile folkloristico op. 102: Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf. L. **van Beethoven**: Concerto n. 1 in do maggiore op.15 per pianoforte e orchestra - Solista Wilhelm Backhaus - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Hans Schmidt Isserstedt

14/IL COCCODRILLO
Quattro atti in due tempi su testo di Valentino Bucchi eMauro Pezzati
Musica di **Valentino Bucchi**
Il funzionario: Lajos Kozma; La moglie: Emilia Ravaglia; Teodoro: Claudio Strudthoff; Il proprietario: Mario Basiola; La cantante: Adriana Martino; Voci recitanti: Il primo ministro: Roberto Piston; La hostess: Maria Francesca Siciliani; Lo speaker: Luciano Virgilio; Il coro: Emilio Capuccio, Gigi Angelillo, Ezio Busso, Bianca Galvan, Sofia Mezzetti e Mariella Furgiuele - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski - M° del Coro Fulvio Angius - «I Piccoli Cantori del Teatro Stabile di Torino» dir. Roberto Goitre

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE KARL BÖHM: F. J. **Haydn**: Sinfonia n. 90 in do maggiore - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Böhm. THE GABRIELI QUARTET: F. **Mendelssohn-Bartholdy**: Quattro Pezzi op. 81 per quartetto d'archi: Tema con variazioni: Scherzo - Capriccio - Allegro fugato vivace - Fuga - Kenneth Sillito e Brendan O'Reilly, vl.i; Jan Jewell, v.la; Keith Harvey, vc. FLAUTISTA ROBERT BARWABSER: J. J. **Quantz**: Concerto in re maggiore per flauto, archi e continuo - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu. CONTRALTO JANET BAKER E BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: F. **Schubert**: Quattro Lieder (Duetti): Licht und Liebe (D. 352) testo di Collin - Hektors Abschied (D. 312) testo di Schiller - Mignon und der Harfner (D. 877 n. 1) testo di Goethe - Szene aus Goethes «Faust» (D. 126) (con coro anonimo) - Pf. Gerald Moore. DIRETTORE ERNEST ANSERMET: J. **Brahms**: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) - Corale di S. Antonio - Orch. della Suisse Romande

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ G. **Frescobaldi**: Toccata III da sonarsi alla Levatione - Org. Lucienne Antonini. F. **Couperin**: Sonata a tre in sol minore «L'Astrée» - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendre, vl.; Etienne Pasquier, vc.; Laurence Boulay, clav. A. **de Bertrand**: Nature ornant, canzone da «Les amours de Ronsard» - Orch. «Ensemble Polyphonique de Paris» dir. Charles Ravier. N. **von Krufft**: An Emma, Lied su testo di Schiller - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. F. **Berwald**: Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pianoforte e archi - Pf. Eduard Mrazek - Quintetto «Philharmonia» di Vienna. L. **van Beethoven**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG
Quattro pezzi per coro misto, mandolino, clarinetto, violino e violoncello op. 27 — Quattro Lieder op. 2 — Tre pezzi per per pianoforte op. 11 — Kammersymphonie n. 2 op. 38

20/IL PIANOFORTE DI SCIOSTAKOVICH
D. **Sciostakovich**: Ventiquattro preludi op. 34 - Pf. Klara Havlikova

20,30/MUSICA PER I REALI FUOCHI D'ARTIFICIO
G. F. **Haendel**: «Fireworks Music» (1749, per la pace di Aix-la Chapelle)

20,55/NICOLAI GEDDA INTERPRETA BEETHOVEN E CANTI FOLCLORISTICI RUSSI
L. **van Beethoven**: Nove Lieder - Pf. Jan Byron. **Anonimi russi**: Tre canzoni folcloristiche - Balalaika Orchestra dir. Lonya Kolbouss

21,30/«CONTRADDANZE»
W. A. **Mozart**: Sei contraddanze K 462

21,40/DAS FLOSS DER MEDUSA
Oratorio volgare e militare in due parti. Libretto di Ernest Schnabel «Per Che Guevara»
Musica di **Hans Werner Henze**
La morte: Edda Moser; Jean Charles: Dietrich Fischer-Dieskau; Charon: Voce recitante Charles Regnier - «Symphonie Orchester des Norddeutschen Rundfunks», «Chor des Norddeutschen Rundfunks», «Rias Kammerchor», Mitglieder des «Hamburger Knabenchores St. Nikolai dir. Hans Werner Henze - M.i dei cori: Helmut Franz, Günther Arndt e Horst Sellentin

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: L. **Mendelssohn-Bartholdy**, L. **Spohr**, B. **Donato**, M. **Balakirev**, J. **Guy-Ropatz**, S. **Prokofiev**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
And I love her - E. Simonetti. **La vie en rose** - P. Mauriat. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Alla fine della strada** - Ray Conniff. **You've got a friend** - Peter Nero. **Ancora tu** - L. Battisti. **Tema di Lara** - J. Last. **Promises** - B. Bacharach. **Madame** - Renato Zero. **Paint it black** - Johnny Harris. **J'aime** - J.-P. Posit. **Anche un uomo** - Mina. **Comme ils disent (Quello che si dice)** - Raymond Lefèvre. **Mighty Quinn** - Kenny Woodman. **Ricodati** - Riccardo Fogli. **Che sarà** - F. Pourcel. **Claire de lune** - Severino Gazzelloni

9/CANTANDO IN ITALIANO
Detalhes (Dettagli) - Ornella Vanoni. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Era carnevale** - Vianella. **Tendresse (La tenerezza)** - Franco Visentin. **Mi vendo** - Renato Zero. **Treno a vela** - Lucio Dalla. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Porta Portese** - Claudio Baglioni. **Amore viene e se ne va** - Nicola Arigliano. **Non, je n'ai rien oublié (No, non mi scorderò mai)** - Charles Aznavour. **Ragno** - Banco Mutuo Soccorso. **Non lasciarmi** - Marino Barreto jr. **Charlie (Charlie t'iras pas au paradis)** - Gilbert Bécaud. **Bella sarai** - Bottega dell'Arte

10/MUSICA DALLO SCHERMO
I'm alive (dal film «Xanadu»). **King Kong theme (parte I)** (dal film «King Kong»). **Amado mio** (dal film «Gilda»). **You gotta have love in your heart** (dal film «La prima notte di quiete»). **Histoire d'O** (dal film omonimo). **Rossana** (dal film «Sette uomini d'oro»). **Your precious love** (dal film «Roadie»). **Città violenta** (dal film omonimo). **America** (dal film «West Side Story»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»). **Fascination** (dal film «Arianna»). **Oh! Darling** (dal film «Sergeant Pepper's lonely hearts club band»). **From Russia with love** (dal film «Agente 007 dalla Russia con amore»). **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco»). **Trinity stand tall** (dal film «Continuavano a chiamarlo Trinità»). **Scarborough fair** (dal film «Il laureato»). **Hot Consuelo** (dal film «Children of Sanchez»). **Un taxi mauve** (dal film «Un taxi color malva»)

11/CANTAUTORI
'Na tazzulella 'e cafè - Pino Daniele. **Questa sporca vita** - Paolo Conte. **Canzone per Suzy** - Ivan Graziani. **Anche questo è Sud** - Rino Gaetano. **Ti cercherò** - Ricky Gianco. **La libertà** - Giorgio Gaber. **Joey** - Bob Dylan. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Poesia** - Riccardo Cocciante. **Pelle nera** - Nino Ferrer. **Azteca** - Ivano Fossati. **A distância** - Roberto Carlos. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Treno a vela** - Lucio Dalla. **Canzone delle situazioni differenti** - Francesco Guccini

12/ROCK & POP
Moby Dick - Led Zeppelin. **Somebody to love** - Queen. **Feeling alright** - Joe Cocker. **Samba pa ti** - Santana. **Up on Cripple Creek** - The Band. **Tonight the night** - Neil Young. **It's only music** - Grace Slick. **2000 light years** - Rolling Stones. **Rebel rebel** - David Bowie. **Junior's farm** - Wings. **Fuori dal corpo** - Lino Rufo. **Music** - John Miles. **You've got a friend** - Carole King

13/JAZZ VARIETÀ
News from Blueport - Gerry Mulligan. **They all laugh** - Earl Hines. **Tanganyika strut** - Wilbur Harden. **Theme for Sam** - Shelly Manne & His Men. **Gene's blues** - Jazz The Philharmonic. **Salt peanuts** - Phineas Newborn. **Emily** - Al Cohn-Zoot Sims. **Panama** - Bob Crosby. **Yesterdays** - Lennie Tristano. **Guitar blues** - Herb Ellis & Joe Pass. **Good bait** - Eddie Davis-Johnny Griffin

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «La granduchessa di Gerolstein») - L. Fremanz. **Rivoglio i miei vent'anni (da «Anche i bancari hanno un'anima»)** - G. Bramieri-V. Valeri. **Nobody else but me (da «Show Boat»)** - C. Laine. **Selezione da «Funny face» (High hat - He loves and she loves - 'S wonderful - My one and only)** - R. Hayes e Compl. vocale. **The desert song (dalla comm. mus. omonima)** - J. Sutherland. **Without a song (da «Great day»)** - M. Lanza. **Valzer (da «La principessa della Czarda»)** - F. Lehar. **È l'amor che giovin fa (da «Amore di zingaro»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **There but for you go (da «Camelot»)** - R. Goulet. **Selezione da «Scugnizza» (Coro d'introd. «Le americane» - Entrata della scugnizza - Veder Napoli e poi morire - Una rondine non fa primavera - Dal finale Atto I «Napoletana» - Duetto dello Schimmy - Quartetto degli scugnizzi)** - Righetti - Baggiore - Campora - Pierangeli

15/PARATA DI STELLE
And the people were with her - Burt Bacharah. **Hands of God** - Mahalia Jackson. **Tour de force** - Gillespie. **Rhapsody in blue** - George Gershwin. **Misty** - Erroll Garner. **World of stone** - G. Harrison. **Strawberry fields forever** - J. Lennon. **Shoe salesman** - Alice Cooper. **Bring my baby back** - Jimi Hendrix. **Cheveux longs, idées courtes** - J. Halliday. **Goodbye my love** - J. Brown. **E tu mi porti via** - Alan Sorrenti

16/FACILE ASCOLTO
Charmaine - Helmut Zacharias. **September morn** - Neil Diamond. **It may be winter outside** - Love Unlimited. **Deep in the dark** - The Captain & Tennille. **Ti desidero** - Armonium. **Don't cry Maria** - Dan Perlman. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **Honey** - Paul Mauriat. **You gotta be a football hero** - Tuxedo Junction. **Yellow Bird** - Arturo Mantovani. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Gabriel** - Maynard Ferguson. **Nostalgy** - Richard Clayderman. **Piccere'** - Daniele Pace. **Fantasma** - Willy Morales. **Times moves on** - Carmen & Thompson. **Magic music** - Gepy e Gepy. **In the latest fashion** - Mario Robbiani. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Missy Magnolia Lee** - Marcello Rosa. **I see a boat on the river** - Boney M. **Making believe** - Ray Charles. **And I love her** - Santo & Johnny. **Paesaggio** - Franco Simone. **Forever and ever** - Ronnie Aldrich. **Odyssea** - Massimo Ranieri. **Capri c'est fini** - Paul Mauriat. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Blue Dolphin** - Steve Schlaks. **Pretty baby** - Twins. **Sentimental journey** - Bert Kämpfert. **The mountain song** - John Denver. **Prayer** - The Softly Sound

18/DISCOTECA
Too hot ta trot - Commodores. **Dance** - Silvester. **Got to have loving** - Don Ray. **Snake** - Fatback Band. **Poor Charlotte** - The Miracles. **I want your love** - Chic. **I'll write a song for you** - Earth Wind & Fire. **Pais tropical** - **Chove chuva** - **Mas que nada** - Jorge Ben. **Jailhouse rock** - **Don't be cruel** - Elvis Presley. **Una serata in rima** - Marras. **Lunedì** - Fred Bongusto. **Domani domani** - Laura Luca. **Grande grande** - Mina. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Come on dance dance** - Saturday Night Band. **Sal soul sister** - King Errisson. **Rhythm of life** - Afro Cuban Band. **In the bush** - Musique. **Spanish hustle** - The Fatback Band. **Dolores** - **Lua do Brasil** - Edmundo Ros. **Keep on jumpin'** - Musique. **Party time** - The Fatback Band

20/CONCERTO
Blues for Gerty - Lionel Hampton. **Sun bear concerts** - Keith Jarrett. **Moritat vom Mackie Messer** - Ella Fitzgerald. **Recital di Maria Bethania** - Maria Bethania. **Tin Ku** - Inti Illimani. **Quanno turnammo a nascere (Canzone sulle 4 stagioni** - Musicanova. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Oraçao da mão meninha** - Gabriella Ferri. **Europa minor** - Mauro Pagani. **Recital di Charles Aznavour** - Charles Aznavour. **Also sprach Zarathustra** - Eumir Deodato. **Il nostro caro angelo** - Severino Gazzelloni

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Keyzop** - Don «Sugarcane» Harris. **Long, long day** - Paul Simon. **Espresso love** - Dire Straits. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac. **Wave** - Robert Denver. **Amor em paz** - Baden Powell-Stephane Grappelly. **Limehouse blues** - Coltrane-Cannonball. **Love for sale** - Liza Minnelli. **The fox** - Harold Land. **La polka des barbus** - Maurice Chevalier. **Berceuse** - James Last. **Innamorata, incavolata a vita** - Adriano Celentano. **People make the world go around** - Ramsey Lewis. **Lonely together** - Barry Manilow. **Fool for love** - Nicolette Larson. **Watching the wheels** - John Lennon & Yoko Ono. **Macho** - Machito. **Reza** - Wanda De Sah. **Alem do horizonte** - Tim Maia. **Paging Mr. Mc Coy** - Brian Auger's Oblivion Express. **Uomo, no** - Renato Zero. **Senza riguardo** - Il banco. **More and more amor** - Don Sebesky. **Fingers (El rada)** - Airto. **Meditango** - Astor Piazzolla. **Days of wine and roses** - Harry Edison-Oscar Peterson. **I remember Clifford** - Lee Konitz. **Invitation** - Maynard Ferguson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: **A. Glazunov**, **R. Schumann**, **G. Tartini**, **K. D. von Dittersdorf**, **J. Ibert**

7/INTERLUDIO

C. Debussy: «Nuages» da «Tre Notturni». **I. Strawinsky**: «L'oiseau de feu», balletto (edizione integrale)

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 1 per ghironda, violino e basso continuo. **J. S. Bach**: Otto Sinfonie a tre voci. **C. Franck**: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO: BARITONI CARLO GALEFFI E TITO GOBBI

G. Verdi: Un ballo in maschera: «Re dell'abisso» — Don Carlos: «O don fatale». **U. Giordano**: Fedora: «O grandi occhi lucenti». **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete o mamma». **G. Bizet**: Carmen: «Toreador». **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». **A. Boito**: Nerone: «Non resistete al malvagio». **F. Cilea**: Adriana Lecouvreur: «Ecco il monologo»

9,40/IL BALLETTO

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, Suite dal balletto op. 43 (1813 - Coreografia di Salvatore Viganò). **C. Pugni**: Pas de quatre (1845 - Coreografia di Jules Perrot)

10,30/PER GRUPPI STRUMENTALI

P. Nardini: Trio in do maggiore, per flauto, oboe e cembalo

10,40/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das Klagende Lied: Parte 2ª: Der Spielmann

11,10/INTERMEZZO

E. Chabrier: Suite pastorale. **J. Rodrigo**: Fantasia para un gentilhombre

11,55/I CONCERTI PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

12,25/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Euryante, Ouverture. **R. Schumann**: Tre Romanze op. 28. **K. Kreutzer**: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello. **J. Brahms**: Tre Danze Ungheresi. **G. Donizetti**: Tre Liriche da camera (su testo di C. Guaita). **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra

13,45/MUSICA OGGI

L. Nono: Como una ola de fuerza y luz per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico (Come un'onda di forza e luce)

14,15/IL DISCO IN VETRINA

J. S. Bach: Suite francese n. 3 in si minore — Suite francese n. 5 in sol maggiore (Disco **Archiv**)

15/CONCERTINO

Musiche di: **G. B. Lulli**, **F. J. Haydn**, **F. Mendelssohn-Bartholdy**, **E. Kalman**

MUSICA IL STEREOFONIA

▷ **15,42/LA PULZELLA DI ORLEANS**
▷ («Giovanna D'Arco»). Opera in 4 atti - Libretto dell'Autore e di Vassily Zhukovski. Dalla Tragedia omonima di Schiller
▷ Musica di **Piotr Ilijch Ciaikovski**
▷ Giovanna D'Arco: Irina Arkhipova; Re Carlo II: Vladimir Makhov; Il Cardinale: Lev Vernigora; Agnese Sorel: Claudia Radchenko; Dunois: Vladimir Valaitis; Lionel: Serghei Yavkovenko; Raymond: Andrei Sokolov; Thibaut D'Arco: Yevgeny Vladimirov; Bertrand: Victor Selivanov; Soldato: Vartan Makelian; Laure: Alexander Sibirtsev
▷ Organista Harry Gradberg
▷ Orch. e Coro della Radio di Mosca - Complesso di Strumenti a fiato del Teatro Bolscioi dir. Gennady Rozhdestvensky - Mº del coro Roman Altaev (Atto I: 46'20" - Atto II: 59'12" - Atto III: 46' - Atto IV: 21'36")
▷ **C. Farina**: Sonata tertia a tre, detta «La Moretta», per due violini e basso continuo dal Libro 1° delle «Pavane-Gagliarde» - Strumentisti del complesso strumentale «Alarius» di Bruxelles (12'54")

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG

A. Schoenberg: Preludio al Genesi, op. 44 — Pierrot Lunaire op. 21 — Ode a Napoleone, per voce recitante, archi e pianoforte op. 41 — Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUIDO CANTELLI

C. Debussy: Le Martyre de Saint Sébastien frammenti sinfonici. **M. Ravel**: Daphnis et Chloe, seconda suite. **P. Hindemith**: Mathis der Maler, sinfonia - Orch. Sinfonica di Roma della RAI

21/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: «Konstanze, dich wiederzusehen». **V. Bellini**: Norma: «Ite, sul colle, o Druidi». **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Contro un cor». **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Ombre légère». **G. Verdi**: Falstaff: «Ehi, taverniere, mondo ladro»

21,30/INTERMEZZO

F. Schubert: Allegretto in do minore. **E. Chausson**: Poème op. 25 per violino e orchestra. **H. Berlioz**: Waverley, ouverture op. 1

22/UN DISCO PER VOI

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 26 n. 4, per violoncello, archi e continuo — Concerto in la minore, per violoncello, archi e continuo

22,30/LA SONATA BAROCCA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte, per ottoni ed altri strumenti, dalle «Sacrae Symphoniae». **S. Rossi**: Sonata in dialogo «la Viene», per due violini e cembalo. **G. B. Buonamente**: Sonata. **H. Purcell**: Sonata in la minore per due violini e basso continuo. **H. Schmelzer**: Sonata a cinque, per due violini, clarino, fagotto, viola da gamba e continuo

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: **P. Locatelli**, **F. Mendelssohn-Bartholdy**, **H. Berlioz**, **C. Debussy**, **I. Strawinsky**, **G. Fauré**, **A. Dvorak**, **F. Kreisler**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Hetz valzer - S. Kaufner. **Sei come un juke box** - E. Bennato. **I'll never love this way again** - D. Warwick. **Give it all you got** - C. Mangione. **I've got you under my skin** - J. Last. **Arrivederci** - Marino Barreto. **Spacer** - Sheila and B. Devotion. **Più ci penso** - G. Bella. **Ain't no bigger fool** - G. Gaynor. **One summer dream** - Electric Light Orchestra. **Canzone del sole** - L. Battisti. **Anche un uomo** - Mina. **Valzer triste** - P. Calvi. **Good times** - Chic. **Pasticcio universale** - Nada. **Fantasia di motivi** - I Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sona chitarra - Mario Abbate. **Lella** - I Vianella. **Io che amo solo te** - S. Endrigo. **Il vento** - I Dik Dik. **Spazio** - Walter Romano. **Emozioni** - The Ambassadors. **Spaghetti e tango** - Il Barone Fifì. **Vola** - Mia Martini. **Mi vendo** - R. Zero. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Sona, sona, sona** - D. Modugno. **Salutiamo il sole** - I Beats. **Io canto** - R. Cocciante. **Non credere** - Mina. **Pensami** - J. Iglesias. **Semo gente de borgata** - I Vianella. **Senza fine** - G. Paoli. **Senza parole** - L. Rossi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Two for the road (dal film «Due per la strada»). **And we were lovers** (dal film «Quelli della S. Pablo»). **Moon raker** (dal film omonimo). **Theme from** (dal film «Star Trek»). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **Down deep inside** (dal film «Abissi»). **His eyes - her eyes** (dal film «Il caso Thomas Crown»). **Titoli di testa** (dal film «Mondo di notte»). **Passion flower hotel** (dal film «Niente vergini in collegio»). **Love theme** (dal film «Romeo e Giulietta»). **Love's dream** (dal film «Lisztomania»). **Aquarius** (dal film «Hair»). **Manha de carnaval** (dal film «Orfeo negro»). **Manhana** (dal film «Porgi l'altra guancia»). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **Lonesome Rubin** (dal film «Banjoman»). **The Cincinnati Kid** (dal film omonimo). **Love theme from «Tecnica di un amore»** (dal film omonimo). **Viva Maria** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Back o'town blues - Louis Armstrong. **Georgia on my mind** - Hoagy Carmichael. **Saved** - Bob Dylan. **On the way** - Paul Mc Cartney. **Ma va'** - Cristiano Malgioglio. **Bella quando** - Franco Simone. **Poliziotto** - Alberto Radius. **Love me lady** - Paul Anka. **Giuro** - Dario Baldan Bembo. **Biko** - Peter Gabriel. **I don't wanna get drafted** - Frank Zappa. **Never givin' up** - Al Jarreau. **Listen to the heartbeat** - **Lorryanne** - D. L. Byron. **È quasi sera** - Sandro Giacobbe. **Everything old is new again** - Peter Allen. **Prima che sia rumore** - Amedeo Minghi

12/ROCK & POP

Gerry & The Pipkins - Kim & The Cadillacs. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Mezza stella** - Daniela Goggi. **Segui me** - Maurizio Fabrizio. **Rock with you** - Michael Jackson. **Bad girls** - Donna Summer. **Art decade** - David Bowie. **Go west** - Village People. **Sei come un Juke Box** - Edoardo Bennato. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Buffalo Bill** - Francesco De Gregori. **Non mi fermare** - Matia Bazar. **Rock to boogie** - Patrick Hernandez. **Cafè** - D. D. Sound. **Tragedy** - Bee Gees

13/JAZZ VARIETÀ

Hot chest nuts - Woody Herman. **(The) Blues** - Metronome All Stars. **Life** - Gino Marinacci. **Passanova** - Joe Pass. **Hope** - John Mc Laughlin. **Blues** - Duke Ellington. **Bill Massey** - Bill Massey. **Blues** - Nat «King» Cole. **Alabama jubilee** - The Dukes Dixieland. **So danço samba** - Stan Getz. **Blues by the river** - George Adams. **Man I love (The)** - Phineas Newborn

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il paese del sorriso» - F. Lehar. **Selezione da «Cincillà»** - R. Righetti-E. Baggiore-G. Campora-C. Pierangeli. **Softly as in a morning sunrise da «The new moon»** - R. Conniff. **Shine on it da «The act»** - Liza Minnelli. **At the balalaika da «Balalaika»** - J. Sutherland. **Mio caro autunno da «Cyrano»** - C. Spaak. **Happy to make your acquaintance da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-A. Gilbert-J. Henson-A. Rubin-R. Lazarus-A. Lund-R. Froehlich. **As long as he need me da «Oliver»** - G. Brown. **Why was I born? da «Sweet Adeline»** - A. Franklin. **Introduzione e canto dei tirolesi da «La casa delle tre ragazze»** - S. Andreoli. **Ouverture da «La ragazza del mercato»** - Gyulai-Gaal Ferenc. **Just a little joint with a juke box da «Best foot forward»** - L. Minnelli-G. Castle-D. Slaton-P. Charles

15/PARATA DI STELLE

Gentle on my mind - Frank Sinatra. **Canta, canta minha gente** - Ornella Vanoni. **Another night** - Dionne Warwick. **This guitar can't keep from crying** - George Harrison. **Message to love** - Jimi Hendrix. **Love hangover** - Diana Ross. **All you need is love** - Beatles. **Revelation** - Santana. **My life (Scenes of love)** - Stephen Schlaks. **Più** - Ornella Vanoni. **Root, toot, undisputable rock' n' roller** - Tina Turner. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Alone again** - Gilbert O' Sullivan. **Space oddity** - David Bowie. **Black is black** - Los Bravos. **Solo tu** - Matia Bazar. **In the ghetto** - Elvis Presley

16/FACILE ASCOLTO

The devil is loose - Asha Puthli. **Love finds its own way** - Gladys Knight. **Alone in brewester day** - Minnie Riperton. **Baby come back** - Peter Beckett. **No one** - Charles Neeks. **Tryin' to write a hit song** - Ronn Moss. **Daddy's all gone** - James Taylor. **What love can do** - Stephen Bishop. **In the end** - Andy Gibb. **The clow** - The Spinners. **The love of my love** - The Pleasure. **All in love is fair** - Sergio Mendes. **If it's magic** - Andrè Kostelanetz. **Caravan** - John Servus. **We'll meet again** - Frank Sinatra. **Ligia** - Antonio Carlos Jobim. **O grande amor** - Joao Gilberto. **O meu violao** - Trio Mocoto. **That's why I love you so much** - Van McCoy. **Summer love** - Edward Cliff. **A Linda song** - Barry Manilow. **Almost gone** - Barry Mann. **Angel of the morning any way that you...** - Mary Mason. **Ah! sweet mystery of life** - Sarah Vaughan. **Ambrosia** - Carole King. **A house is not a home** - Dionne Warwick. **Can't smile without you** - M. Geoff. **You make me feel brand new** - James Last. **Sophisticated lady** - Percy Faith. **You are the sunshine of my life** - Phineas Newborn

18/DISCOTECA

Stop and think - Trammps. **Jealousy** - Amii Stewart. **Sexy Thing** - Bob Mc Gilpin. **Without you know** - Viola Willis. **Fabulous «lover love me»** - Amanda Lear. **Last train to London** - E.L.O. **Even now** - Barry Manilow. **Baby come back** - Player. **Will you cry** - Chic. **September when...** - Barry White. **Playtime in Brazil** - Edmundo Ros. **Saudades de la - Alo... alo...** - Escola Do Samba. **Brazil** - Edmundo Ros. **Dona santa rainha do maracatu** - Escola Do Samba. **Povero amore** - **Fratello amore** - Rita. **Serenata dolce** - Spettacolo Casadei. **La mazurka dell'aia** - Rita. **Rock around the clock** - Bill Haley. **New rock the joint** - **See you later alligator** - Bill Haley & the Comets. **That'll be the day** - Linda Ronstadt. **What are you doing in Casablanca?** - Roots. **No more tears** - Summer-Streisand. **Super superman** - Miguel Bosè. **Rockollection** - Lauren Voulzy. **I was made for dancin'** - Leif Garrett. **Trammps disco theme** - Trammps. **Duncan** - Paul Simon

20/CONCERTO

«C» Jam blues - Jazz at Carnegie All Stars. **Gene's blues** - Jazz at the Philharmonic All Star. **Delicado** - Rico de Almenda. **Dance ballerina dance** - Pinto Varez. **Magoa/Independencia ou morte** - Escola Do Samba. **So fla fla** - Two Man Sound. **Arrastao** - Elis Regina. **Carioca** - Pinto Varez. **Le belle domeniche** - Francesco Guccini. **Canzone per un'amica** - **L'atomica cinese** - **Noi non ci saremo** - **Per fare un uomo** - **Primavera di Praga** - Recital di Francesco Guccini e i Nomadi. **Lo cardillo** - Franco Ricci. **Bulerias** - Carlos Montoya. **Bailero** - La Roche (de) Pierre. **Bairische Polk** - Famiglia Derschmidt. **Adios amour** - Sheila. **Dis moi que tu m'aimes** - Sylvie Vartan. **Amore scusami** - Dalida. **Oh oh cherie** - Françoise Hardy. **Aranjuez mon amour** - Richard Anthony. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Over the rainbow/Singing in the rain (Fantasia di motivi)** - Paul Mauriat. **Amore come dolore** - Ennio Morricone. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Oh Susanna** - James Last. **Amerigo** - Francesco Guccini

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Watch what happens** - Orchestra Tamba. **Kiss me I'm italian** - Ivan Cattaneo. **Bad card** - Bob Marley & The Wailers. **Garota de Ipanema** - Laurindo Almeida. **Cavalgada** - Maria Bethania. **O mar è meu chau** - Sergio Mendes. **I can't give you anything but love... baby** - Louis Armstrong All Stars. **Where or when** - Ben Webster. **High society** - Jack Teagarden. **Stella by a starlight** - Sarah Vaughan. **La bière** - Jacques Brel. **Zumampa** - Los Calchakis. **Due spirituals (I've been driving on the bald mountain: Waterboy)** - Odetta. **Superstition** - Quincy Jones. **Per Elisa** - Alice. **Walk on wild side** - Lou Reed. **Doctor Brown** - Fleetwood Mac. **Blues walk** - Bossanova Rio Group. **Dindi** - Egberto Gismonti. **Make someone happy** - 4° Art Farmer. **A house is not a home** - Ella Fitzgerald. **Stardust** - Desmond-Brubeck. **Loving was easier** - José Feliciano. **Atacama** - Manguare. **Just a closer walk with thee** - Mahalia Jackson. **Back stabbers** - MFSB. **He's misstra know-it-all** - Stevie Wonder. **Freefall** - David Bacharach

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **L. Marenzio, J. Fields, A. Corelli, A. Borodin, G. F. Ghedini, J. Lanner**

7/INTERLUDIO
D. Lesur: Symphonie de danses. **S. Prokofiev**: «Chout», suite op. 21/bis dal balletto op. 21 «La storia del buffone che ne mistifica altri sette»

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 253, per strumenti a fiato. **U. Wolf**: Tre Lieder. **F. Schubert**: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra

9/IL DISCO IN VETRINA
N. Paganini: Concerto in mi minore per violino e orchestra (revis. di Federico Mompellio)

9,40/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA RUDOLF SERKIN: **W. A. Mozart**: Concerto in mi bemolle maggiore K. 449 per pianoforte e orchestra.QUARTETTO BENTHIEN: **G. Donizetti**: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore. CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO, PIANISTA SERGIO LORENZI: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte. DIRETTORE ANDRÉ CLUYTENS: **R. Schumann**: Manfred, ouverture op. 115

10,45/H. BERTÈ
La casa delle tre ragazze selezione (su melodie di F. Schubert) - Lucia Barbero e Teresa Pavese, sopr.; Carlo Pierangeli e Armando Sorbara, ten. e con Rita Marchina e Sante Andreoli - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

11,10/COMPOSITORI DEL '900
V. Tosatti: Divertimento per orchestra da camera. **H. Sauguet**: Melodia concertante in do minore per violoncello e orchestra

11,55/CORALITÀ
M. Marazzoni: Alma Redemptoris Mater, per doppio coro a sei e quattro voci e strumenti (Revis. di P. M. Capponi). **M. Barberini (detto Lupus)**: In honorem Lucani, madrigale (in onore della città di Lugano)

12,10/PER TROMBA
A. Martin y Cole: Quattro piezas de clarines - Adolph Scherbaum, tr.; Wilhelm Krumbach, org. **J. Nepomuk Hummel**: Concerto per tromba e orchestra - Solista Maurice André - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan

12,40/FILOMUSICA
L. Boccherini: La ritirata notturna di Madrid. **J. Rodrigo**: Tonadilla, per due chitarre. **S. Rachmaninov**: Tre canti popolari russi op. 41 per Coro e orchestra. **F. Chopin**: Gran duo da concerto per violoncello e pianoforte su un tema di «Roberto il diavolo» di Meyerbeer. **C. Debussy**: Rapsodia per clarinetto e orchestra. **J. Sibelius**: Tapiola - Poema sinfonico op. 112

14/FUORI REPERTORIO
G. Rossini: Il turco in Italia: «Sinfonia». **G. Donizetti**: Lucrezia Borgia: «Com'è bello! Quale incanto». **G. Verdi**: I masnadieri: «O mio castel paterno». **C. Gounod**: Mirella: «Saintes martyres du ciel». **A. Ponchielli**: Il figliuol prodigo: «Tenda natal»

14,40/MUSICA ALL'APERTO
R. Binge: Cornet carillon. **V. Vannuzzi**: Burlesca. **A. Di Miniello**: Marcia di festa

14,55/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 - Solista Lamar Crowson — Sonata in sol minore op. 34 n. 2 - Solista Vladimir Horowitz

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CRISTO SUL MONTE DEGLI ULIVI**
▷ Oratorio per soli, coro e orchestra («Christus am Olberge») (op. 85. Testo di Franz Xaver Huber
▷ Musica di **Ludwig van Beethoven**
▷ Serafino: Cristina Deutekom; Gesù: Lajos Kozma; Pietro: Ugo Trama - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Roberto Goitre (53'20").
▷ **JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cinque Corali - Org. Helmuth Walka. **L. Spohr**: Nonetto in fa maggiore op. 31 - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna. **A. Hovhannes**: Salmo e Fuga - Orch. da Camera di Los Angeles dir. Henry Lewis

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **O. Di Lasso**: «Vide Homo», mottetto n. XXI da «Le lagrime di San Pietro» - «Ensemble Vocal Raphael Passaquet». **J. Peeters Sweelinck**: Fantasia in esacadi - Org. Gustav Leonhardt. **J. S. Bach**: Die Kunst der Fuge-parte 2 - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner. **G. F. Haendel**: Serse: «Ombra mai fu» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge. **W. A. Mozart**: «Vorrei spiegarvi, o Dio», aria per soprano K. 418 - Sopr. Ilse Hollweg - Orch. «Wiener Symphoniker» dir. Bernard Paumgartner. **M. Ravel**: Menuet antique - Pf. Samson François. **G. Mahler**: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - «London Symphony Orchestra» dir. Pierre Boulez

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG
Suite per pianoforte op. 25 — Pelleas und Melisande poema sinfonico op.5

20/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736-1809)
J. G. Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per tromba archi e cembalo - Concerto in do maggiore per arpa e orchestra - Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi

21/PAGINE CORALI
H. Berlioz: Da «Irlande» op. 2: Chant guerrier - Chanson à boire - Chant sacré. **B. Britten**: A Ceremony of Carols, op 28 per voci e arpa

21,35/LA ZINGARA (OVVERO LA BOHEMIENNE)
Intermezzo in due parti
Musica di: **Rinaldo Da Capua**
Nisa: Annelies Monkevitz, sopr.; Tagliaborse: Rodolfo Malacarne, ten.; Calcante: Laerte Malaguti, bs. - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr - Josef Ulsamer, viola da gamba; Kurt-Heinz Stolze, clav.

22,30/CONCERTINO
A. Adam: Pas de deux e finale del balletto Giselle. **E. Chabrier**: Idylle - Scherzo valse da Dix pièces pittoresques. **A. Copland**: El salon México

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **H. Berlioz, L. Delibes, A. Kaciaturian, F. Kreisler, J. Brahms, A. Dvorak, C. Saint-Saens, M. Ravel, R. Schumann**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Moondrops - A. Martelli. **Woman** - B. Bacharach. **Promessa d'autunno** - Cugini di Campagna. **Granada** - J. Last. **Moonflower** - Gil Ventura. **Yuppi du** - Adriano Celentano. **Imagine** - F. Pourcel. **Eleonor Rigby** - Percy Faith. **Rido** - Enzo Jannacci. **Y viva España** - Edmundo Ros. **Rocket man** - Ezio Leoni. **Peace Train** - The Ventura. **Yellow river** - F. Pourcel. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Mozambique** - Peter Piano. **Arc en ciel** - J. P. Posit

9/CANTANDO IN ITALIANO
Confusione - Lucio Battisti. **Arpeggiato** - Dario Baldan Bembo. **Io che non sono l'imperatore** - Edoardo Bennato. **Agguato a Casablanca** - Loredana Bertè. **Un ricordo d'amore** - Umberto Bindi. **Accarezzami amore** - Fred Bongusto. **Un'altra storia** - Bottega dell'Arte. **Storia di mio figlio** - Angelo Branduardi. **Buona sera (Buona sera signorina)** - Fred Buscaglione. **Ma che serata è** - Franco Califano. **Tra amici** - Camaleonti. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Una grande emozione** - Caterina Caselli. **Pioggia** - Carlo Dapporto. **Azzurro** - Adriano Celentano

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Il prefetto di ferro (dal film omonimo). **A day in the life** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club bands»). **Moon river** (dal film «American graffiti 2»). **Look at her dancing** (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). **Strano interludio** (dal film «C'eravamo tanto amati»). **Sinnò me moro** (dal film «Un maledetto imbroglio»). **Faust** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Every which way but loose** (dal film «Filo da torcere»). **The last waltz** (dal film «Ultimo valzer»). **Il presidente** (dal film «Il presidente del Borgorosso Football Club»). **Last dance** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Attenti a quei due** (dal film «Attenti a quei due»). **Love me tender** (dal film «Elvis»). **Sherry** (dal film «The Wandelers: I nuovi guerrieri»). **Live and let die** (dal film «Agente 007: Vivi e lascia morire»). **Il buono, il brutto, il cattivo** (dal film omonimo). **Two happy people** (dal film «Sesso matto»). **Summer nights** (dal film «Grease»). **The end** (dal film «Apocalypse now»)

11/CANTAUTORI
Brooken english - Marian Faithfull. **God must be a boogie man** - Joni Mitchell. **Elle était si jolie** - Alain Barrière. **E me metto a cantà** - Gigi Proietti. **Animal house** - Stephen Bishop. **She belongs to me** - Bob Dylan. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Johnny B. Goode** - Chuck Berry. **Un pezzettino di cielo** - L. Mannucci. **Egli di lassù** - Quartetto Cetra. **Viens au creux de mon épaule** - Charles Aznavour. **Hymne à l'amour** - Edith Piaf. **La mer** - Charles Trenet. **Silvia** - Johnny Dorelli. **Vincent** - Don Mc Lean. **Luci a S. Siro** - R. Vecchioni. **Cosa siamo noi** - Dario Baldan Bembo

12/ROCK & POP
Il mostro - Marras. **Spacey stacey** - Eugenio Finardi. **You need some lovin'** - Eric Carmen. **Here come the 80's** - Rodney Crowell. **Hound dog** - Elvis Presley. **Johnny and Mary** - Robert Palmer. **Young girl** - Sparks. **Boys will be boys** - Undertones. **And the cradle will rock** - Van Halen. **Joe's garage** - Frank Zappa. **Peaches** - Captain Beefheart. **Coby dooby** - Creedence Clearwater Revival. **I'm a rebel** - Accept. **The groove** - Rodney Franklin. **Wavelenght** - Van Morrison. **No chance** - Moon Martin. **Twenty flight rock** - Eddie Cochran

13/JAZZ VARIETÀ
Love me tonight - Earl «Fatha» Hines. **Autumn in New York** - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. **Someone I love** - Milton Jackson. **San Francisco** - Jewell Brown. **Follow me** - Frank Sinatra. **Nigths** - Joe Pass. **Ninny melina** - Cecil Payne. **Nineteen years old** - Muddy Wathers. **I remember Clifford** - Lee Konitz. **House of Joy** - Cootie Williams. **A sack full of soul** - Strich/Manzello/Kirk. **I remember you** - Jackie Gleason. **How deep is the ocean** - Charlie Parker. **Sphinx (The)** - Don Cherry

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Lo zingaro Barone» - H. von Karajan. **Selezione da «Scugnizza»** - R. Righetti-E. Baggiore-G. Campora-C. Pierangeli. **otte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Love for sale da «The New Yorkers»** - T. Bennet. **Selezione da «Strike up the band»** - G. Bassman. **All at once da «Babes in arms»** - M. Bayne-J. Cassidy. **You and night and the music da «Revenge with music»** - M. Lanza. **Tangolita da «Ballo al Savoy»** - B. Martelli. **Oh, com'è fragile Nanà da «Il re di Chez Maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **I didn't know what time it was da «Too many girls»** - C. Ray

15/PARATA DI STELLE
Be bop - Dizzy Gillespie. **Yesterday** - J. Lennon. **Brother rapp.** - J. Brown. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **My man is together** - Etta James. **All I ever need is you** - Tom Jones. **Tell mama** - Etta James. **On se reveillera** - Charles Aznavour. **Honesty lullaby** - Joan Baez. **Blow away** - George Harrison. **Satin soul** - Barry White. **Believe in me** - Frank Sinatra. **Piss factory** - Patti Smith. **Paloma 'e notte** - Peppino Di Capri

16/FACILE ASCOLTO
Rapsodia di Cornovaglia - Arthur Fiedler. **Zero** - Gepy e Gepy. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Every body loves somebody** - Bert Kaempfert. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Bao bao baby** - Dan Perlman. **Somethin' stupid** - Al Caiola. **L'amore è come un giorno** - Charles Aznavour. **La canzone di Orlando** - Gil Ventura. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Clair** - Django e Bonnie. **The kiss** - Stephen Schlaks. **Aurora B** - Chrisma. **Feelings** - Shirley Bassey. **Bahamas** - Xangaroo. **Sentimento** - I Dik Dik. **Alexandra** - Fausto Papetti. **Brazil** - The Ritchie Family. **Il treno** - Riccardo Cocciante. **Perdoname** - Demis Roussos. **Buenas dias Argentina** - Udo Jurgens. **Une belle histoire** - Franck Pourcel. **Give me your change** - Boogie Woogie. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Rhapsody in blue** - Westside Strutters. **Capitan Bacardi** - Antonio Carlos Jobim. **Primitive man** - Bebu Silvetti. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Ma io vi amo** - Linda Lee. **Neige** - Henghel Gualdi. **I don't know** - Melissa

18/DISCOTECA
Stardance - Lucifer's Friend. **The french let her** - Fisher - Z. **Rough boys** - Pete Townshend. **Lost in the supermarket** - The Clash. **Shanty town** - The Nighthawks. **I'm coming home** - Ken Boothe. **Punky reggae party** - Bob Marley & the Wailers. **«Moses» the prophet** - Peter Tosh. **Jah see and know** - Burning Spear. **Nobody knows** - Paul Mc Cartney. **Rain rain rain** - Roxy Music. **In pain** - Carly Simon. **If love only last for one night** - Average White Band. **Morire no** - Miguel Bosè. **Le mani** - Rettore. **Tragico samba** - Renato Zero. **Baiao cacula** - Rico de Almenda. **One more lie** - Sergio Mendez - **Tres palabras** - Los Mayas. **Alo... alo... tal Carmen Miranda/Tengo tengo** - Escola Do Samba. **New York** - Brass & Congas. **Ladie's night** - Kool & The Gang. **Music freak** - The Trammps. **Second time around** - Gene Page. **Have fun (Again)** - Diana Ross. **On a died of you** - Gloria Gaynor. **King of the world** - Sheila & B. Devotion. **Sleeping with the television on** - Billy Joel. **High steppin', hip dressin' fella** - Love Unlimited. **I said yes** - Gloria Gaynor

20/CONCERTO
How high the moon - Ella Fitzgerald. **Lover, come back home** - Billie Holiday. **Indiana** - Sidney Bechet. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Glow** - Al Jarreau. **Zazueira** - **A minha menina** - **Que maravilha** - Jorge Ben. **Eu son o samba** - **Disparada** - Jair Rodrigues. **Anno che verrà** - Lucio Dalla. **Marta** - Antonello Venditti. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **...e aspetterò la stella** - Mimmo Cavallo. **I say l'stoccà** - Pino Daniele. **Alegrias** - Paco Aguilera. **Recital** - Pete Seeger. **Recital '58** - Yves Montand. **Fool on the hill** - Sergio Mendes and Brasil 77

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lucifer** - Andrew Powell. **African reggae** - Nina Hagen Band. **Se non è amore** - Adriano Celentano. **Pajaro campana** - Sergio Cuevas. **Samba de minha terra** - Rosinha De Valenca. **A tonga de mironga do kabulete** - Daniele Patucchi. **Quero que va tudo pro inferno** - Caetano Veloso. **Basin street blues** - Wilbur De Paris. **Chinatown my chinatown** - Louis Armstrong. **A hundred years from today** - Jack Teagarden. **Milord** - Edith Piaf. **El mundu pasa** - Quilapayun. **He'll understand** - Marion Williams. **Lamento** - Nelson Riddle. **Music makes me feel good** - Sister Sledge. **Lonely together** - Barry Manilow. **All the way from America** - Joan Armatrading. **Eu não quero nem saber** - Mandrake Som. **Berimbau** - Astrud Gilberto. **Ana Luiza** - Antonio Carlos Jobim. **God bless the child** - Clark Terry. **Motoring along** - Al Cohn-Zoot Sims. **What's happ'nin'** - 5° Chuck Mangione. **Voglio fare l'ospite** - Anna Melato. **Aranjuez (Mon amour)** - Herb Alpert. **Se todos fossem iguais a voce (Se il mondo avesse qualcosa di te)** - Fred Bongusto. **La Bohème** - Maurice Larcange. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Happy music** - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **G. Gabrieli, M. H. Ingegneri, F. Geminiani, F. J. Haydn, W. A. Mozart, B. Bartók, G. Bizet**

7/INTERLUDIO
J. S. Bach: Christ lag in Todesbanden, cantata per soli, coro e orchestra. **W. A. Mozart**: Adagio dal Quartetto in sol minore n. 3 (K. 156). **B. Britten**: Sinfonia da requiem. **G. F. Ghedini**: Lectio Jeremiae prophetae cantata da concerto per soprano, coro e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
G. G. Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore, per strumenti a fiato (Revis. di Frans Vester). **F. Liszt**: Rigoletto, paraphrase de concert (Da Verdi). **F. Mendelssohn-Barthody**: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
P. I. Ciaikowski: Liturgia di S. Giovanni Crisostomo op. 41 per basso solista e coro a cappella - Solista Alexander Mikhailov - Coro «Ciaikowski» dir. Galina Grigorieva

9,40/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA «JEAN FRANCOIS PAILLARD» DIRETTA DA JEAN FRANCOIS PAILLARD
J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore. **F. Couperin**: Les Nations-Quatrième Ordre «La Piémontoise». **G. F. Haendel**: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2. **M. Haydn**: Sinfonia in re minore. **J. Pachelbel**: Canone in re maggiore. **G. F. Haendel**: Concerto grosso in do maggiore (Alexander's Feast)

11,10/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
F. Spinaccino: Tre ricercari per liuto - Solista Paolo Possiedi. **P. Phalèse jr.**: Quattro pezzi - Complesso strumentale «Musica Aurea» dir. Jean Woltèche. **O. Di Lasso**: Cinque madrigali - Complesso vocale «I Madrigalisti» di Praga. **P. Da Palestrina**: Due Pezzi strumentali - René Clemencic, fl.; Peter Widensky, spinetta - Complesso Strumentale «Musica Antiqua» dir. René Clemencic

11,40/MUSICA OGGI
H. Korecki: Diagramma IV op. 18 per flauto solo - Solista Severino Gazzelloni. **F. Donatoni**: Doubles II per orchestra - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti

12,10/GALLERIA DEL MELODRAMMA
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti» - Sopr. Sena Jurinach - Orch. Sinf. di Vienna dir. Carl Böhm. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes. **G. Verdi**: Aida: «Ritorna vincitor» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Royal Philharmonic dir. Anton Guadagno. **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Eravate possente... ora soave» - Renata Tebaldi, sopr.; José Soler, ten. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile

12,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in re min. per due violini e orchestra d'archi. **G. Setaccioli**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 per clarinetto e pianoforte. **A. Salieri**: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e archi. **J. Sibelius**: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105

14/GIAN FRANCESCO DE MAJO
Gesù sotto il peso della croce. Azione sacra in due parti per soli, orchestra ed organo (rev. G. Pannain) (Maria: Rita Orlandi Malaspina, sopr.; Maddalena: Carmen Gonzales, m.sopr.; Giovanni: Ennio Buoso, ten. - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Josif Conta

15,20/FRÉDÉRIC CHOPIN
Ballata in sol minore op. 23 - Pf. Alfred Cortot

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Passione secondo San Giovanni per soli, coro e orchestra (Arleen Auger, sopr.; Julia Amari, contr.; Kurt Equiluz, ten.; John Bröchelere e Harald Stamm, bs.i - Bach-Collegium di Stoccarda e Gächinger Kantorei dir. Helmut Rilling (Registr. effettuata il 19-8-79 da Radio Stoccarda alla «Sommerakademie J. S. Bach»)

▷ **17,40/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Ph. E. Bach**: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per clavicembalo, fortepiano e orchestra - Anneke Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti, fortepiano - Orch. «Leonhardt Consort» e «Concentus Musicus» di Vienna dir. Gustav Leonhardt. **W. A. Mozart**: Quartetto in fa maggiore per oboe e archi op. 370 - Lothar Koch, oboe; Thomas Brandis, vl.; Siegbert Neberschaer, v.la; Wolfgang Boettcher, vc. **H. Albert**: Tre Arie: Wald Gesang - Lob der Freundschaft - Vorjahrs Liedchen - Max Von Egmond, bar.; Dijek Koster, vc.; Gustav Leonhardt, clav. **M. Ravel**: Sonata per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf. **E. Chabrier**: Suite pastorale - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG
Concerto per violino e orchestra op. 36 - Sol. Israel Baker - Orch. CBS dir. Robert Craft — Quartetto n. 2 in fa diesis minore op. 10 per archi e soprano - Margaret Price, sopr. - «Quartetto La Salle»: Walter Levin e Henry Meyer, v.le; Peter Kamnitzer, v.la; Jack Kirstein, vc.

20/ARCHIVIO DEL DISCO
L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra «L'Imperatore» - Sol. Walter Gieseking - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan

20,40/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA
A. Caldara: «Il re del dolore», azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra (trascr. e rev. Vito Frazzi) (L'anima pentita: Ester Orell, sopr.; L'angelo Gabriele, Nicoletta Panni, sopr.; La giustizia divina, Luisella Ciaffi Ricagno, contr.; L'amor divino, Carlo Franzini, ten.; Il sacro testo: Plinio Classi, bs. - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi (1939) - Quartetto «Juilliard»: Robert Mann e Isidore Cohen, vl.i; Raphael Hillyer, v.la; Claud Adam, vc.

23-24/A NOTTE ALTA
G. P. da Palestrina: Ricercare primi toni - Complesso Veneziano di Strumenti Antichi dir. Pietro Verardo. **J. S. Bach**: dal Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: Il movimento affettuoso - Orch. «Festival Strings» di Londra dir. Rudolph Baumgartner. **F. J. Haydn**: da Le sette parole di Cristo in Croce: Introduzione (Maestoso e Adagio) - Hodie mecum eris (Grave e cantabile) - Consummatum est (Lento) - Quartetto d'archi di Zagabria. **C. Debussy**: La Passion dalle musiche per «Le martyre de St. Sébastien» - Orch. e Coro de Paris dir. Daniel Barenboim. **B. Bartók**: Adagio religioso dal Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra - Pf. Eva Bernathova - Orch. Filarmonica Ceka dir. Karel Ancerl. **P. Hindemith**: La deposizione dalla Sinfonia «Mathis der Mahler» - Orch. Boston Symphony dir. William Steinberg. **G. Rossini**: Stabat Mater: «Pro peccatis suae gentis» - Bs. Paul Plishka - Orch. Cincinnati Symphony dir. Thomas Schippers

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Frauligsstimenn - Sinf. di Filadelfia. **Lonely love** - G. M. De Angelis. **Dèja vu** - D. Warwick. **Mexico e nuvole** - E. Jannacci. **Mattinata** - Al Bano. **Sono solo canzonette** - E. Bennato. **E lyen a mayari** - W. Boskovski. **Another brick in the wall** - Pink Floyd. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Una domenica** - O. Vanoni. **Funiculì funiculà** - G. Boneschi I. **Never gonna fall in love again** - E. John. **W l'Italia** - F. De Gregori. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Great escape march** - S. Cipriani. **Fantasia di motivi** - P. Calvi

9/CANTANDO IN ITALIANO
Volta la carta - F. De Andrè. **Amore fantastico** - Caterina Villalba. **Oggi** - Ricky Gianco. **Ti telefono tutte le sere** - C. Caselli. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Gelosia** - Bobby Solo. **Pasticcio universale** - Nada. **Ironia** - Cico. **Amore è un tormento** - I Profeti. **Scusa devo andare via** - A. Venditti. **Amore è un viaggio in due** - Enza Bettarelli. **Luna rossa** - Claudio Villa. **L'importante è finire** - Mina. **Solo noi** - Toto Cotugno. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **I'll never love this way again** - Dionne Warwick. **Georgia on my mind** - Pino Calvi. **Appunto per gioco** - Landi Vanni. **Io, tu e le rose** - O. Berti. **L'amico, la ragazza e il cane** - Antoine

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Dormi serena (dal film «All'onorevole piacciono le donne»). **Dreams at brailov: Romeo and Juliet - Ouverture** (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **Across the fields** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **La follia di Fritz** (dal film «Al di là del bene e del male»). **Journey to blofeld's hideaway... this never** (dal film «Agente 007 al servizio di sua maestà») . **Love reign o'er me** (dal film «Quadrophenia»). **Nun me chiamate cchiù** (dal film «Quant'è bello lu murire acciso»). **(La) Polizia sta a guardare** (dal film omonimo). **Almost love** (dal film «La poliziotta»). **Hurricane** (dal film «Una coppia perfetta»). **An unmarried woman** (dal film «Una donna tutta sola»). **(La) Bonne année** (dal film «Una donna una canaglia»). **Metti una sera a cena** (dal film omonimo) **Fandango** (dal film «L'uomo che sfidò l'organizzazione

11/CANTAUTORI
Cantare gridare sentirsi... - L. Morelli. **La città vecchia** - F. De Andrè. **Send one your love** - Stevie Wonder. **A che cosa ti serve amare** - G. Paoli. **Girotondo** - S. Rosso. **La métèque** - Georges Moustaki. **Io ti porterei** - L. Morelli. **Rimini** - F. De Andrè. **Black man** - Stevie Wonder. **Queste piccole cose** - G. Paoli **Canzone per chi** - S. Rosso. **Dans** - Georges Moustaki **Capire** - L. Morelli. **Morir per delle idee** - F. De Andrè. **Evil** - Stevie Wonder. **Sipario** - G. Paoli **Homme au coeur blessé** - Georges Moustaki

12/ROCK & POP
I'm a rocker - Chuck Berry. **Surfin safari** - Beach Boys **Fighting talk** - Colosseum. **Beetween blue and me** - Family. **Anyway you want it** - Journey. **No fright** - Live Wire. **Eastbound train** - Dire Straits. **Be bop a Lula** - Everly Brothers. **Gott gott elektron** - Chrisma. **È l'aurora** - Donno. **I die you die** - Gary Numan. **Devil's sidewalk** - Graham Parker. **What you're proposing** - Status Quo. **Fool to cry** - Rolling Stones. **Move it** - Alibi

13/JAZZ VARIETÀ
Lullaby of the leaves - Art Tatum. **Tupacamaru** - Gato Barbieri. **Open up wide** - Bucky Pizzarelli. **I don't want to set the world on fire** - Duke Ellington. **Someone to watch over me** - Renato Sellani. **(The) Blues** - Metronome All Stars. **Passanova** - Joe Pass. **Blues** - Duke Ellington. **Blues** - Nat «King» Cole. **Blues by the river** - George Adams. **Can't help lovin'that man** - Bud Freeman. **Cotton** - Adrian Rollini. **Hello Lola** - The Monud City Blue Blowers

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «Barbablù») - L. Fremanz. **Oh, com'è fragile Nanà (da «Il re di Chez Maxime»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Gliding trough my memory (da «Flowers drum song»)** - A. Newmann. **i get a bick out of you (da «Anything goes»)** - F. Sinatra. **Filo filo (da «Accendiamo la lampada»)** - G. Guida e Le Soliste. **Baciami pure in Benares (da «La bajadera»)** - T. Pavese-A. Sorbara. **Valzer (da «Il pipistrello»)** - D. Franconi. **Wouldu't it be loverly (da «My fair lady»)** - L. Andrews e Coro. **Till there was you (da «The music man»)** - B. Cook. **È bello ave' 'na donna dentro casa (da «Rugantino»)** - A. Fabrizi. **Non posso in casa aver d'intorno (da «La principessa dei dollari»)** - T. Pavese-C. Pierangeli. **Sunday (da «Flowers drum song»)** - A. Newmann. **Never, never be an artist (da «Can Can»)** - H. Conried. **Gente matta (da «Ciao Rudy»)** - M. Mastroianni e I Cantori di Alessandroni. **Aria di Nela (da «Il paese dei campanelli»)** - R. Righetti. **Ouverture (da «La figlia del tambur major»)** - T. Petralia. **La ballata di S. Crispino (da «Aggiungi un posto a tavola»)** - B. Valori-D. Goggi-U. M. Morosi-Christy e Coro

15/PARATA DI STELLE
Recital di Elvis Presley - E. Presley. **My sweet lady** - John Denver. **Canta libre** - Neil Diamond. **Fantasia di motivi** - B. B. Jackson. **Another day** - Paul Mc Cartney. **We three** - Patty Smith. **Time passages** - Al Stewart

16/FACILE ASCOLTO
Sensitive and delicate - Stephen Schlaks. **The air that I breathe** - James Last. **Lifelong dream** - Paul Mauriat. **Petula's song** - Bert Kaempfert. **Feelings** - Frank Pourcel. **Superstition** - Peter Nero. **And I love you so** - Engelbert Humperdinck. **She's a star** - Barry Manilow. **It makes no difference** - The Band. **Stones I throw** - The Ocean. **I should have known** - The Love Unlimited. **Io e te da soli** - Mina. **Anche se** - Ornella Vanoni. **Raccontami di te** - Bruno Martino. **La più bella del mondo** - Fred Bongusto. **Un grande amore e niente più** - Peppino Di Capri. **Michelle** - Mina. **Woman I still got loving you on my mind** - Willie Hutch. **The surest things can change** - Gino Vannelli. **Lifetimes** - Benny Golson. **Time for love** - Don Ray. **Just the way you are** - André Kostelanetz. **Dream a little dream of me** - Henry Mancini. **All in love is fair** - Sergio Mendes. **Good night baby** - Van Mc Coy. **This guy's in love with you** - The Continental Superstar. **What's your name?** - The Moments. **Jack and Jill** - The Raydio

18/DISCOTECA
Ain't it a shame - Ashford & Simpson. **Love masterpiece** - Thelma Houston. **Supernature (Fantasia di motivi)** - Cerrone. **I'm bad bad boy** - Theo Vaness. **Fire down below** - Bob Seger. **Symphony of love** - Miquel Brown. **A testa in giù** - Pino Daniele. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Il tempo se ne va** - Adriano Celentano. **Napule è** - Pino Daniele. **Empty soul of mine** - Crown Heights Affair. **Always and forever** - Joe Bataan. **Countryside** - Fat Larry's Band. **Wait for me** - Daryl Hall & John Oates. **Tristeza** - Rico de Almenda. **A flor e o samba - Pode encomendar o seu caixao** - Escola do Samba. **Atrevido** - Rico de Almenda. **Baila** - Michael Zager Band. **Come into my life** - Evidence. **Teach me, try me** - C.K.B. **Count-down** - **This is it** - Dan Hartman. **It's like that** - G.Q. **Don't make me wait too long** - Roberta Flack Featuring Donny Hathaway

20/CONCERTO
Recital - B. Martino. **Recital** - F. Bongusto. **Recital** - G. Paoli. **Recital** - Mina. **Recital** - L. Dalla e F. De Gregori. **Recital** - New Trolls. **Recital** - Le Orme

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Give me the night** - George Benson. **Just in time** - The Singers Unlimited. **La città senza nome** - Roberto Vecchioni. **Sarà perchè ti amo** - Ricchi e Poveri. **Mariamar** - Irio De Paula. **Sentado a' beira do caminho** - Roberto Carlos. **Peixinhos do mar** - Milton Nascimento. **I'm praying humble** - Lawson-Haggart. **These foolish things** - Benny Carter. **Cherokee** - Bud Powell. **Oh, Mary don't you weep** - Pete Seeger. **Lima colonial** - Los Barbudos - **Dans ma maison** - Yves Montand. **Movin'** - Brass Construction. **Poor, poor pitiful me** - Linda Ronstadt. **Shadows in the rain** - The Police. **maria La-O** - Xavier Cugat. **Vem chegando a madrugada** - Jair Rodriguez. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni, Toquinho e Vinicius De Moraes. **Indiana** - Sidney Bechet. **My heart stood still** - Earl Hines. **Maria Marì (O Marie)** - Joe Venuti. **All you need** - The Edwin Hawkins Singers. **Malambo de Julio** - Los Gauchos. **J'ai deux amours** - Joséphine Baker. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Yesterday's music** - Blood, Sweat & Tears. **Looping** - Perigeo. **Is it love that we're missin'?** - Quincy Jones. **We can't start all over again** - Gloria Gaynor. **Arquitetura de morar** - Claus Ogerman

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Corelli, C. Franck, G. Mahler, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Ravel, O. Messiaen**

7/INTERLUDIO
G. P. da Palestrina: Ricercare Quarti toni. **G. Gabrieli**: Sinfonia sacra n. 46. **A. Lotti**: Crucifixus, a 8 voci. **G. Rossini**: Stabat Mater, Introduzione. **J. Pachebel**: Ciaccona in re minore. **A. Honegger**: Sinfonia liturgica: Dies irae (Allegro marcato) - De Profundis (Adagio) - Dona nobis pacem (Andante)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico n. 13. **R. Schumann**: Concerto in re minore opera Postuma, per violino e orchestra. **F. Delius**: Brigg Fair, rapsodia per orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: I NORDICI
J. P. E. Hartmann: Liden Kirsten op. 44, ouverture. **Ch. Sinding**: Suite in la minore op. 10 per violino e orchestra. **N. Viggo Bentzon**: Concerto da camera op. 52 per undici strumenti

9,40/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI
DIRETTA DA MARISS JANSONS CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA KRYSTIAN ZIMERMAN
D.Sciostakovich: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70. **F. Chopin**: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra. **R. Strauss**: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

11,20/FILOMUSICA
G. Dufay: «Nuper rosarum flores» mottetto per l'inaugarazione di S. Maria Novella in Firenze. **J. Dowland**: 4 Danze per quintetto di strumenti a fiato. **F. Durante**: Concerto n. 1 in fa maggiore per orchestra d'archi (rev. di Adriano Lualdi). **L. van Beethoven**: Sonata in do maggiore op. 53 «Aurora». **G. Puccini**: La Bohème: «Si, mi chiamano Mimi...». **J. Ibert**: Escales, Tre quadri sinfonici

12,30/FREDERICK DELIUS
Eventyr (Once upon a Time)

12,45/I PELLEGRINI AL SEPOLCRO DI NOSTRO SIGNORE
Oratorio per soli, coro e orchestra
Musica di **Johann Adolph Hasse**
(Rev. di Ugo Rapalo)
I Pellegrino: Carlo Gava, bs.; II Pellegrino: Tommaso Frascati, ten.; III Pellegrino: Miti Truccato Pace, m.sopr.; IV Pellegrino: Bruna Rizzoli, sopr.; Giuda: Walter Alberti, bar. - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Ass. «A. Scarlatti» di Napoli dir. Ugo Rapalo - M° del Coro Gennaro D'Onofrio

14/CONCERTO DEL LONDON WIND SOLOISTS DIRETTO DA JACK BRYMER
W. A. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375, per oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti. **L. van Beethoven**: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto

14,40/VOCI CELEBRI: SOPRANO ELISABETH SCHWARZKOPF
W. A. Mozart: Exultate, Jubilate, Mottetto K. 165 - Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»

15,05/MOMENTO MUSICALE
M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 per chitarra. **P. I. Ciaikowski**: Romanza in fa minore op. 5 per pianoforte. **J. Suk**: Meditazione su un antico corale boemo «San Venceslao» op. 35

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO**
▷ **DIRETTO DA DANIEL BARENBOIM**
▷ **C. Franck**: Da Psyche, poema sinfonico: Sommeil de Psyche (Lento) - Psyche enlevée par les Zéphyrs (Allegro vivo) - Les jardins d'Eros (Poco animato, Un peu plus large) - Psyche et Eros (Allegretto moderato) - Orch. e Coro de Paris. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in si minore, op. 61, per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Orch. e Coro di Paris. **H. Berlioz**: Te Deum op. 22, per tenore, coro, orchestra e organo - Jean Dupouy, ten. - Jean Guillou, org. - Orch. de Paris, Choeur de l'Orch. de Paris e Choeur d'enfants de Paris Maitrise de la Résurrection

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Concerto brandemburghese n. 4 in sol maggiore - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. **W. A. Mozart**: Andante e variazioni in sol maggiore K. 501, per pianoforte a 4 mani - Duo pff. Jörg Demus e Norman Shetler. **J. Brahms**: Quintetto in fa maggiore n. 1 op. 88 per archi - Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, vl.i; Peter Schidlof, vl.; Martin Lovett, vc.; Cecil Aronowitz, seconda v.la. **A. Berg**: Three Early Songs, da «Seven Early Songs» - Sopr. Heather Harper - «BBC Symphony Orchestra» dir. Pierre Boulez. **L. Bernstein**: Fac-simile, suite dal balletto - Orch. Filarmonica di New York dir. l'Autore

19/LA SETTIMANA DI SCHOENBERG
Cinque pezzi per orchestra op. 16 - Orch. Cleveland dir. Robert Craft — Concerto per violoncello e orchestra (dal Concerto per cembalo di Monn) - Sol. Laurence Lesser - Orch. Columbia Symphony dir. Robert Craft — Verklaerte Nacht op. 4 - Archi della Filarmonica di New York dir. Dimitri Mitropoulos

20/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
G. W. Chadwick: Quartetto n. 4 per archi - Quartetto Kohon. **E. Brown**: Modules I e II - Orch. Filarmonica Slovena dir. Marcello Panni e Earle Brown

20,45/POLIFONIA
P. da Palestrina: Litaniae de Beate Virgine Maria (in otto parti). **L. Senfl**: Ave rosa sine spinis, mottetto

21,10/IL SOLISTA: ARPISTA NICANOR ZABALETA
E. Eichmer: Concerto in do maggiore n. 1 per arpa e orchestra - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz

21,30/INTERMEZZO
F. von Suppé: La bella Galatea, Ouverture. **Ch. Gottlieb Scheideer**: Sonata in re maggiore per due chitarre. **E. Grieg**: da «Due melodie elegiache» op. 34: Vaaren n. 2. **E. Chabrier**: da Dieci Pezzi pittoreschi: Feuillet d'album - Paysage - Idylle - Scherzo - Valse. **M. Glinka**: Kamarinskaya

22,15/CONCERTO BAROCCO
F. Bomporti: Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8 (rev. di G. Barblan). **G. Ph. Telemann**: Don Chisciotte: Suite per orchestra. **F. Durante**: Concerto in la maggiore n. 78 per orchestra d'archi «La pazzia»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. J. Haydn, G. Donizetti, G. Mahler, M. Reger, F. Schubert, F. J. Haydn, I. Strawinski**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Der kuss - R. Lefèvre. **No woman no cry** - Boney M. **O frigideiro** - B. Lauzi. **Shampoo** - G. Gaber. **Wein weib und gesang valzer** - W. Boskovsky. **Sittin' on the dock of my** - Brasil 66. **Fiore amaro** - Mina. **Close to you** - B. Bacharach. **Hasta mañana** - Abba. **Abrazame** - J. Iglesias. **Un uomo come me** - L. Dalla. **Cerrons's paradise** - Cerrone. **Mama don't know** - N. Diamond. **Donna luna** - A. Sorrenti. **Schwart und leyer** - Sinf. Filadelfia. **B' bye** - C. Mangione

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ancora la pioggia cadrà - C. Baglioni. **Quelle tue promesse** - Gilda Giuliani. **Io non sono Mandrake** - T. Santagata. **Che sarà** - Ricchi & Poveri. **Siamo lontani** - G. Morandi. **Io domani** - Marcella. **Una serata come tante** - Toto Cotugno. **Sentirti** - P. Pravo. **Auguri** - P. Di Capri. **Per un momento** - Gruppo 2001. **Sei forte papà** - G. Morandi. **Pippo non lo sa** - Rita Pavone. **Per una sigaretta** - Mino Reitano. **Armonia** - Romina Power. **La piramide azzurra** - Dario Farina. **Compro tanti soldi** - I Fiori. **Pioverà** - G. Nazzaro

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Hey Paula! (dal film «Pop Lemon»). **The way we were** (dal film «Come eravamo»). **The apartment theme** (dal film «L'appartamento»). **The sound of silence** (dal film «Il laureato»). **America** (dal film «West side Story»). **Stardust** (dal film omonimo). **One way love** (dal film «B.O. Laura les ombres de l'été»). **Bilitis** (dal film omonimo). **Anonimo Veneziano** (dal film omonimo). **Diamonds are forever** (dal film «Ag. 007 una cascata di diamanti»). **Stop in the name of love** (dal film «More American Graffiti»). **I'm easy** (dal film «Nashville»). **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco»). **March from a «Clockwork orange»** (dal film «Arancia meccanica»). **The lord of the rings** (dal film «Il signore degli anelli»). **Wives and lovers** (dal film «Mogli e amanti»). **Ya me voy** (dal film «Quien sabe»). **Goodmorning starshine** (dal film «Hair»). **Fury main title** (dal film omonimo). **Me pizzica me mozzica** (dal film «Per grazia ricevuta»)

11/PARATA DI STELLE
Betty and dupree - Harry Belafonte. **New York lady** - Burt Bacharach. **Happy heart** - Petula Clark. **Gelsomina** - Perry Como. **Confessione di un commissario di polizia...** - Riz Ortolani. **Tutti frutti** - Elvis Presley. **I surrender dear** - Ray Charles. **Let the music play** - Barry White. **Cat size** - Suzi Quatro. **Gotta go home** - Boney M. **Doodlin** - Ray Charles. **Magdalena** - Burt Bacharach

12/POP& ROCK
Amico fragile - Fabrizio De André. **Here comes sunshine** - Grateful Dead. **Shooting star** - Bad Company. **Under my thumb** - Rolling Stones. **On the radio** - Donna Summer. **Don't hang up your dancin' shoes** - Ian Matthews. **Mean town blues** - Johnny Winter. **The south's gonna do it again** - Charlie Daniels. **Quanno chiove** - Pino Daniele. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Kiss me kid** - Richard Betts. **I'll be your sant antone rose** - Emmylou Harris. **Never forget** - Fleetwood Mac. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati

13/CANTAUTORI
Another saturday night - Sam Cooke. **Little town flirt** - Del Shannon. **Las Vegas** - Alberto Radius. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Cartolina** - Mario Lavezzi. **L'acquazzone** - Pino Mango. **Una serata in riva** - Piero Marras. **Strafalgar's square** - Frizzi Comini Tonazzi. **What I want from you** - Josh White. **Ain't misbehavin'** - Fats Waller. **I'm back home** - Les Mc Cann. **Wet** - Barbra Streisand. **American pie (1)** - Don Mc Lean. **Riki tiki tavi** - Donovan Leitch. **Que c'est triste Venise** - Charles Aznavour. **Morire a Capri** - Gilbert Bécaud. **Thinkin' about it too** - Al Jarreau

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Blinde kuh» - W. Boskovsky. **Occhio di ciel da «La Madama di Tebe»** - R. Righetti- E. Calderoni. **Occhioni blu da «Al cavallino bianco»** - M. Martino. **Si tutto questo è ver da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli. **L'ultimo perdono da «Wundebar»** - G. Ciaiolo. **Scusate la domanda Santità da «Gaetanaccio»** - L. Proietti e Compl. Voc. Pandemonium. **It's the strangest thing da «The act»** - Liza Minnelli. **È strano assai da «La contessa Maritza»** - R. Righetti-F. Artioli. **Ouverture: ooh, my feet da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-R. Lazarus-A. Lund-A. Rubin-R. Froehlich. **Blues da «Clo Clo»** - R. Righetti. **Valzer della felicità da «Gasparone»** - B. Gigli. **Get happy da «Nine fifteen avenue»** - F. Sinatra **Sei tu felicità da «Il conte di Lussemburgo»** - R. Righetti-U. Benelli. **A raving beauty da «Best foot forward»** - C. Walken-K. Cole. **She is a diamond da «Evita»** - Compl. Voc. «Festival» K. Owens-L. Suarez-C. Sevilla-S. Suarez. **Food, glorious food da «Oliver»** - Coro di voci Bianche. **Duetto dell'ABC da «La casa innamorata»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Galop da «Geneviève de Brabant»** - A. Fiedler

15/JAZZ VARIETÀ
Since I fell for you - Louis Armstrong and the All Stars. **Magda 's waltz** - Gerardo Iacoucci. **Yellow days** - Frank Sinatra. **So nice** - Curtis Counce. **Pick-a-rib** - Woody Herman. **It ain't necessarily so** - F. D'Andrea. **Wispering** - Frank Sinatra e Tommy Dorsey. **Aisha** - Pillot-Farmer. **Stormy weather** - Errol Garner. **These foolish things** - Paul Desmond. **Ahmad's blues** - Red Garland. **Wodyn' you** - Tommy Flanagan. **Don't cry, cry baby** - Ella Fitzgerald e Louis Jourdan

16/FACILE ASCOLTO
Black and white - La Bionda. **September morn** - Neil Diamond. **Neige** - Henghel e Gualdi. **You gotta be a football hero** - Tuxedo Junction. **Yes I'm ready** - Teri Desario. **Pensa a me così** - Miguel Bosè. **Déjà vu** - Dionne Warwick. **Come to my Island** - Kc and the Sunshine Band. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Raffaella** - Ferro & C. **I don't know** - Melissa. **Gabriel** - Maynard Ferguson. **Theme Leo et Julie** - Guy Boyer. **Concerto d'estate** - Peppino Di Capri. **This is love** - Paul Anka. **Will she or won't she** - La Bionda. **Ti desidero** - Armonium. **Twenty Ninety-five** - Steven Schlaks. **Pata pata** - Osibisa. **Repossessed** - Linda Clifford. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **In San Francisco** - Visa. **Angelo blu** - Gepy & Gepy. **Don't cry Maria** - Dan Perlman. **Secret garden** - Eve. **Oh my Nana** - Jocelyn. **Just imagine i'm loving you** - Eddy Grant. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Io ti do l'amore** - Raul Casadei

18/DISCOTECA
The evidence - Evidence. **Wojtyla disco dance** - Freddy the flying Dutchman and the Sistina band. **Lady bug** - Bumblebee Unlimited. **The boss** - Diana Ross. **Dance fever** - Gene Chandler. **Is it still good to ya** - Ashford & Simpson. **Don't stop this feeling** - G. Q. **Waiting for you** - Andy Gibb. **Will you cry** - Chic. **It should have been me** - Yvonne Fair. **E so cuntento 'e sta** - Pino Daniele. **Una vita viva** - Lucio Battisti. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **Sotto 'o sole** - Pino Daniele. **Cadè Teresa** - Rico De Almenda. **Copacabana** - Two man sound. **Ilu aye/Martin cerere** - Escola do samba. **Brigitte Bardot** - Two man sound. **See you later alligator** - Bill Haley & the Comets. **Rock pie (medley)** - Duty Free. **It's called the rock** - Edwin Starr. **Hot number** - Foxy. **Life's a party** - Michael Zager Band. **Angel in my pocket** - Change. **Put a little love on me** - Delegation. **Somebody save me** - Adriano Celentano

20/CONCERTO
Side mouthin - Jimmy Smith. **Mr. Nashville** - Jean «Toots» Thielemans. **So do it** - Wes Montgomery. **Easy living** - George Benson. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Sylvie-Africa-Non sono matto o la capra Elisabetta** - Lucio Dalla. **Gesù Bambino** - Francesco De Gregori. **Figli del domani** - Antonello Venditti. **Al convento** - Mimmo Cavallo. **Concerto** - Carlos Montoya. **Recital** - Barbara. **Recital** - Art Tatum

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Albatross** - The Shadows. **Dors Brel (Dormi Brel)** - Dino Sarti. **Make a move** - Sister Sledge. **Toledo bagel** - Paulinho Da Costa. **O camilao** - Jorge Ben. **Tudo** - Milton Nascimento. **Sweet Georgia Brown** - Al Hirt. **St. Louis blues** - Sidney Bechet. **Exactly like you** - Ruby Braff. **Nuages** - Yves Montand. **Rapsodia portuguesa** - Marinho D'Assunçao. **Steal away** - The Rita Williams Singers. **Das rosas** - Gerald Vespar. **I can't keep from crying sometimes** - Ten Years After. **Maledetta primavera** - Loretta Goggi. **London** - Barry Manilow. **Vera Cruz** - St. Stanley Turrentine - Eumir Deodato. **Maria Bonita** - Bing Crosby. **Zazueira** - Astrud Gilberto. **Magnolia** - Jorge ben. **Satin doll** - Joe Venuti. **Alone again (naturally)** - George Shearing. **For B.P.** - Freddie Hubbard. **Beginnins** - Chicago. **Main title** - Klingon Battle. **Mes mains** - Gilbert Bécaud. **Guitly** - Barbra Streisand. **Brown rice** - Don Cherry

"Oggi ho scoperto che con Nuovo Dash il bianco arriva anche dove non può arrivare l'acqua bollente."

"È stata veramente una piacevole sorpresa! Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.

E che bel problema!... con tutte le cose che lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette, i pigiami, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash è veramente migliorato: tutto il mio bucato a bassa temperatura viene di un bel bianco, più bianco di prima.

Questa camicia lo prova. Un risultato proprio perfetto. E naturalmente, Nuovo Dash mi dà anche il miglior bianco possibile in acqua bollente! Io mi fido di Nuovo Dash."

NUOVO PROGRESSO BIANCO
Dash
ancora più bianco
ANCHE NEI LAVAGGI TEMPERATI

Nuovo Dash Progresso Bianco: ancora più bianco, anche senza acqua bollente.

UN TESORO di lievito...

...merita
la riuscita più bella

PANEANGELI®

ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI
"il tortaalta" PER TORTE DOLCI
"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI
QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

GRATIS

RC
inviatemi il Ricettario "il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐
Nome e cognome
Indirizzo
Città C.A.P. Prov.

Agenda

onde e suoni

Fonoamatori

« *Saremmo interessati a metterci in contatto con il signor Claudio Failla, di Chieri (TO) ai cui quesiti ha risposto nel numero 9 del* Radiocorriere TV » (Luciano Mazza - Segreteria AIF, Roma).

E' una lettera inviatami dal segretario della Sezione Romana Fonoamatori aderente alla Fédération Internationale des Chasseurs de Son ed alla Associazione Italiana di Acustica.

Nel comunicare al signor Failla che l'AIF si trova in via Collatino 15 B - 00175 Roma, colgo l'occasione per ricordare che la registrazione amatoriale mirante a catturare sul nastro eventi sonori, soprattutto esterni alla propria abitazione, è un passatempo abbastanza diffuso.

La citata associazione fra questi dilettanti ha organizzato a Parma il 7 settembre 1980 il 12° Concorso nazionale di registrazioni sonore amatoriali, da cui è emersa una selezione di lavori che hanno partecipato al 29° Concorso internazionale di Copenaghen classificandosi al 4° e 10° posto. Chiunque volesse conoscere di più o partecipare a concorsi banditi dall'associazione non ha che da scrivere all'indirizzo indicato.

Aspettando la regolamentazione

« *L'attico del palazzo è divenuto sede di una trasmittente privata. Da quando tale impianto è entrato in funzione non riusciamo più a vedere il secondo programma televisivo nazionale...* » (Cicchetti Marcello - Aprilia, LT).

E' un tipico caso di soffocamento del ricevitore in vicinanza di stazioni trasmittenti locali, perché attraverso l'antenna ricevente gli giungono segnali così intensi da impedire il corretto funzionamento di alcuni suoi circuiti molto sensibili.

La zona in cui si verifica l'effetto viene chiamata, con un termine tecnico di origine americana, « blanket area ».

Per contenere al massimo tali inconvenienti occorrerebbe imporre alle televisioni e radio private alcune norme tecniche a protezione degli interessi e diritti dell'utenza. Proposte ce ne sono, ma la situazione generale della diffusione privata in Italia è diventata talmente complessa che non ritengo sia facile arrivare in breve ad una regolamentazione tecnica.

Io ritengo che per risolvere questi casi occorrerebbe che la regolamentazione prescrivesse, alle stazioni che operano nell'interno delle zone abitate, o una limitazione alla potenza irradiata o una quota d'antenna superiore a certi valori. Per aiutarla, ho informato la Sede Rai per i sopralluoghi del caso e per determinare se sussistono gli elementi per un intervento dei competenti organi del ministero.

ENZO CASTELLI

Polaroid presenta Supercolor 1000, il nuovo apparecchio per fotografia immediata più semplice del mondo. Acquistando Polaroid Supercolor 1000, subito **10 foto in regalo.**

Scatta e bzzz... Buon divertimento con le novità Polaroid.

Polaroid presenta la nuova pellicola Supercolor con lo sviluppo più rapido del mondo. In 10 secondi cominciate già a vedere il soggetto della foto. In 30 secondi la foto è piena di splendidi colori. E in un solo minuto l'immagine è completa. Perfettamente incisa e con un'intensità e una ricchezza di colori che vi meraviglieranno.

Polaroid presenta inoltre il mod. 500 a solo: **37.900 lire.**

"Polaroid" e "SX70" sono marchi registrati dalla Polaroid Corporation Cambridge Mass. U.S.A. © Polaroid Corporation 1981 Aut. Min. Con

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Il vagabondaggio di Schubert per il baritono Prey

Il celebre baritono Hermann Prey ha tenuto una tournée in Italia come interprete di musica da camera. Al centro dei suoi programmi lo Schubert tragico della *Winterreise* (*Viaggio d'inverno*). Il grandioso ciclo liederistico ci parla del vagabondaggio spirituale e fantastico di Schubert. Il viandante che gira senza posa, che interroga la natura, che rincorre l'amata perduta « toccato dal soffio della morte » e che attonito si identifica nel canto di una cetra desolata è lo specchio insieme dell'anima del musicista e dei personaggi oscuri della notte romantica. Schubert con questo capolavoro si inoltra negli accidentati paesaggi dell'Ottocento e apre la strada a quanto diranno Wolf, Mahler, Berg. A sottolineare l'attualità del pensiero schubertiano è stata proprio l'interpretazione di Hermann Prey e del suo partner, il pianista Leonard Hokianson. Nella sua esecuzione introversa, a tratti spettrale, il grande baritono tedesco ha evitato qualsiasi contaminazione teatrale. Anche se si tratta di un artista che ha molta dimestichezza con il palcoscenico. Tutto questo lungo ciclo schubertiano è stato ricondotto ad uno stile drastico, ad una confessione intima, percorsa da sussulti deliranti o da impossibili nostalgie per una fanciullezza perduta. La condizione di una perpetua adolescenza, come in Chopin, si identifica nella stessa impossibilità di vivere: nel *Viaggio d'inverno* si rincorre una felicità inattingibile e il peregrinare continuo — metafora di un vagabondaggio dell'anima — inevitabilmente tende alla vera meta, che è quella della morte (e il « tiglio » di cui parla il testo è il simbolo di una pacificazione resa possibile soltanto con l'estinzione: la natura concepita come funerea musa consolatrice).

Questi temi schubertiani sono stati esaltati dalla concentrazione mentale di Prey, consapevole di tutta la lunga storia del liederismo romantico: Schubert sentito anche alla luce dell'esperienza mahleriana, giocato sul perfetto autocontrollo espressivo. L'analisi della parola di una estrema sottigliezza consente imprevedibili sorprese interpretative senza alcuna concessione sentimentale. ●

Lo Schubert tragico della Winterreise è il centro dei programmi della tournée italiana del baritono Hermann Prey

In libreria è il momento del balletto

Tenendo fede all'impegno di dedicarsi unicamente al teatro di danza, Grazia e Maddalena Di Giacomo si sono inserite nel panorama editoriale italiano con tempismo e prolificità sorprendenti. La strategia è quella del « libro a raffica »: traduzioni di testi stranieri e opere di critici italiani non lasciano scampo al lettore-ballettofilo, costretto ogni tanto a scapicollarsi in libreria con la valigia. Ben tre, questo mese, le pubblicazioni in vetrina per i tipi della Di Giacomo Editore. « Romeo e Giulietta » (134 pagine, 14.000 lire), dall'esplicativo sottotitolo « attraverso le immagini fotografiche di Luciano Chesi-

MICROSOLCO

Rossini e... Rossini

Due dischi interamente dedicati alle sinfonie d'opera di Gioacchino Rossini. Il primo è della EMI (3C 065-03811) e vede Riccardo Muti impegnato alla testa della Philharmonia Orchestra: le sinfonie sono quelle de *Il barbiere di Siviglia*, *La scala di seta*, la *Semiramide*, *Il viaggio a Reims*, *L'assedio di Corinto*, il *Guglielmo Tell*. L'altro disco è invece della ERATO (STU 71178): ancora Philharmonia Orchestra, ma a tenere la bacchetta in mano è questa volta Claudio Scimone e le sinfonie sono quelle del *Maometto II*, de *L'italiana in Algeri*, dell'*Otello* e, di nuovo, *L'assedio di Corinto* e la *Semiramide*. La stessa orchestra, dunque, agli ordini di due diversi direttori. Quale scegliere? Difficile a dirsi, perché queste due interpretazioni si bilanciano: dove uno abbonda l'altro è tirchio e nessuno dei due, alla fin dei conti, raggiunge il traguardo della perfezione. Pecca sempre di qualche eccesso il gusto, proverbialmente « teatrale », di Riccardo Muti, e tuttavia il suo temperamento riesce a trasmettere all'orchestra una incisività assai maggiore di quanto non riesca a fare Scimone, che tuttavia è più attento al risalto melodico e dimostra più cura per l'articolarsi della frase musicale.

« Tell » con la Freni

Nell'interminabile polemica sull'opportunità o meno di tradurre i libretti d'opera, il *Guglielmo Tell* di Rossini rappresenta un caso un po' particolare, sul quale le spade dei contendenti hanno meno ragioni per incrociarsi. Eppure ci sarebbe da dire che, se si può ritenerla opportuna in sede teatrale, in disco quella traduzione del Bassi, per quanto limpida e sostanzialmente fedele all'originale, non riesce a fare a meno di farci rimpiangere il libretto francese.

L'unico precedente alla versione in italiano, distribuita di recente dalla Decca, è quello della Cetra, risalente nientemeno a ventotto anni fa, che

Carla Fracci e James Urbain fotografati da Luciano Chesini per il volume su Romeo e Giulietta *edito dalla Di Giacomo*

ni », arricchisce la collana dedicata ai più noti balletti di repertorio. Soggetti di questa monografia, che prende spunto dal balletto omonimo di Sergej Prokofiev e Roberto Fascilla, sono Carla Fracci e James Urbain. L'introduzione al volume è curata da Alberto Testa. Un interessante e, per certi versi, sorprendente profilo di Nureyev è offerto dal critico inglese John Percival, di cui la Di Giacomo Ed. traduce « Nureyev: aspetti di un ballerino » (230 pagine, 22.000 lire). Stile serrato e serietà d'analisi sono i pregi più evidenti di quest'opera. Decisamente anglosassone anche lo stile di Vittoria Ottolenghi (« I casi della danza », Di Giacomo. Ed., 248 pagine, 18.000 lire), gustosamente equilibrato dalla sua umorosa verve mediterranea. Questi « Casi della danza » raccolgono gran parte delle polemiche, degli interventi e dei profili di danzatori e coreografi tracciati dalla Ottolenghi nei suoi vent'anni di militanza critica. Disinvolte provocazioni, approfondite analisi critiche « condiscono » il godibile volume.

ALDO PAPA

vantava anche un pregevole cast vocale. E pregevolissimo è anche quello di questa splendida esecuzione diretta da Riccardo Chailly: Pavarotti, Ghiaurov, Milnes e Freni. Il fior fiore dunque. Tra tanta luce tuttavia a spiccare è Mirella Freni.

C'è anche la partitura

Ouverture è una sigla discografica dietro la quale si cela uno scopo ben preciso quanto meritevole: quello di valorizzare giovani musicisti e favorirne l'inserimento nell'attività concertistica professionale. Ne è prova una recente pubblicazione, che non mancherà di attirare l'attenzione di tutti gli appassionati della chitarra: si tratta di un disco sulla cui prima facciata figura la grande *Sonata in la maggiore* di Niccolò Paganini, in una versione integralmente chitarristica. A suonare è Carlo Ambrosio, esecutore ma anche autore di talento, come testimoniano i brani contenuti sulla seconda facciata del disco, dei quali è fornita la partitura.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Crema di flauti al Concorso Valentino Bucchi

Nei fatti della musica odierna, almeno a Roma, le donne sono le vincenti. Cominciamo col dire che è una gentilissima e giovane signorina la vincitrice del Concorso internazionale per flauto e ottavino intitolato a Valentino Bucchi, terza edizione: l'ungherese Erika Sebök, 22 anni. L'ascolteremo il 17 aprile su Radiouno nel corso del concerto dei premiati: momento culminante di una gara a cui s'erano iscritti in 108 da tutto il mondo. Dunque per chi sa tutto sul flauto o anche per chi desidera avvicinarlo per la prima volta oppure approfondirne la conoscenza, è il momento buono, con Mozart e Debussy nel fiato e nelle mani della Sebök. Ad un'altra donna è andato il terzo premio: alla polacca Jadwiga Kotnowska, che si cimenta in Boulez. Onore, comunque sia, anche ai maschi: al francese Robert Thuillier e al tedesco Michael Faust. Si tratta della crema del flauto, osservata e soppesata da una giuria di esperti presieduta da Conrad Klemm. E le cose non sono finite qui, ché contemporaneamente si è svolta la competizione (immancabilmente « Bucchi ») di composizione per flauto e ottavino nella quale si sono pienamente affermati su 60 concorrenti il giapponese Toshio Hosokawa, l'israeliano Gabriel Iranyi e il trentino Carlo Galante.

Concluse le fasi flautistiche, già si annunciano quelle del prossimo « Bucchi », dedicato in novembre al violino e al quartetto d'archi nel Novecento. La sala del conservatorio romano sarà invasa dai brani firmati dallo stesso Bucchi e poi da Debussy, Bartók, Prokofiev, Petrassi, eccetera, per cui verranno meno le belle o le magre figure coi « soliti » Bach e Paganini. Tema del Concorso 1982 sarà invece « Il canto nel XX secolo ».

Ma torniamo alle citate donne « vincenti ». Non sbagliamo. La fondatrice e l'anima di questo concorso è la musicologa Liliana Pannella, che a Roma non è certo la sola signora o signorina alla guida di associazioni e di operazioni prestigiose. Ci sono Patricia Adkins Chiti, direttrice artistica delle « Donne in musica »; Adriana Panni, presidentessa dell'Accademia Filarmonica; Annamaria Romagnoli, il factotum dei festival dell'organo e del clavicembalo; Vittoria Ottolenghi, autrice e promotrice di seminari e di maratone di danza alla TV, al Festival dei Due Mondi, nei teatri che contano. E c'è pure una monaca, suor Dolores, a capo della Scuola Musicale T. L. da Victoria a due passi da piazza Navona, dove tre secoli fa agiva indisturbatissimo il Carissimi. Di quei tempi alle donne si ordinava ancora — come voleva san Paolo — di non cantare in chiesa: « Mulieres taceant in ecclesiis ».

LUIGI FAIT

Al compositore Valentino Bucchi è intitolato il concorso dedicato, nel 1980, al flauto e all'ottavino e, nell'81, al violino e al quartetto

BORSA DISCO

1. Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.
2. Verdi: **Messa da Requiem** (Abbado) DG 2707 120.
3. **Luciano Pavarotti Recital,** Decca SXDLI 7504.
4. Verdi: **Falstaff** (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.
5. Rossini: **Italiana in Algeri** (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.
6. Verdi: **Pagine inedite** (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

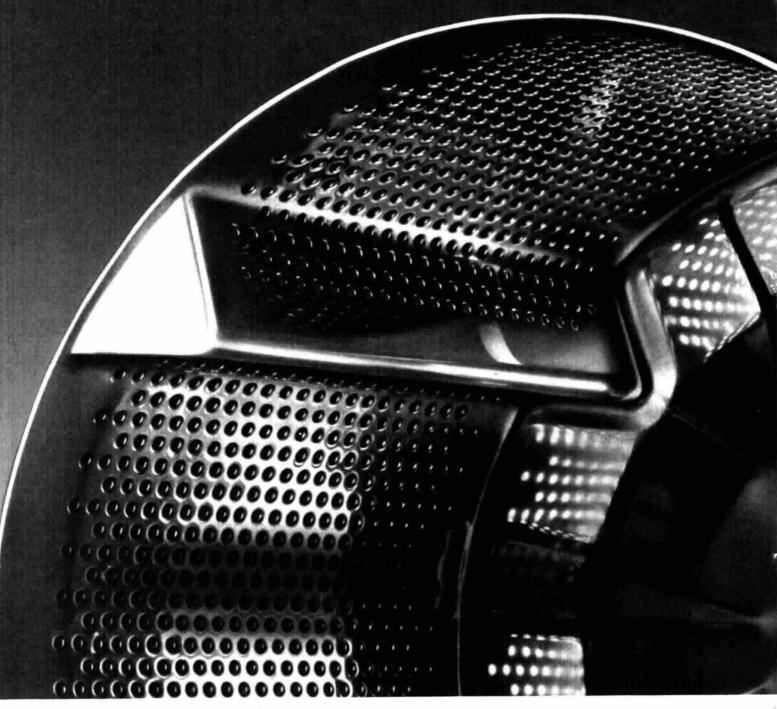
BREVISSIME

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 16 aprile, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai. Direttore: Karl Martin. Schoenberg: *Lied der Waltaube*. Mann: *A touch of sweet harmony*. Wagner - Henze: *Wesendonck-Lieder*.

● **ORVIETO** - Nel Duomo della cittadina umbra, sabato 18 aprile, alle 17,30, l'Orchestra Sinfonica ed il Coro di Roma della Rai eseguiranno il *Requiem in re minore K. 626* di Wolfgang Amadeus Mozart, sotto la direzione di Jerzy Semkow. Solisti: Margherita Rinaldi, Nucci Condò, Ernesto Palacio e Luigi Roni.

● **RAVENNA** - L'Associazione Musicale Angelo Mariani ha programmato la rassegna « Musica a Primavera 1981 », nel Teatro Alighieri. Il ciclo, che è stato inaugurato il 4 aprile dal Quintetto Barocco di Mosca, si concluderà il 16 maggio con un concerto de I Musici. Interverranno quattro orchestre: quella del Teatro Comunale di Bologna che, sotto la guida di Delman, eseguirà la *Quinta sinfonia* di Mahler, l'Orchestra da Camera di Heilbronn-Wuttemberg (col flautista Giorgio Zagnoni), l'Orchestra Sinfonica di Berlino (DDR) e infine quella della Radiotelevisione Cecoslovacca. Un appuntamento di grande interesse è l'8 maggio con la Cappella Clementina di Monaco che eseguirà l'oratorio *San Giovanni Battista* di Stradella. Il flautista Severino Gazzelloni, accompagnato al pianoforte da Giorgio Sacchetti, e il pianista Michele Campanella terranno due recital.

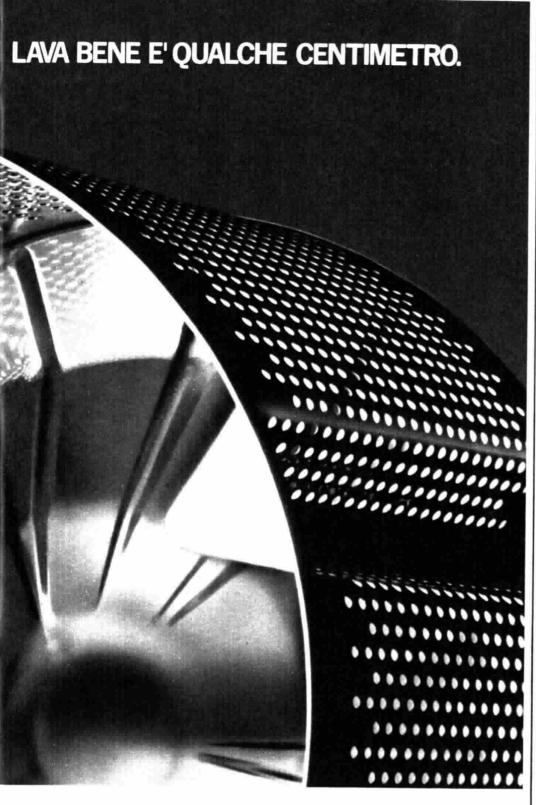
● **MESTRE** - Il Premio « All'Amelia 1980 » è stato consegnato al violinista Uto Ughi. Il premio, che dal 1965 viene assegnato ad un esponente della cultura italiana, era già stato conferito a Sylvano Bussotti e Gianandrea Gavazzeni.

LA DIFFERENZA TRA UNA LAVATRICE CHE LAVA E UNA CHE

Cosa chiedi a una lavatrice? Che abbia tanti programmi complicati che non userai mai, o che lavi veramente bene?

La risposta è semplice: una lavatrice, prima di tutto, deve lavare bene. Come? Per esempio con un cestello un po' piú grande. Così la biancheria si muove meglio nell'acqua e, cadendo piú dall'alto, si tuffa nell'acqua con piú forza.

Per questo tutte le lavatrici Philco hanno un cestello di ben 47,8 cm. di diametro. Piú spazio al tuo bucato.

PHILCO. PIU' SPAZIO AL TUO

LAVA BENE E' QUALCHE CENTIMETRO.

E, se non bastasse, le lavatrici Philco hanno piú fori nel cestello per far circolare piú acqua e l'oblò con taglio obliquo per far muovere meglio la biancheria.

Ecco perché le lavatrici Philco, da sempre, lavano meglio. Cos'altro chiedi a una lavatrice?

PHILCO

LAVATRICI

BUCATO.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Resurrezione di Cristo e certezza

« La resurrezione di Cristo è un fatto che si deve ammettere solo per fede o è raggiungibile anche razionalmente?... » (Stefania Gambarini - Ferrara).

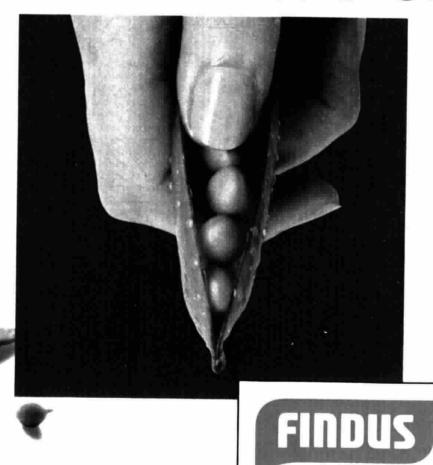
Credere nella resurrezione di Cristo è l'atto di fede fondamentale della religione cristiana, la prova ultima, per chi ne è convinto, che Gesù è il signore della vita e della morte, il vero figlio di Dio, che tutto quello che ha detto viene da Dio, è la verità sia sul piano religioso sia morale. Nell'insegnamento cristiano la fede ha un suo valore peculiare e non si identifica con il concetto di religiosità, né con l'ammissione, per esempio, dell'esistenza di Dio o di altra verità. L'esistenza di Dio è un fatto razionale che corrisponde al principio di causalità: se c'è un effetto, ci deve essere una causa che lo giustifica. L'effetto che reclama Dio come causa è il mondo creato, tutto ciò che esiste di spirituale, di fisico, di ordinato e che non si può spiegare da sé, perché incomincia, si muta, finisce, ha limiti.

La fede che il cristianesimo ci propone è qualcosa di più ampio, profondo e alto del convincimento razionale che Dio esista. Questo Dio crea, crea per amore, mantiene un rapporto con le sue creature.

Nell'ambito di questo amore si colloca l'incarnazione del Figlio di Dio, la sua passione, la sua morte, la sua resurrezione. Ha sofferto per l'uomo, è morto per l'uomo. Anche è risorto per l'uomo, come segno e prova della liberazione integrale dell'uomo e del suo raggiungere Dio nella pienezza della vita. Tale fede così ampia e risolutiva non può essere che un dono di Dio, inizio di una rinascita e di una vitalità religiosa nuove. Ma non un dono del tutto passivo da parte dell'uomo, che non esiga una accoglienza immediata e una corrispondenza perseverante. La fede, sia pure come dono, implica un rapporto tra Dio e la persona umana. Dio cerca l'uomo e l'uomo cerca Dio; lo cerca consapevolmente, soprattutto con la sua intelligenza. La premessa razionale consiste in questo: l'uomo si convince che una certa verità è accreditata da Dio, può essere accettata, deve esserlo, anche se supera la ragione. Che la superi, non significa che le sia contraria. Anzi, Dio vuole questo esame critico della proposta di fede, appunto perché la nostra accettazione e la nostra risposta devono essere coscienti. Per ciò che riguarda la resurrezione di Cristo, certo che c'è anche un processo razionale. Dobbiamo affidarci a testimoni contemporanei al fatto: hanno essi visto con i loro occhi?, hanno avuto prove certe? Poi c'è tutta una conseguenza storica, il cristianesimo come fenomeno per duemila anni, che si regge su questa verità: Cristo è risorto! Si tratta, con questo esame critico, di raggiungere una certezza come di ogni fatto storico. Che Cesare abbia passato il Rubicone lo apprendo da testimonianze scritte. Sta a me giudicare se sono attendibili. Nessun uomo serio può disattendere il fenomeno storico di Gesù Cristo.

Pise
Solo dolci,
FINDUS
pisellini
primavera
surgelati

llini Findus.
teneri, freschi piselli.

E nient'altro.

In quattro con un poeta

Si chiamava New York Art Quartet, un gruppo che una quindicina d'anni fa suscitò molto interesse fra chi seguiva la tumultuosa avventura del free jazz. Produceva infatti una musica non soltanto ricca di intensità sonora ed emotiva ma anche sorretta da un certo filo logico che spesso era difficile da individuare nelle imprese dell'avanguardia di allora. Non per nulla il quartetto era formato da Roswell Rudd (trombone), John Tchicai (sax contralto), Lewis Worrel (contrabbasso) e Milford Graves (batteria): tutta gente che si sarebbe fatto un nome. Dopo tanto tempo la Base Record ristampa un microsolco che il gruppo aveva inciso per l'etichetta ESP (1004) e che era presto sparito dalla circolazione. E' un'occasione di verifica della validità delle proposte dei quattro musicisti, attraverso brani come *No. 6* di Tchicai, *Rosmosis*, *Short* e *Sweet V* di Rudd. Il disco riporta anche un altro singolare documento d'epoca: il poema *Black Dada Nihilismus* recitato dall'autore Le Roi Jones che ora ha adottato il nome islamico di Imamu Amiri Baraka.

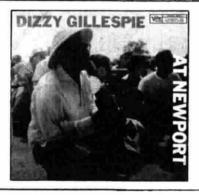
*** S. G. B.

Freddie e Leon dal vivo

Un'accoppiata di richiamo in « A piece of cake », divertente LP della Fonit-Cetra, collana Palcoscenico (PAL 15006): si tratta del cantante Leon Thomas e del trombettista-flicornista Freddie Hubbard col suo quintetto, ripresi dal vivo durante un concerto a Milano. Amici da vent'anni, Leon e Freddie vengono tutt'e due dal Midwest e hanno quasi la stessa età. La carriera di Hubbard s'è svolta con esiti ugualmente brillanti nel campo del jazz e in quello della musica di consumo. Thomas è partito dal blues, è diventato un paroliere di successo e ha cantato con le compagnie più diverse: Mary Lou Williams, Count Basie, Pharoah Sanders, Santana. Il disco riporta due brani tutti suoi, *One* e *Yo-Yo Blues*, oltre a *Sunflower* (composizione di Hubbard con testo di Leon Thomas) e *Cousin Mary* (un tema di John Coltrane reso « cantabile » dallo stesso Leon). Ci sono poi *Let the rain fall on me*, eccellente ballad di Aaron Bell, *Boom! Boom! Boom!* di John Lee Hooker e la famosa *Night in Tunisia* di Gillespie e Paparelli con le parole di Babs Gonzales.

*** S. G. B.

Dizzy, secondo le regole

Uno splendido album di jazz per big band è « Dizzy Gillespie at Newport » pubblicato dalla Polygram nella serie Verve (2304-348). I brani eseguiti sono *Dizzy's Blues*, *School Days*, *Doodlin'*, *Manteca*, *I remember Clifford* e *Cool Breeze*; gli arrangiatori A. K. Salim, Quincy Jones, Ernie Wilkins, Benny Golson, Tadd Dameron e lo stesso Gillespie; i principali solisti — a parte Dizzy alla tromba — Pee Wee Moore al sax baritono, Al Gray al trombone, Wynton Kelly al pianoforte, Billy Mitchell e Benny Golson al sax tenore. Insomma una parata di vedette in una orchestra della quale facevano parte anche altri campioni. Agli ascoltatori più giovani questo disco potrà sembrare recentissimo: si tratta invece di un Gillespie annata 1957, ma non è che da allora il jazz per formazioni a grande organico sia cambiato. L'orchestra di Newport aveva una sua « classicità » e ha stabilito, in certo senso, delle regole. Semmai Dizzy riusciva a far circolare nella sua musica un pizzico di salutare ironia che molti sostituiscono oggi con un insopportabile sussiego.

*** S. G. B.

Canta con grinta

Eduardo De Crescenzo, rivelazione dell'ultimo Festival di Sanremo, si presenta al pubblico con un LP: « Ancora » (Ricordi SMRL 6274). E' il primo 33 giri di questo interprete che alcuni critici hanno definito lo Stevie Wonder di Napoli. L'esordio è felice e dimostra tutta la bravura di De Crescenzo. Il suo stile originale fa subito presa. Le canzoni scritte dal duo Migliacci-Mattone, vecchie volpi del mondo della canzone italiana, risaltano le doti vocali di questo nuovo personaggio. I pezzi sono quasi cuciti addosso al cantante con il risultato che De Crescenzo riesce a esprimere tutta la sua grinta musicale. L'album, che contiene dieci brani, è quindi la conferma che De Crescenzo non è solo un fenomeno da festival ma che è un artista completo. Anche se non di facile ed immediato « impatto » alla lunga ha tutte le carte per sfondare presso il pubblico, specialmente giovanile. Il suo modo di cantare infatti è tutto nuovo e la canzone italiana ha bisogno proprio di novità.

*** M. C.

L'autore è donna

Finalmente sono arrivate le cantautrici. Fino a pochi anni fa il mondo musicale era quasi monopolizzato dai cantautori. Eppure è stato sufficiente l'uscita di alcuni buoni prodotti per far scoppiare il boom della canzone d'autore « femminile ». Sono venute fuori valide interpreti come la Nannini, la De Sio, la Melato e la D'Angelo. Proprio questa ultima ha inciso un buon 33 giri, « Casablanca » (Ricordi SMRL 6271). Fattasi conoscere con « Cinecittà » Roberta D'Angelo con questo ultimo album fa ancora centro. Grazie alle sue doti vocali, ai suoi alti e bassi, alla sua grinta si presenta come una delle voci rock più stimolanti del vasto panorama della canzone italiana. Testi e musiche si muovono appunto in questa direzione alla scoperta di un qualcosa di nuovo. Le sue canzoni raccontano sogni di favolosi viaggi ai Caraibi ma nello stesso tempo parlano di periferia. Personaggi del bar di quartiere si mescolano con i divi del cinema. E' un mondo che la D'Angelo passa attraverso il filtro della sua musica aggressiva, un « ritratto » visto dalla parte di una donna.

*** M. C.

**** OTTIMO *** BUONO ** MEDIOCRE * SCADENTE

HIT PARADE

di tutte le canzoni

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Anche Marcella Bella con Pensa per te *è entrata nella classifica dei 45 giri. La canzone, presentata a Sanremo, è al diciannovesimo posto*

45 giri / i primi dieci

* (2)	**1**	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(1)	**2**	**Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
(3)	**3**	**Maledetta primavera** - Loretta Goggi (WEA)
(5)	**4**	**Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi)
(6)	**5**	**Amoureux solitaires** - Liò - (Ariola/CGD)
(4)	**6**	**Per Elisa** - Alice (EMI)
(8)	**7**	**Ti rockerò** - Heather Parisi (CGD)
(9)	**8**	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(7)	**9**	**Non posso perderti** - Bobby Solo (EMI)
(10)	**10**	**Roma spogliata** - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)

Seconda classificata a Sanremo Loretta Goggi con il suo 45 giri è da sei settimane ai vertici della Hit Parade

45 giri / dischi caldi

(11)	**11**	**Ancora** - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
(12)	**12**	**Questo amore non si tocca** - Gianni Bella (CGD)
(15)	**13**	**I ragazzi che si amano** - Collage (Ricordi)
(14)	**14**	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(18)	**15**	**Tu cosa fai stasera?** - Dario Baldan Bembo (CGD)
(17)	**16**	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(13)	**17**	**Hop, hop somarello** - Paolo Barabani (Baby Records)
(n)	**18**	**Tunnel of love** - Dire Straits (Polygram)
(n)	**19**	**Pensa per te** - Marcella Bella (CBS)
(16)	**20**	**La barca non va più** - Orietta Berti (Cinevox Record)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

* (3)	**1**	**Tutto Sanremo '81** - Vari (Polydor)
(2)	**2**	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(1)	**3**	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(6)	**4**	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(7)	**5**	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(4)	**6**	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(5)	**7**	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(10)	**8**	**Sensitive & delicate** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(9)	**9**	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(n)	**10**	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)

E' il «momento d'oro» per i Dire Straits. Dopo Making movies, *da diciannove settimane in classifica, ora hanno anche un singolo,* Tunnel of love, *al diciottesimo posto*

33 giri / dischi caldi

(8)	**11**	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(14)	**12**	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(13)	**13**	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(12)	**14**	**In concerto** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(15)	**15**	**The blues brothers** - Colonna sonora (Atlantic/CGD)
(16)	**16**	**Clues** - Robert Palmer (Island/Ricordi)
(11)	**17**	**Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(20)	**18**	**Back in black** - AC/DC (Atlantic/WEA)
(17)	**19**	**Super trouper** - Abba (Epic/CBS)
(18)	**20**	**Hotter than July** - Stevie Wonder (Motown/EMI)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

Il telefono raccontato dai bambini

Prima hanno fatto un cartone animato (ed hanno guadagnato l'antenna d'oro al Festival del cinema di Ginevra, nel '79), poi hanno voluto tirarne fuori un libro, per fermare sulle pagine il ricordo dell'avventura e passeggiarci dentro a piacere. Il libro è straordinario, incredibile. I bambini sono 352 e frequentano le scuole elementari di Anagni e Paliano. Sono stati coinvolti nell'operazione dalla STET che voleva renderli partecipi, quali cittadini di domani, a un discorso sull'importanza delle telecomunicazioni e del servizio telefonico nello sviluppo di un Paese. Insegnanti, operai, funzionari, dirigenti che hanno collaborato con loro sono rimasti stupefatti. « Hanno lavorato tutti », dice Ferro Piludo che con il Gruppo Artigianale di Educazione Visiva ha collaborato all'una e all'altra iniziativa, e aggiunge: « Il cinema rappresenta oggi quello che ha rappresentato la tipografia ai tempi di Freinet »: può rivoluzionare la didattica. Il volume è pubblicato dalla SEAT di Torino, a cura dell'Agenzia Schema, si intitola *La storia del telefono* e purtroppo per ora non è in vendita: circola solo come omaggio. Peccato: dovrebbe andare in mano a tutti, adulti e bambini.

La copertina della Storia del telefono *raccontata dai bambini di Anagni e di Paliano in cartone animato e in libro. Quest'ultimo è pubblicato dalla SEAT*

Antefatto e seguito a Paliano

Le scuole elementari di Paliano, che insieme a quelle di Anagni fanno parlare di sé con *La storia del telefono*, vennero già alla ribalta una decina di anni fa per un'altra singolare iniziativa. A titolo sperimentale l'italiano s'insegnava, nella scuola elementare, con la tecnica del fumetto. Vuol dire che invece di scrivere un pensierino i bambini buttavano giù una strip. La Nuova Italia ne fece una mostra a Roma, si parlò di un libro, poi non se ne seppe più niente. Ora i bambini di Paliano, con quelli di Anagni, hanno fatto un'altra cosa stupefacente e questa volta il libro c'è, ma non è in vendita. Comunque le elementari di Paliano non si danno per vinte. Sono già impegnate in una nuova fatica (si prevede un lavoro di due anni) sul tema « linguistica ». E con loro, anche questa volta, è impegnato il Gruppo Artigianale di Educazione Visiva di Roma, che ha già lavorato per la *Storia del telefono*. Dice Ferro Piludo: « Questa volta l'operazione si svolge nell'ambito della Regione Lazio, è permessa dalla Legge 32 sulla promozione culturale ». Dai e dai, forse i libri in cui i bambini raccontano la loro eccezionale esperienza potranno arrivare in mano a tutti, ragazzi e adulti.

LA TV DEGLI ALTRI

La piazza della cattedrale

La storia non è più una sequenza ininterrotta di guerre e conquiste, ma il racconto della vita quotidiana nel tempo. Questo non soltanto nei libri di scuola, che stanno aggiustando il tiro, ma anche negli sceneggiati televisivi. La Germania Federale ha in cartellone TV 13 episodi realizzati dalla Sudwestfunk di Baden-Baden, destinati ai ragazzi. Il racconto abbraccia un periodo di 35 anni (dal 1235 al 1270) e descrive la vita di una città dell'Alto Reno attraverso le vicende della costruzione della cattedrale. Questioni politiche, credenze religiose, la nascita dei consigli municipali, le corporazioni come associazioni artigiane per la tutela dei diritti dei propri membri, in un affresco commentato dal complesso Ars Musica Antiqua diretto da Lutgard Onst.

APPUNTAMENTO

Per la Festa internazionale teatro per ragazzi ci sarà a Torino dal 9 all'11 maggio un Convegno scuola-teatro: l'esperienza dell'insegnante, organizzato dal Teatro Stabile e dagli assessorati Istruzione, Cultura, Sport, Gioventù della città. (Nella foto, un disegno di Bacchin per una copertina delle *Botteghe della Fantasia*, la rivista di animazione teatrale di Franco Passatore e Ave Fontana, impegnati nel settore scuola-ragazzi dello Stabile di Torino. E' pubblicata dalle Edizioni Emme).

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Sono una ragazza di 13 anni e nonostante la mia età seguo molto i cartoni animati giapponesi e sono d'accordo su quello che scriveva Claudio Cima di Roma, di sollecitare i giapponesi a fare una nuova serie di *Atlas Ufo Robot*, però penso che sia meglio creare una moglie ad Actarus che, con dei poteri magici, sia riuscita a salvarsi dalla distruzione di Vega, unico essere di quella dinastia. Penso che il nome adatto per lei sia Shiba, un nome un po' misterioso, e magari che abbia anche tre figli (Shinischi, Mayumy, Lajela) che si ficcano sempre nei guai. Insomma un po' storia d'amore, un po' comica, in modo che piaccia anche a chi non piace » *(Carla De Luca - Salerno).*

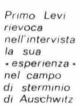
« Sono un ragazzo di 14 anni appassionato di film di fantascienza che purtroppo non vengono trasmessi dalla Rai in questi ultimi tempi. Desidererei vedere la serie completa (79 episodi) di *Star Trek*, " prodotta negli Stati Uniti negli anni Sessanta ". Vorrei anche rivedere la prima serie di *Spazio 1999* che non è stata mai replicata » *(Fabio Gatti - Roma).*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Un «come eravamo» del lavoro in fabbrica

L'avvento di un sistema produttivo altamente sofisticato, in prevalenza computerizzato e robotizzato, sta per chiudere l'era in cui il lavoro umano è stato elemento essenziale per la produzione industriale? E' una domanda che ci si pone sempre più spesso alla luce delle numerose conquiste tecnologiche realizzate dall'uomo anche in questo campo. Gli anni Duemila sono quindi destinati a riservarci delle vere sorprese nel campo dell'organizzazione del lavoro. Intrecciando immagini dell'« archeologia industriale » in Italia con quelle antiche della rivoluzione industriale inglese *Il lavoro nell'età industriale*, regia di Franco Garzia, a cura di Giovanni De Luna, Peppino Ortoleva, Marco Revelli, Nicola Tranfaglia (ogni venerdì, alle ore 18, su TV 2), è una trasmissione che analizza e descrive, in sei puntate, le complesse trasformazioni economiche, tecnologiche, sociali e psicologiche che il lavoro umano ha subito dalla rivoluzione industriale fino ai giorni nostri. Oltre ad analizzare in quale maniera i mutamenti delle caratteristiche del lavoro hanno inciso in questo ultimo secolo sull'assetto sociale e politico della società contemporanea, la trasmissione sottolinea

Primo Levi rievoca nell'intervista la sua « esperienza » nel campo di sterminio di Auschwitz

come ogni Paese abbia avuto la propria « via » all'industrializzazione. La storia dell'industria, ad esempio, nel Biellese, è molto diversa dalla storia dell'industria, anch'essa tessile, di Manchester o di Leeds. Fu proprio nel Biellese infatti che avvennero i primi grandi scioperi nel 1864 e nel 1877. Ed è proprio a seguito di questi scioperi che sorsero anche in Italia le prime associazioni di mutuo soccorso, un momento fondamentale di riorganizzazione della tradizionale solidarietà tanto tipica alle società contadine.

I primi operai furono infatti in prevalenza di estrazione contadina, custodi gelosi di antiche tecniche di lavorazione manuali. Ma ben presto l'organizzazione della produzione industriale, basata soprattutto sull'abilità manuale dell'operaio, venne stravolta. Furono soprattutto le teorie del Taylor a influenzare negli anni Venti la radicale trasformazione del lavoro in fabbrica. Oltre a intervistare i vari esperti del settore, la trasmissione ripropone, attraverso le testimonianze di vecchi operai, le tappe più significative del movimento operaio in Italia in questi ultimi trent'anni. Interessante la lunga intervista allo scrittore Primo Levi durante la quale viene rievocata la sua dolorosa esperienza di detenuto-lavoratore-schiavo, a Monowitz, la fabbrica chimica annessa al campo di Auschwitz.

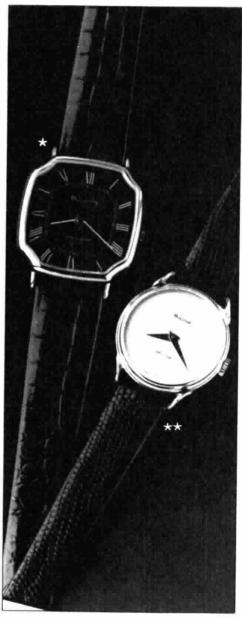
La televisione fa l'autocritica

« I cartoni animati fantascientifici sono dannosi ». Questo il grido d'allarme lanciato l'anno scorso da un gruppo di genitori di Imola. La televisione, nel trasmettere cartoni animati fantascientifici (Mazinga, Ufo Robot), istigherebbe infatti i nostri bambini alla violenza e all'aggressività, anziché stimolarne le capacità critiche e creative. Si è aperto così un dibattito sull'opportunità di trasmettere un certo tipo di programmi e sugli effetti totalizzanti e di alienazione linguistica prodotti sui nostri ragazzi dal consumo massiccio e dall'uso corrente di programmi televisivi. In Italia la programmazione multirete dedicata all'infanzia raggiunge infatti la rispettabile media di 44 ore nelle grandi metropoli, mentre non supera le venti ore nelle piccole città. E se i genitori sono diventati i più accesi accusatori di questi programmi in cui prevalgono i cartoni animati fantascientifici, essi si dichiarano oramai incapaci di contrastarne l'uso. Tutto questo anche perché non sono in grado di fornire ai propri figli quelle attività alternative e sostitutive di gioco e quelle occasioni di relazioni che, sole, potrebbero ridimensionare il consumo dell'immagine visiva o, almeno, renderlo meno passivizzante. Il tema della qualità e quantità dei programmi che la televisione offre ai bambini viene affrontato da *Il bambino e la televisione* di Anna Maria Pivato (ogni martedì alle ore 18 su TV 2). Oltre a sottolineare l'esigenza d'incrementare la produzione di programmi che stimolino la creatività dei bambini, coadiuvandoli con l'editoria e i giocattoli, la trasmissione affronta anche il problema dei tanto deprecati cartoni fantascientifici. Questi programmi stimolano realmente alla violenza o invece scaricano l'aggressività dei nostri ragazzi?

Ma qual è il linguaggio televisivo più adatto a inserire il bambino nella realtà di questa produzione televisiva?

Innanzitutto spiega quello che succede dietro le quinte di un cartone animato. Solo descrivendo come nasce un cartone animato, e mostrando quale funzione svolge la musica di sottofondo, si possono smitizzare i personaggi che lo animano. A questo modo si sviluppa anche il senso critico del bambino. La trasmissione, che si articola in quattro puntate, si conclude con una tavola rotonda a cui partecipa il ministro delle Poste on. Michele Di Giesi. Al centro del dibattito è la questione se si debba adottare anche in Italia, come già in diversi Paesi occidentali, una legislazione che tuteli i più piccini da un certo tipo di produzione televisiva.

MONICA BERNATH

SE PENSATE A UN REGALO... PENSATE BULOVA

* Ref. 584.40.46 Bulova Longchamp laminato oro giallo, vetro minerale L. 145.000

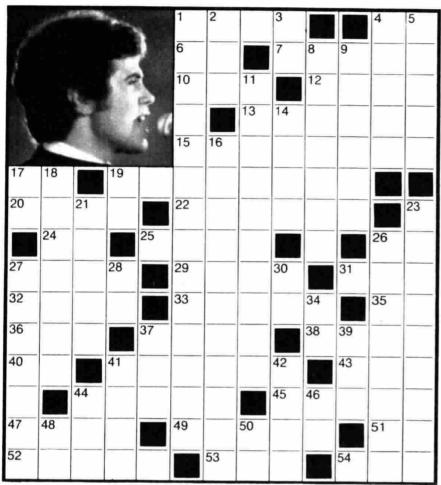
** Ref. 554.02.16 Bulova Longchamp laminato oro giallo, vetro minerale L. 110.000

Pubbli Dan Wirz

il fior fiore dei frollini

Li ha sfornati Lazzaroni

© cibitaliana - Milano su licenza DIC 2

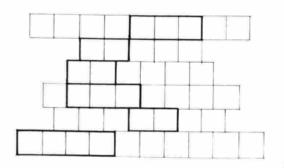
CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Giordani, il telecronista sportivo - **4.** Idea a metà - **6.** Termine di paragone - **7.** Le hanno d'oro i grandi cantanti - **10.** Piccoli difetti - **12.** Sigla di un'imposta - **13.** Quadri con molto azzurro - **15.** Una nota e bionda attrice - **17.** Iniziali della Cardinale - **19.** Vini... che fanno bollicine - **20.** Il nome di Disney - **22.** In provincia di Agrigento - **24.** Mezzo muro - **25.** Sa suscitarlo il comico - **26.** Sigla di Bari - **27.** Come con me - **29.** Acqua in sifoni - **31.** Imperava in Russia - **32.** Il nome di Vergani - **33.** Prima di... bus in TV - **35.** La fine di tutti - **36.** Fatto per lui - **37.** Fabbrica anche le Panda - **38.** Il comico principe - **40.** Sigla di Cuneo - **41.** Un elemento chimico - **43.** Il nome della Dagover - **44.** Un Lino comico - **45.** Andati verso il basso - **47.** Il nome della Pellegrini - **49.** La trasmissione di Mike Bongiorno - **51.** Sigla di Trento - **52.** Cantilena - **53.** La Zanicchi - **54.** Piccola strega in TV.

VERTICALI: 1. Sceneggiato con Marina Malfatti - **2.** L'attore Marvin - **3.** Le ultime due vocali - **4.** Il nome della Staller - **5.** Bo, nota attrice - **8.** Il cognome dell'attore... Terence Hill - **9.** La moglie di Braccio di Ferro - **11.** Puri, bianchissimi - **14.** Il nome della Oxa - **16.** Romanzo di Hugo portato anche in TV - **17** Prima e terza di Coward - **18.** Uno Stato africano - **19.** Iniziali di Tofano - **21.** Il nome del cantante nello schema - **23.** Il nome della Cannuli - **26.** Il cognome del cantante nello schema - **27.** Gastone visto in «I miserabili» - **28.** Le vocali di sotto - **30.** L'ultima ripetuta - **34.** Prima e ultima in yacht - **37.** La federazione dei nuotatori (sigla) - **39.** Danza spagnola - **41.** Quelli degli elefanti sono proboscidi - **42.** Le sega il macellaio - **44.** Prima di... Hur - **46.** Sigla di Chieti - **48.** Mero a metà - **50.** Sigla di Avellino.

GRAFILMA

FANTOZZI DOVE VAI IN VACANZA? QUELLE STRANE OCCASIONI

Chi è l'attore del disegno?

MOSAICO

Raggruppate 2 a 2 le parole date in modo da formare 6 nuove parole. Inseritele nello schema. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il titolo di una trasmissione TV.

ASI - BUS - CALEN - DARIO - DATO - NA - NELLO - POLI - SCON - SOL - TO - TRINO.

ANAGRAMMA

ROMEO RAMALI

Sotto questo falso nome si cela un famoso cantante napoletano.

REBUS

Frase: 5, 10

SOLUZIONI

Rebus: Palmer IN; Verdi TE = Palme rinverdite. **Grafilma:** Paolo Villaggio. **Mosaico:** Scontrino - Busto - Napoli - Asinello - Soldato - Calendario = Tribuna Sindacale.
Anagramma: Mario Merola.

Cruciverba di Stelio Bucella; Grafilma di Mig; Rebus, Mosaico e Anagramma di Lionello

di ACHILLE MOLTENI

Le immagini che parlano

I tempi in cui viviamo sembrano quasi obbligarci a ritmi contrari alla nostra natura e le preoccupazioni quotidiane sono diventate per noi talmente abituali da farci considerare effimero e passeggero anche un momento di felicità.

Stiamo, purtroppo, perdendo l'abitudine di coltivare le memorie, quelle memorie che nei momenti più oscuri della nostra esistenza possono illuminarci, almeno per qualche attimo, di straordinario splendore.

Questa riluttanza a mantenere le immagini del nostro passato ben chiare nella nostra mente è tipica di un'epoca in cui si preferisce materializzarle, affidandosi alla macchina fotografica. Chi di noi, del resto, trova ancora il tempo di scrivere un diario ed affidargli le proprie emozioni?

Provate un po' a curiosare nel vostro vecchio cassettone! Foto vecchie e nuove, ritagli, cartoline, il disegno del figlio « prodige », quella stampa avuta in regalo. Quante immagini ancora lì a prendere polvere, poi « ... una cornice costa tanto! ». Ma se non le abbiamo mai buttate, in fondo è perché ci sono care: un po' ci rappresentano, con le nostre scelte ed i nostri affetti. E allora perché lasciarle dormire?

Queste immagini rimangono comunque, per noi, la documentazione esterna di un sentimento sincero o di una profonda emozione: e rappresentano il nostro modo di coltivare le memorie di fatti di cui siamo stati protagonisti o semplici spettatori.

Queste immagini, che così bene raccontano una loro e « nostra storia », perché lasciarle in un cassetto? Meglio comporle intorno a noi, sulle pareti della nostra casa, servendoci delle cornici Pico-glass, che così bene si adattano al linguaggio del nostro tempo. Potete scegliere le cornici Pico-glass tra formati diversi, tra le versioni « a giorno » e quelle in legno, con vetro normale o antiriflesso. Un apposito supporto consente di utilizzare Pico-glass anche come portafotografie da tavolo. C'è sempre una cornice Pico-glass che entra perfettamente nell'arredamento di casa vostra

NUOVO
AIAX CLOROSAN
VINCE LA PROVA
DEL FUOCO!
NUOVO
più
potente!
AiAX
CLOROSAN
pulizia profonda
igiene assoluta
Oggi Aiax Clorosan ha una formula ancora
più potente. Sgrassa e pulisce a fondo fornelli,
lavandini e superfici lavabili eliminando
ogni tipo di sporco, anche l'unto più incrostato.
AiAX CLOROSAN: Nuova formula, più potente.

Con il TSC, teleselettore a computer

Da oggi puoi aggiungere 20 canali al tuo TV e telecomandarlo.

Il TSC è un apparecchiatura elettronica d'alta qualità estremamente affidabile che permette di comandare a distanza: sintonia, memorizzazione di 20 canali, cambio canale, regolazione dell'orologio digitale incorporato nel TSC.

Basta infilare tre spine

Il TSC può essere immediatamente applicato a qualsiasi televisore in bianco e nero o a colori semplicemente infilando tre spine.

In offerta diretta

Progettato e costruito con tecnologie d'avanguardia dalla Computer Application Engineering, azienda leader nel settore elettronico, il TSC viene offerto direttamente al pubblico a un prezzo di particolare interesse.

Per ordinazioni o per ricevere il dèpliant tecnico illustrativo rivolgersi a:

COMPUTER APPLICATION ENGINEERING s.r.l. - Divisione sistemi finiti - Via Paleocapa, 7 - 20121 Milano - Tel. (02) 80.52.789/80.52.957/80.46.28

ALBUM FOTOGRAFICO PICO-GLASS

Ideando la sua linea di album portafotografie, Pico-glass ha voluto qualcosa di veramente nuovo: un album capiente, sicuro e di contenute dimensioni; ma non il solito album «serio» e un po' pretenzioso: un oggetto più fresco, simpatico, allegro, da dedicare anche al pubblico più giovane.

Guardiamo l'esterno. Un'ampia scelta di colori e fantasie, di tessuti e materiali, versatile e tale da incontrare tutte le fasce di mercato: non manca il classico modello marrone, ma troviamo anche un nuovissimo rosso e — più originali ancora — i modelli «Studio», realizzati in dainette color daino; oppure i simpaticissimi modelli «Primavera», freschissimi nelle fantasie a piccoli fiori disegnati sul tessuto dainette, un po' liberty nel gusto, pensati per il pubblico delle teen-agers. Una linea elegante, ma semplice ed essenziale, accomuna tutti i modelli: l'album Pico-glass, così senza tanti fronzoli, vuole piacere sempre nel tempo.

All'interno, una novità. In ogni pagina trovano posto ben 4 foto formato 10x15: in uno spessore dal minimo ingombro molte fotografie, in numero pari a quelle che solitamente si raccolgono, ad esempio, in tre stagioni estive. Col biadesivo, poi, applicare le foto sulle pagine dell'album Pico-glass è facile ed immediato. Questo è il nuovo album Pico-glass, un'ottima idea anche quando si pensa ad un regalo!

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo 20 aprile

Ripresa decisa dei rapporti di collaborazione con persone fidate e di sicura onestà. Amicizie schiette, ma non troppo generose. Giorni fausti: 12, 14, 17.

LEONE

24 luglio 23 agosto

Faticoso inizio di lavoro, ma avete delle ottime occasioni per portare a buon fine ogni impegno. Seguite la strada del ragionamento. Giorni fausti: 12, 13, 14.

SAGITTARIO

23 novembre 21 dicembre

Fate presto e non perdetevi in chiacchiere poco costruttive. Saturno vi aprirà gli occhi per capire di più e sapervi regolare. Giorni favorevoli: 12, 15, 18.

TORO

21 aprile 21 maggio

Collaborate con i nati dei Pesci e del Capricorno. Una persona di fiducia vi metterà a parte di un segreto, ma attenzione a non divulgarlo. Giorni buoni: 13, 16, 18.

VERGINE

24 agosto 23 settembre

La prudenza non è mai troppa: perciò, prima di promettere e impegnarvi, cercate di capire meglio la situazione e dove si vuole arrivare. Giorni ottimi: 15, 16, 18.

CAPRICORNO

22 dicembre 20 gennaio

Fierezza e aggressività che avranno delle conseguenze positive. Il cerchio sarà serrato, ma lo spezzerete con l'astuzia e il dinamismo. Giorni fausti: 13, 14, 18.

GEMELLI

22 maggio 21 giugno

Discussioni animate fra amici e parenti. Farete dei giusti apprezzamenti e guadagnerete della stima. Grande gioia per un invito. Giorni favorevoli: 12, 15, 16.

BILANCIA

24 settembre 23 ottobre

Giove scioglierà un groviglio di pasticci. Piccola imprudenza che complica alcune situazioni, ma l'intuito vi aiuterà a rimediare. Giorni favorevoli: 12, 13, 15.

ACQUARIO

21 gennaio 18 febbraio

Gli amici saranno vicini, pronti a proteggervi e a favorirvi. L'intuizione e lo spirito di osservazione saranno acuiti in modo particolare. Giorni buoni: 12, 15, 17.

CANCRO

22 giugno 23 luglio

Risparmierete tempo e denaro se vi appoggerete a gente capace di darvi le buone direttive di cui avete bisogno. Incontro lusinghiero. Giorni ottimi: 13, 17, 18.

SCORPIONE

24 ottobre 22 novembre

Possibilità di scoprire chi può favorire il vostro gioco. Continuate i vostri sforzi e accelerate negli ultimi giorni della settimana. Giorni buoni: 15, 16, 17.

PESCI

19 febbraio 20 marzo

Lo svago e i viaggi saranno di aiuto se intendete procedere per la via della rigenerazione. Felici orizzonti in campo affettivo. Giorni ottimi: 13, 14, 17.

LA SCHEDINA

I pronostici di Loredana Bertè

CONCORSO **34**

Toto «AL SERVIZI FIGLIA

PARTITE DEL 12-4-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 34 del 12-4-81							
1	Ascoli	Catanzaro	X							
2	Avellino	Udinese	1							
3	Bologna	Cagliari	1	X						
4	Inter	Brescia	1							
5	Perugia	Como	1							
6	Pistoiese	Juventus	X	2						
7	Roma	Fiorentina	1	X						
8	Torino	Napoli	1	X	2					
9	Bari	Lazio	1	X	2					
10	Spal	Milan	X	2						
11	Verona	L.R.Vicenza	X							
12	Novara	Triestina	1							
13	Sambened.	Giulianova	X							

È una confezione
PERUGINA
il dono delle ore liete
CON SUPER SORPRESA

Belle sorprese &

Buone vacanze.

Le sorprese piú belle nel cioccolato piú buono.

...il primo sistema multilavoro "casa e tempo libero" con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

Compressore
a 220 Volt. - 3.5/4 - atm.
- Pistola di verniciatura.

Compressore
a 220 e a 12 Volt;
caricabatteria.
- Pistola di verniciatura
- Cavetti per caricabatteria.

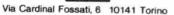
Blocco multienergia
a 220 e a 12 Volt:
compressore e caricabatteria; predisposto per l'utilizzo di tutti gli accessori del sistema WIZ.

Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt: compressore e caricabatteria; completo di tutti gli accessori del sistema WIZ.
- Pistola di verniciatura con tre ugelli e densimetro per vernici - Cavetti per caricabatteria - Pompa - Flessibile completo di mandrino e impugnatura - Manometro per gonfiaggio gomme e adattatori per gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI AUTOACCESSORI E DI FERRAMENTA

DAL L. 99.000 IVA esclusa

Distribuito da:

Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 12 al 18 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Chi è l'handicappato oggi? a cura di A. Rebecchini. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 del IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Digilio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,05** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano, a cura di C. Rafele (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Atti dei Martiri (1ª parte). Traduz. e adatt. di G. Spagnoletti. Regia di A. Camilleri. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Atti dei Martiri (2ª parte). Traduz. e adatt. di G. Spagnoletti. Regia di A. Camilleri. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica «in». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Milleidee premia la tua idea.

Partecipa al concorso "Milleidee più una: la vostra".
Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Biondi - Milano**, entro il 15 maggio 1981.

TUTTO **CUCINA** e **Lisa Biondi** selezioneranno le 12 idee migliori: potrai vincere una favolosa impastatrice Braun del valore di oltre 350.000 lire, riceverai un diploma personalizzato e, come si addice ad una nuova eletta, avrai anche l'onore della stampa: la tua ricetta con la tua foto sarà pubblicata su **"Tuttocucina"** e comparirà anche sul ricettario Milleidee di **Lisa Biondi.**
E se non sarai fra le 12 elette, potrai comunque vincere gli altri 200 ricchi premi a cui concorreranno tutte le ricette inviate: splendide batterie da cucina in coccio e abbonamenti a **"Tuttocucina"**.
Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Biondi** e Buona Fortuna!

Hai provato Milleidee Milkana nelle tue ricette?
E' il buon formaggio sempre pronto che dà più sapore.
Più sapore ai tuoi risotti, alla pastasciutta, alle scaloppe, alle verdure, a tutto ciò che vuoi... Inventa tu la tua ricetta con Milleidee Milkana: Milleidee la premia!

Milleidee, il buon formaggio per più sapore.

domenica TV1

12 APRILE

TV1
16 C

Pattuglia ricupero

Trish Stewart e Joel Higgins sono tra gli interpreti della serie di telefilm. L'episodio di oggi è intitolato *Acqua solida*

TV2
20,40 C

Millemilioni

Si conclude lo show di Raffaella Carrà con « il meglio » delle puntate precedenti. I costumi sono di Luca Sabatelli, la regia di Gino Landi

TV3
21,45 C

Hollywood a Bocca d'Arno

Una scena di *La figlia del Corsaro Verde* diretto nel 1940 da E. Guazzoni

---

Da Piazza San Pietro in Vaticano

9,30 BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA C

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. Commento di Mario Puccinelli. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti**, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,45)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (16)

Acqua solida - *2ª parte*. Regia di Les Green. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Heather Mc Adam. Distrib.: Columbia

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (17,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,25)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 LA FELICITA' C

Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Enzo Ungari e Arnaldo Bagnasco. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Tano *Rodolfo Bigotti*, Anita *Paola Tedesco*, Enea *Franco Citti*, Giuliano *Nando Murolo*, Stefania *Macha Meril*, Alessia *Roberta Olivieri*, Beppe *Lino Coletta*, Adriano *Nicolas Barthe*, Rubina *Laura Lenzi*, Corti *Leo Valeriano*, Rodolfo *Pier Francesco Aiello*, Fioraia *Maria Cumani Quasimodo*, Livio *Livio Galassi*, Dunhill *Giancarlo Puglisi*, Ragazzina *Laura Lega*, Marina *Lucia Vasilicò*, Romeo *Carlo Monni*, Isabella *Emanuela Sala*, Governante *Maria Tedeschi*, Ladro *Agostino Raff*, Orlando *Mariano Rigillo*, Cassiera *Sandra Cardini*, Barista *Antonello Baranta*, Giornalaio *Piero Vivaldi*. Scenografia e costumi di Antonella Berardi. Fotografia di Blasco Giurato. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musiche di Filippo Trecca. Una produzione Solaris Production S.r.l. realizzata da Adriano Ariè e Raffaello Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti. **Terza puntata**

Pubblicità

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete 1

10 **QUI CARTONI ANIMATI!** (C)
Attenti a... Luni. *Il magico impiastro del regista disastro - La romantica congiura della lupa robot.* Distr.: Filmways International Ltd. **La famiglia felice.** *Bambini, bambini.* Una produzione degli studi DEFA per la DDR

10,30 **MOTORE '80** (C)
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

11 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA** (C)
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Richard Strauss:** *Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra.* Frühling; September; Beim Schlafengehen; Im Abendrot. Solista **Margaret Price.** Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Wolfgang Sawallisch.** Regia di Tonino Del Colle
Camille Saint-Saëns: *Concerto n. 1 in la minore, op. 33, per violoncello e orchestra.* Animato - Allegro molto - Allegretto con moto - Un peu moins vite. Solista **Mstislav Rostropovitch.** London Philharmonic Orchestra. Direttore **Carlo Maria Giulini.** Regia di Hugo Käch. Coprod.: EMI Ltd. - Clasart Film

11,45 **PROSSIMAMENTE** (C)
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 **TG 2 - ATLANTE** (C)
Dei piccoli piaceri quotidiani, a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2

12,30 **CIAO, DEBBIE!** (C)
Tutta la verità, nient'altro che la verità. Telefilm comico. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **MCMILLAN E SIGNORA** (C)
Partita a due, con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schluck, Nancy Walker, Andrew Duggan, Martin E. Brooks e Alan Manson. Soggetto e sceneggiatura di Gloria Goldsmith. Regia di Roy Wiston. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità

14,50 **SCARAMOUCHE**
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. **Seconda puntata.** Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche *Domenico Modugno*, Memmo *Vittorio Congia*, Ramirez *Umberto Spadaro*, Zoraide *Encarnita Polo*, Gioconda Biancolella *Germana Paolieri*, Salvatore Biancolella *Franco Sportelli*, Marietta Biancolella *Carla Gravina*, Gualtiero di Barberino *Antonio Pierfederici*, Il Granduca di Toscana *Umberto D'Orsi*, La Granduchessa di Toscana *Dina Sassoli*. Regia di Daniele D'Anza (Replica)
Pubblicità

15,50 **IL PIANETA DELLE SCIMMIE** (C)
Fuga dal domani. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Art Wallace, con Roddy Mc Dowall, Ron Herper, James Naughton. Regia di Don Weis. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

16,45-19,45 **TG 2 - DIRETTA SPORT** (C)
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Roubaix
CICLISMO: PARIGI-ROUBAIX

MUGELLO: AUTOMOBILISMO
Campionato Mondiale Marche

In collegamento via satellite. Argentina: Buenos Aires
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO D'ARGENTINA DI FORMULA 1
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** (C)
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Raffaella Carrà in
20,40 **MILLEMILIONI** (C)
Musiche di Paolo Ormi. Costumi di Luca Sabatelli. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografie e regia di Gino Landi. *6° ed ult. puntata:* **Buenos Aires, Roma, Città del Messico, Mosca e Londra con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà.** Una coproduzione ATC (Argentina), Canal 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS)
Pubblicità

21,45 **TG 2 - DOSSIER** (C)
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40 **TG 2 - STANOTTE**
Nel corso della trasmissione, in collegamento via satellite
LAS VEGAS: PUGILATO
Holmes-Berbick - Titolo mondiale pesi massimi

rete 2

TV3

14-17 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** (C)
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: pallacanestro e pallavolo

17 **LA STORIA DI PAULINE** (C)
Personaggi ed interpreti principali: Pauline *Christine Hargreaves*, Sullivan *Bernard Hill*, Peter *Peter Kerrigan*, Gary *Gary Todd*. Sceneggiatura di Jim Allen. Regia di Roland Joffé. Prod.: BBC (Replica)

18,45 **PROSSIMAMENTE** (C)
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY (C) Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **CHI CI INVITA?** (C)
di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. **9ª puntata.** Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR (C) Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 **TG 3 - LO SPORT** (C)
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** (C)
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

Intervallo con: TOM E JERRY (C) Cartoni animati. Prod.: MGM

21,45 **HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO** (C)
di Piero Mechini, da un soggetto di Giorgio Fontanelli, con la partecipazione di Paola Barbara. **1ª puntata.** Un programma della Sede regionale per la Toscana

22,15 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY (C) Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Rockoncerto dalla Grugahalle di Essen il 28-3-'81
22,35 **THE GRATEFUL DEAD LIVE** (C)
a cura di Mario Colangeli. Realizzazione di Lionello De Sena

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17 TG 3 - Diretta Sportiva (C)
17 — La storia di Pauline (C)
(Replica)
18,45 Prossimamente (C)
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry (C)
19,20 Chi ci invita? (C)
9ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Die Schönheitsgalerie** (Sperimentale (C))
Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier - Mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern - 8. Bild «Amalie von Schintling» - Verleih: Telepool

20,40 TG 3 - Lo Sport (C)
21,25 TG 3 - Sport Regione (C)
Tom e Jerry (C)
21,45 Hollywood a Bocca d'Arno (C)
1ª puntata
22,15 TG 3
Tom e Jerry (C)
(Replica)
22,35 Rockoncerto dalla Grugahalle di Essen il 28-3-'81. The Grateful Dead live (C)

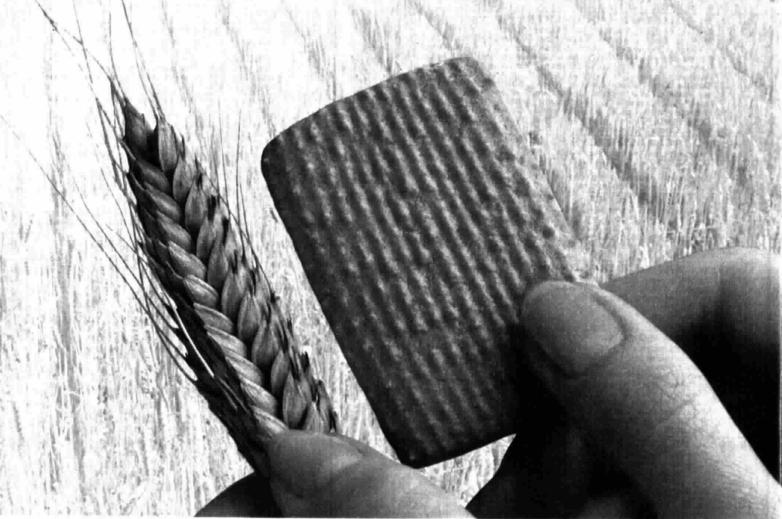
rete 3

biondi di natura

Primatini

semplici e genuini come la natura

TV1

12,15 C

Linea verde

In Italia su 2227 ispezioni del NAS (Nucleo antisofisticazioni dei carabinieri) sono state riscontrate ben 1444 infrazioni. E' un dato allarmante? O è invece un fenomeno trascurabile in un Paese come il nostro dove, rispetto alla intera produzione vinicola, il totale del prodotto adulterato e sequestrato è di circa 136 mila quintali? Dov'è il grosso della sofisticazione? Come si fa? A queste e ad altre domande poste dai cittadini risponde *Linea Verde*.

14 C

Domenica in...

Nutrita la serie degli ospiti musicali della puntata di oggi di *Domenica in...* Interverranno Michele Pecora, Gianni Togni e per la seconda settimana Bobby Solo. Poi il pianista solista Victor Bach e il re della sceneggiata, Mario Merola. Un salto nel mondo dell'operetta con Miranda Martino e Sandro Massimini, che presenteranno un collage delle arie più celebri. Un ospite veramente eccezionale per il cinema sarà Catherine Deneuve, protagonista dell'ultimo film di François Truffaut, *L'ultimo métro*. Passeremo poi al cabaret con Giorgio Ariani, e all'appuntamento con il *Come eravamo*, in compagnia del fisarmonicista Wolmer Beltrami e di Wilma Goich. Per il teatro Giusy Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi presenteranno un brano del loro lavoro: *Ciao fantasia*. Un'occhiata agli ospiti di *Discoring*: Leo Nero, la Rettore, Plastic Bertrand, Valentina con il suo gruppo e il complesso Loaded Dice.

20,40 C

La felicità

La felicità dei due giovani protagonisti, Tano e Rubina, subisce forti scossoni. Tano si vede rifiutare un lavoro dall'editore e intanto si trova invischiato in una scenata di gelosia di Enea, il marito morbosamente geloso della sua vicina di casa. Enea, dopo l'intervento di un altro inquilino finisce all'ospedale e Tano, scoraggiato da un insieme di motivi, vuole tornare in provincia. Rubina invece, che ormai si è integrata nella città, non è affatto d'accordo.

21,45 C

Hollywood a Bocca d'Arno

Questa è una storia che potrebbe cominciare così: c'era una volta sulla costa toscana, fra Bocca d'Arno e Calambrone, in una località chiamata Tirrenia una città del cinema; c'erano cinque grandi teatri di posa completamente attrezzati, c'erano tecnici e operai, comparse e generici.

Quando gli studi di Tirrenia sorsero, la Cinecittà romana non esisteva ancora. Di tutto ciò cosa è rimasto?

Il documentario è un viaggio nel passato filmico degli Stabilimenti di Tirrenia, nel loro presente e fra coloro che di quel passato furono protagonisti.

22,35 C

The Grateful Dead live

Appuntamento televisivo con una delle prime e più importanti bande californiane degli anni '70. Ancor oggi in una intensa attività musicale, i Grateful Dead rappresentano e testimoniano quel fenomeno dell'epoca dell'« acid-rock ».

La loro musica e le loro apparizioni avevano infatti luogo sotto gli influssi dell'acido lisergico. Guidati da Jerry Garcia, l'imponente chitarrista, i Grateful Dead vengono spesso ricordati dai cronisti di rock'n'roll come uno dei gruppi più generosi e dispendiosi d'energie durante i concerti dal vivo.

TV2

12 C

TG 2 - Atlante

Nella puntata di oggi *Atlante* conclude il suo microgiallo intitolato *Meglio il lusso che il lesso*. Finalmente si scoprirà chi è l'assassino dell'Orient Express. Su questo treno che è uno dei più famosi del mondo, in un viaggio realizzato con la macchina da presa da Sergio Arnold, lo sceneggiatore ha ambientato un delitto: vittima un canterino napoletano, tale Leopold Mastellon. Dopo varie ipotesi il commissario Graisset non riesce a trovare il bandolo della matassa ma sarà una bimba a risolvere il giallo. Fra gli ospiti di questa settimana il mago Leonard e il cantante Edoardo De Crescenzo, la rivelazione dell'ultimo Festival di Sanremo.

12,30 C

Ciao, Debbie!

Un'ingarbugliata situazione sentimentale è alla base dell'episodio di oggi, che s'intitola *Tutta la verità, nient'altro che la verità*. « Visti in un atteggiamento affettuoso... E. O. e J. T. »: così esordisce un piccante articolo di Joyce Barrett, una collega di Jim. Debbie immagina subito che si tratti di suo marito, anche perché Jim ha appena finito di scrivere a sua volta un articolo piuttosto smaliziato su Ester Forsyte, l'affascinante campionessa di tennis. Le cose si complicano quando entra in scena il marito geloso di Ester, Lord Farnsworth...

13,30 C

McMillan e signora

Partita a due

Frank Carstairs, il capo della mafia di San Francisco, è in pericolo e il suo impero comincia a vacillare.

L'ispettore McMillan, infatti, è sulle sue tracce e riuscirà a trascinarlo in tribunale, inchiodandolo con la deposizione di un suo ex collaboratore: Benson. Ma anche questa volta Carstairs è sicuro di cavarsela con l'aiuto di un sosia perfetto di McMillan: uno che potrà agire indisturbato e che soprattutto riuscirà a consegnargli per tempo lo stesso Benson, sorvegliato a vista dai fedelissimi di McMillan...

svizzera

- 13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 13,35 **Un'ora per voi** C
- 14,35 **Oltre il precipizio** C Doc.
- 15,35 **Disegni animati** C
- 15,50 **L'avvento** C Documentario
- 16,20 **Ciclismo** C Parigi-Roubaix
- 17,30 **Intermezzo** C
- 17,40 **Il sosia** C Telefilm
- 18,30 **Settegiorni** C
- 19 — **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 19,10 **La parola del Signore** C
- 19,20 **Piaceri della musica** C
- 19,45 **Intermezzo** C
- 20 — **Il Regionale** C Rassegna
- 20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione C
- 20,35 **Boccaccio & Co.** C
- 21,35 **La domenica sportiva** C
- 22,35-22,45 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Temi d'attualità** C
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** C La visita della suocera, della serie « Gli Antenati »
- 20 — **Cartoni animati** C — Zig Zag C
- 20,15 **Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
- 20,30 **Fatta per amare** C Film con Esther Williams, Van Johnson, Tony Martin, John Bromfield. Regia di Charles Walter
- 21 — **Canale 27** C I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 **Il ricatto di un amico** C Telefilm della serie « La grande vallata »
- 23,10 **Notturno musicale** C Trio « Pro Arte » di Bucarest (2ª parte)

francia

- 10,55 **Corso di inglese** C
- 11,15 **Jacques Martin domenica** C
- 11,20 **Fuori gli artisti** C
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,20 **Incredibile ma vero** C
- 14,20 **Timido e senza complessi** C Sceneggiato (4ª)
- 15,10 **Scuola dei fans** C
- 15,55 **Viaggiatori della storia** C
- 16,25 **Tè danzante** C
- 16,55 **Arrivederci Jacques Martin** C
- 17,05 **Il turbine dei giorni** C (4ª)
- 18 — **Caccia al tesoro** C
- 19 — **Notizie sportive** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **Signori giurati** C
- 22,35 **Gli esquimesi** C
- 23,30 **Telegiornale** C

montecarlo

- 17 — **Cartoni animati** C
- 17,15 **Shopping** C
- 17,30 **Il colosso di Roma (Muzio Scevola).** Film
- 19,05 **Settimanale moto** C
- 19,15 **La signora e il fantasma** C con Hope Lange (19ª)
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Via col tempo** C Gioco
- 20,30 **Prossimamente** C
- 20,40 **Il gatto mammone** Film - Regia di Nando Cicero con Lando Buzzanca
- 22,05 **Oroscopo di domani** C
- 22,10 **Editoriale** C
- 22,15 **Bollettino meteorologico** C
- 22,20 **Torti in faccia** C Incontri
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C

13 APRILE

TV1

14 C

D'Artagnan

Dominique Paturel (D'Artagnan, a sinistra), Rolf Arndt (Porthos), Adriano Amidei Migliano (Aramis) e François Chaumette (Athos) nello sceneggiato diretto da Claude Barma

TV1

18,50 C

Buonasera con...

Ave Ninchi conduce l'appuntamento preserale. La regia di Roberto Valentini *(Servizio a pagina 40)*

22,45 C

Lo sport

Commenti sul campionato a cura di Aldo Biscardi. Nella foto Paolo Rossi, neo-juventino

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: GANDHI C

Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 3ª *puntata*. **Unità ed indipendenza** (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN C

dai romanzi di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. 1º *episodio*: **I tre moschettieri.** Regia di Claude Barma (Una coprod. ORTF - Bavaria - RAI). *Quinta parte* (Repl.)

Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 UNA SCIENZA PER TUTTI C

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 3ª *puntata*: **La paura del vuoto: Produzione della rarefazione di gas** (Replica)

Pubblicità

15,30 LUNEDI' SPORT C

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 49º *episodio*: **Le rovine di Titania**. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **C'era una volta l'uomo: Secolo d'oro della Spagna** di Albert Barillé. Prod. Procidis

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANTIBIOTICI C

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 1ª *puntata* (Replica)

Pubblicità

18,30 TRENINO C

di Mara Bruno, con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipano: Antonella Bottazzi e il mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura.** *Don Claudio a tu per tu con il Mº Franco Petracchi - L'Umbria e S. Francesco nelle incisioni di Vecchia-Bianchi Barriviera*

Pubblicità

19,20 EISCHIED C

Il venerdì della rapina, 1ª *parte*. Regia di Larry Elikann. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DUE ASSI NELLA MANICA C

(«Not With My Wife, You Don't», 1966). Film - Regia di **Norman Panama.** Interpreti: Tony Curtis, Virna Lisi, George C. Scott, Carroll O'Connor, Richard Easthman, Eddie Ryder. Produz.: Norman Panama

Pubblicità

22,35 GRANDI MOSTRE C

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. **I Magnifici Medici. Firenze e l'Europa del '500.** Scritto e diretto da Piero Berengo Gardin. *Seconda ed ultima parte*

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV3

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO
Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. **La salute** (Replica)
Pubblicità

In diretta dagli studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

ATTI DEGLI APOSTOLI (14,10)
Prima puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucauld, Roberto Rossellini, Luciano Scoffa. Personaggi ed interpreti: Paolo *Edoardo Torricella*, Pietro *Jacques Dumur*, Filippo *Beppe Mannajuolo*, Zaccaria *Renzo Rossi*, Giovanni *Mohamed Kouka*, Mattia *Bradai Ridha*, Giacomo maggiore *Missoume Ridha*, Giacomo minore *Zouiten*, Andrea *Hedi Nouira*, Stefano *Zignani Houcine*, Marco *Mohamed Ktari*, Bartolomeo *Bouraoui*, Tommaso *Ben Reayeb Moncef*, Aristarco *Maurizio Brass*, Caifa *Enrico Ostermann*, Un sofista greco *Paul Muller*. Scenografia di Gepy Mariani e Carmelo Patrono. Costumi di Marcella De Marchis. Musica di Mario Nascimbene. Direttore della fotografia Mario Fioletti. Regia di Roberto Rossellini (Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000)
Pubblicità

VECCHIA FIERA (16)
Pubblicità

CHE COSA SUCCEDE A MILANO (16,15)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Milano
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Il cavallo bianco.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 GLI AMICI DELL'UOMO
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 9ª *puntata:* **Gli elefanti** (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie **Butterflies.** 1° *episodio*, con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 MIXER
Cento minuti di televisione, proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità

22,25 UN UOMO IN CASA
Dove sta l'Ecuador? Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

22,50 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 TUTTO E' MUSICA
Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 1ª *puntata:* **L'uso dei suoni: il linguaggio** (Replica) (E' disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI)

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 TORNA IL SACRO IN LOMBARDIA?
di Renzo Salvi, con la collaborazione di Giovanni Bianchi e Giuseppe Grampa. Regia di Cesare Emilio Gaslini. 1ª **puntata.** Un programma della Sede regionale per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 GLI ANNIVERSARI
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 2ª *puntata* (Replica)

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Armut, Keuschheit, Gehorsam (Speriment.)
Pater Emaneul, Bendiktinermönch von Kloster Niederaltaich - Ein Film von Werner Koch und Dieter Hans - Verleih: WDR

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 18ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch
Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Die Kerze
Komödie von Erika Schmitt-Sackersdorff nach eine Erzählung von Leo Tolstoj mit Paul Soppelsa, Dagmar Hofmeier, Carmen Ausserer, Markus Soppelsa u. a. - Inszenierung: Karl-Heinz Böhme - Fernsehregie: Erich Innerebner

22,45 TG 3 - Lo Sport
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete 3

Sole Bianco è così concentrato che già a 60 gradi...

VISTO? UN BIANCO MOSTRUOSO! E HA RISPARMIATO UN TERZO DI ENERGIA ELETTRICA

E' BELLISSIMO

SOLE BIANCO

SOLE BIANCO

RISPARMI UN TERZO DI ENERGIA

BIANCO RADIOSO GIA' A 60 GRADI

SOLE BIANCO

lava con un ingegno mostruoso

ARMANDO TESTA SPA

Panigal BOLOGNA

19,20

Eischied

Va in onda, diviso in due parti, l'episodio *Il venerdì della rapina*. Joyce, una giovane impiegata di banca, per seguire il suo ragazzo, Ted, frequentatore di bische clandestine, si trova invischiata in un giro quanto mai pericoloso. Lei e Ted perdono al gioco una grossa somma. Ricorrono ad un usuraio, la ragazza garantisce col suo stipendio. Ed ecco entrare in scena un certo Sebring, capo di una banda di malviventi, che ricatta la ragazza.

20,40

Due assi nella manica

FILM (Commedia, 1966). I due « assi nella manica » vorrebbe tenerseli Julie, moglie capricciosa dell'ufficiale aviatore Tom: due uomini con i quali giocare, esperta com'è in fatto di schermaglie amorose. D'altra parte Tom, preoccupato più di farsi bello con i superiori che di lei, non l'aiuta certo a trovare equilibrio. Così, quando si rifà vivo l'ex innamorato Tank e Tom viene spedito a un corso per imparare a sopravvivere fra i ghiacci dell'Artico, Julie si dimostra tutt'altro che insensibile alle sue attenzioni. Questa volta Tom si accorge di sbagliare e per correre a vedere quel che succede ruba addirittura un jet. Incantata dalla sua gelosia, Julie gli giura amore eterno. Con due protagonisti come Tony Curtis e George C. Scott che fanno la ruota intorno alla bella Virni Lisi, il divertimento è assicurato.

22,35

Grandi mostre

Nel corso del programma viene proposta un'analisi dei diversi fenomeni che segnano l'esistenza privata e la personalità dei tre grandi della famiglia Medici — Cosimo, Francesco e Ferdinando — visti attraverso luoghi, oggetti e situazioni. Ad esempio: Palazzo vecchio per Cosimo, « padre della patria »; il cosiddetto studiolo o stanzino per Francesco, principe della notte; o, infine il grande mausoleo mediceo fatto innalzare dalla maestà di Ferdinando a gloria del proprio illustre casato.

TV3

20,05

Tutto è musica

Il programma, che inizia oggi, si rivolge soprattutto ai giovani. Il suo scopo è di analizzare la natura della musica e le sue relazioni con la storia sociale degli uomini, con le sue capacità tecnologiche, con le sue intenzioni espressive. Il ciclo, che andrà avanti per due settimane, intende, in sostanza, rappresentare una proposta per una formazione di base sulla musica e sulle capacità creative.

20,40

Torna il sacro in Lombardia?

Prima puntata

Il programma si presenta come un attraversamento interpretativo di una serie di comportamenti e di situazioni che hanno attinenza con la fenomenologia del « sacro », inteso come realtà a largo spettro che comprende elementi di magia, astrologia, misticismo, religiosità, culto. Di ogni microcosmo di « sacro » vengono individuate radici, realtà operanti nel contesto lombardo, modalità, cause e ambiguità interne. Nella prima puntata emergono le dimensioni e le realtà lombarde dell'astrologia, del misticismo orientale, dei testimoni di Geova e poi di settori di confine tra religiosità e cristianesimo quali lo yoga e lo zen in area spirituale cristiana.

18,50

Buonasera con...

Ave Ninchi

Ave Ninchi, protagonista della nuova serie di incontri quotidiani (dal lunedì al venerdì) con i telespettatori, ai quali la simpatica attrice offrirà gustose scenette ed altrettanto gustose ricette gastronomiche. E comincia anche una nuova serie di telefilm: *Butterflies*. Ria Parkinson (Wendy Craig) è la classica madre di famiglia che ha dedicato tutta la sua vita matrimoniale — ben 19 anni — al marito e ai figli che, in fondo, hanno tutto preteso da lei in forma egoistica, senza alcuna rispondenza. Ora Ria è in un periodo particolarmente delicato: si sente chiusa, come una farfalla prigioniera. Così comincia ad accettare le attenzioni di Leonard, gentile, comprensivo e... divorziato! *(Servizio a pagina 40)*.

20,40

Mixer

Il sondaggio proposto questa settimana da *Mixer* riguarda il ricorso all'uso dei referendum. Vedremo cosa ne pensano gli italiani. A difenderne la validità sarà probabilmente in studio Marco Pannella. Il personaggio al quale saranno fatte le 30 domande, sarà il bandito Casaroli, che con la sua banda è rimasto tristemente famoso per le sue imprese criminali. Si parlerà di un argomento di attualità la pena dell'ergastolo. Segnaliamo poi un curioso e interessante filmato che ci viene dall'America. Per vedere come viene confezionata una serie di telefilm che sta avendo un grande successo, Mixer è andato sul set di *Dallas*.

22,25

Un uomo in casa

Robin Tripp è in vacanza, non ha più l'appannaggio della borsa di studio e quindi pesa sul « ménage » di Jo e Chrissy. Dopo una rapida scorsa sul giornale, il ragazzo si decide a presentarsi presso l'ufficio di un certo S.I.E., Servizi Internazionali Educativi... Intanto il signor George Roper fa collezione di etichette di « barattoli fagioli Carter » per andare alle Barbados con la sua Mildred...

svizzera

- 18 — **Per i più piccoli**
- 18,05 **Per i bambini**
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **Il mondo in cui viviamo** 1979 il Sudamerica di Jonathan Dimbleby - Bolivia: la montagna di stagno. TV-Spot
- 19,20 **Obiettivo sport** TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione TV-Spot
- 20,40 **Presenze ticinesi nel Terzo Mondo** Prima puntata
- 21,35 **Teatro e musica nel Medioevo** 2. Guarda bene disciplinato
- 22,40 **Prossimamente cinema**
- 22,55-23,05 **Telegiornale** - 3ª ed.

capodistria

- 17,30 **Folklore della montagna** « Cecoslovacchia »
- 18 — **Gran Bazar**
- 19,30 **Temi d'attualità**
- 20 — **Cartoni animati** — Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
- 20,30 **Tutti a casa** Film con Alberto Sordi, Serge Reggiani, Carla Gravina. Regia di Luigi Comencini
- 22 — **TG - Tuttoggi**
- 22,10 **Non si scrive sui muri a Milano** Film con Stefania Casini, Laura Duke Condominas, Alfredo Pea. Regia di Raffaele Maiello

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Gli amori degli anni folli**
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,15 **Elezioni presidenziali 81**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 16,30 **I cristiani** (6º)
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Telegiornale**
- 20,15 **Elezioni presidenziali 81**
- 20,50 **Domande d'attualità**
- 22,10 **Gli entusiasti** (3º ed ult.)
- 22,40 **Introduzione alla musica contemporanea** (7º)
- 23,45 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,45 **I tre del Colorado** Film
- 18,20 **Shopping**
- 18,40 **Stasera divento milionaria**
- 19,05 **Telemenu**
- 19,15 **I giochi di Telemontecarlo** 1ª parte
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione
- 19,50 **I giochi di Telemontecarlo** 2ª parte
- 20,30 **Prossimamente**
- 20,40 **Passione ardente**. Film
- 22,05 **Oroscopo di domani**
- 22,10 **Editoriale**
- 22,15 **Bollettino meteorologico**
- 22,20 **La corda al collo** (11º)
- 22,45 **Notiziario** - 2ª edizione
- 22,50 **Cinema! Cinema! Come, quando** di Paolo Limiti

martedì

14 APRILE

TV1

20,40 C

La felicità

Termina lo sceneggiato di Enzo Ungari e Arnaldo Bagnasco diretto da Vittorio De Sisti. Paola Tedesco, Anita, è fra gli interpreti

TV2

18,50 C

Buonasera con...

Nell'appuntamento preserale con Ave Ninchi vanno in onda i telefilm della serie *Butterflies*. Andrew Hall e Wendy Craig, nella foto, sono fra gli interpreti

TV3

20,40 C

Concerto del martedì

Recital del tenore Luciano Pavarotti dal Teatro Regio di Torino. Il programma è prodotto dalla Sede regionale per il Piemonte

TV1

rete 1

10,30-11,30 MILANO: INAUGURAZIONE DELLA 59° FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE C
Telecronista Elio Sparano. Regia di Osvaldo Prandoni

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANTIBIOTICI C
Regia di Giuliano Carnimeo. *1ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 D'ARTAGNAN C
Primo episodio: **I tre moschettieri**. Regia di Claude Barma (Una Coproduzione ORTF - Bavaria - RAI). *Sesta parte* (Repl.)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 SPECCHIO SUL MONDO C
TG 1 infomazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA C
Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C
Lo stambecco, *1ª parte*. Regia di F. R. de la Fuente. Prod.: RTVE

16,30 HAPPY DAYS C
Fonzie, un nuovo James Dean?, *1ª parte*. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *50° episodio*: **Forme di vita artificiale**. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **La luce nel cuore**, *1ª parte*, di Leandro Castellani

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA C
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. *8ª puntata*: **Incontro con Angioletta Coradini**
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 OPLA', IL CIRCO C
Regia di Ion Coindrenkai
Pubblicità

19,20 EISCHIED C
Il venerdì della rapina. *2ª parte*. Regia di Larry Elikann. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 LA FELICITA' C
Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Enzo Ungari e Arnaldo Bagnasco. Una produzione Solaris Production S.r.l. realizzata da Adriano Ariè e Raffaello Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti. **Quarta ed ultima puntata** (Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,45 A GRANDE RICHIESTA C
a cura di Gaetano Nanetti. **2° episodio: AGOSTINO**. Dialogo di Luigi Santucci, con Renato De Carmine e Monica Guerritore, con la partecipazione di Edmund Purdom e con (in ordine di apparizione): Martha Gardner, Mandrake, Marvin Smith, Ambra Orfei e il bambino Alessandro Di Adamo. Scene e costumi di Bonizza. Fotografia di Carlo Natali. Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato al programma Fabrizio Truini. Regia di Paolo Gazzara

22,40 RICCARDO COCCIANTE, RINO GAETANO E NEW PERIGEO IN CONCERTO C
a cura di Raoul Franco. Regia di Sebastiano Rendina
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA
Al termine: **SPECCHIO SUL MONDO** C (Replica)

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN Ⓒ
I commilitoni. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA Ⓒ
Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. *2ª puntata*
Pubblicità

In diretta dagli studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

ATTI DEGLI APOSTOLI (14,10)
Seconda puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucauld, Roberto Rossellini, Luciano Scoffa. Personaggi ed interpreti: Paolo *Edoardo Torricella*, Pietro *Jacques Dumur*, Filippo *Beppe Mannajuolo*, Zaccaria *Renzo Rossi*, Giovanni *Mohamed Kouka*, Mattia *Bradai Ridha*, Giacomo maggiore *Missoume Ridha*, Giacomo minore *Zoulten*, Andrea *Hedi Nouira*, Stefano *Zignani Houcine*, Marco *Mohamed Ktari*, Bartolomeo *Bouraoui*, Tommaso *Ben Reayeb Moncef*, Aristarco *Maurizio Brass*, Caifa *Enrico Ostermann*, Un sofista greco *Paul Muller*. Scenografia di Gepy Mariani e Carmelo Patrono. Costumi di Marcella De Marchis. Musica di Mario Nascimbene. Direttore della fotografia Mario Fioretti. Regia di Roberto Rossellini (Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
NOVA (15,25)
Problemi e ricerche della scienza contemporanea. **Nell'Antartide a 30° sottozero.** *1ª parte.* Prod.: WGBH (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

ANGOLO MUSICALE (16,30)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH
In diretta dagli studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
La bambola della mamma. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE Ⓒ
Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiero Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panaro. *1ª puntata:* **La parola ai dati**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI Ⓒ
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie **Butterflies** - *2° episodio*, con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE Ⓒ
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

21,30 IL BARONE ROSSO Ⓒ
Film - Regia di **Roger Corman.** Interpreti: John Phillip Law, Don Stroud, Barry Primus, Corin Redgrave, Karen Huston, Hurd Hatfield, Stephen Mac Hattie, Brian Foley, Robert La Tourneaux. Prod.: Roger Corman
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Pavarotti a Torino
VALLE D'AOSTA: Il primo viaggio di Anselmo d'Aosta, *1ª p.*
LOMBARDIA: Sul filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: trofeo Topolino
VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, *15ª ed ult. punt.:* balli e canti del Rinascimento
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un cantiere chiamato spettacolo: Maria Zef
LIGURIA: Come siamo: La Spezia e l'arsenale
EMILIA-ROMAGNA: 194 sulla legge la penso così: conoscere e discutere la legge sulla tutela della maternità e l'interruzione della gravidanza
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Incontro con il jazz, *5ª ed ult. p.*
MARCHE: Dal banco al leggio, *2ª p.*
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Fotografiamo: lo spostamento del fiume Saline
MOLISE: Una vecchia... a mezzo busto
CAMPANIA: L'altra Napoli: memorie del sottosuolo, *3ª p.*
PUGLIA: Speciale Pasqua
BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: Domani gli ospiti rappresenteranno la Passione nei giardini del manicomio (Prosegue alle 22,40)
CALABRIA: La processione dei misteri
SICILIA: Occhio aperto sulla regione. Redazione aperta
SARDEGNA: Da cenere a padre padrone
(Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 143)

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 TUTTO E' MUSICA Ⓒ
Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *2ª puntata:* **Conoscenza e memoria** (Replica) (E' disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI)

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI' Ⓒ
Dal Teatro Regio di Torino, **Recital di Luciano Pavarotti.** Pianista John Wustman. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

21,55 DELTA Ⓒ
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. **La menopausa - Dibattito**

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica Ⓒ *1ª puntata:* L'uso dei suoni e il linguaggio (Replica)

17,30 Torna il sacro in Lombardia? Ⓒ
1ª puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Gli anniversari Ⓒ San Benedetto e il monachesimo *2ª puntata* (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: trofeo Topolino

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì Ⓒ Dal Teatro Regio di Torino: Recital di Luciano Pavarotti

21,55 Delta Ⓒ La menopausa - Dibattito

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica Ⓒ *2ª puntata:* Conoscenza e memoria (Replica)

rete 3

GIVENCHY
OVOBORSARI

LA BORSARI
HA FATTO L'OVO
E GIVENCHY HA MESSO
LA SORPRESA.

GIVENCHY

BORSARI

TV1

20,40 C

La felicità

Grazie all'interessamento di Marina, Tano è riuscito a pubblicare i suoi fumetti. La serenità sembra riconquistata ma Rubina, che aveva sempre visto con sospetto l'amicizia tra Tano e Marina, ha trovato giustificazioni alla sua gelosia e, senza dir nulla al marito, è partita. Tano, rimasto solo, riceve subito una sgradita sorpresa: il palazzo in cui abita è stato venduto e tutti gli inquilini invitati ad andarsene. E tutto sembra mettersi male anche all'interno delle famiglie dei vicini. Anche Anita, la moglie di Enea, è stata abbandonata dal marito e Tano le confida la sua solitudine. Il palazzo incomincia a spopolarsi.

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Tano *Rodolfo Bigotti*, Beppe *Lino Coletta*, Asdrubale *Marco Tulli*, Clelia *Gioietta Gentile*, Giuliano *Nando Murolo*, Dunhill *Giancarlo Puglisi*, Stefania *Macha Meril*, Anita *Paola Tedesco*, Rodolfo *Pier Francesco Aiello*, Salvino *Donato Sannini*, Romeo *Carlo Monni*, Alessia *Roberta Olivieri*, Camionista *Giuliano Esperati*, Corti *Leo Valeriano*, Barista *Antonello Baranta*, Fioraia *Maria Cumani Quasimodo*, Marina *Lucia Vasilicò*, Angela *Katharine Berg*, Orlando *Mariano Rigillo*, Rubina *Laura Lenzi*. Scenografia e costumi di Antonella Berardi. Fotografia di Blasco Giurato. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musiche di Filippo Trecca.

21,45 C

A grande richiesta

Il secondo episodio di *A grande richiesta* ha al centro Agostino, vescovo di Ippona, visto da Luigi Santucci nella sua dimensione di grande pensatore. Agostino (Renato De Carmine) incontra una ragazza di oggi (Monica Guerritore), una studentessa che sta preparando una tesi di laurea su di lui. Ma non sono motivi di studio a spingere la ragazza verso il santo; c'è, nel profondo, il desiderio di esplorare il campo del pensiero agostiniano per cogliere indicazioni in grado di aiutarla ad affrontare i problemi sollevati dalla grande crisi di valori che caratterizza il nostro tempo. E' in grado Agostino di fornire risposte soddisfacenti? *(Servizio a pagina 50).*

TV2

12,30 C

Il nido di Robin

L'episodio comico che va in onda oggi s'intitola *I commilitoni* e riguarda il maggiore Nicholls, che è riuscito a convincere Robin a preparare una favolosa cena per la riunione dei suoi compagni di corso. La riunione dovrebbe aver luogo la domenica sera, in coincidenza con la sua giornata di riposo. Robin accetta l'incarico e cerca di preparare tutto con la massima accuratezza. Ma, all'ora fissata, si presenta un solo ospite. E gli altri?

20,40 C

Spazio sette

L'11 aprile del 1945, gl'internati del lager di Buchenwald, circa 900 prigionieri di varie nazionalità fra cui molti italiani, si autoliberarono. Con un'azione a sorpresa le SS vennero sopraffatte e arrestate (gli aguzzini erano circa 300). Da allora sono trascorsi oltre 35 anni e da allora i sopravvissuti di Buchenwald celebrano ogni anno l'anniversario della loro insurrezione vittoriosa. *Spazio sette* ha rintracciato alcuni protagonisti del comitato politico e militare che capeggiò la rivolta (erano una ventina), fra cui il triestino Renato Bertolini. E questa sera, in un servizio di Sergio Valentini, la vicenda viene rievocata. Il settimanale del *TG 2* è curato da Ettore Masina e Paolo Meucci.

21,30 C

Il barone rosso

Nel '16 il barone Von Richtofen, asso dell'aviazione tedesca, diventa famoso per le sue azioni di guerra che lasciano ammirati anche i nemici.

Dopo un'incursione dell'aviazione britannica guidata dall'asso canadese Brown, il «barone rosso» riesce a rimettere in sesto la sua squadriglia distrutta appunto durante quell'incursione. E naturalmente fa una rappresaglia. Ma la Germania sta per avere la peggio dagli alleati. C'è chi tra gli ufficiali pensa di preparare un esercito per una nuova guerra della nuova Germania. Von Richtofen rifiuta di parteciparvi e continua a combattere per il suo Kaiser. Fra gli attori Corin Redgrave e John Phillip Law, il barone.

TV3

20,40 C

Concerto del martedì

In occasione dell'Anno internazionale dell'handicappato il tenore Luciano Pavarotti offre un recital dal Teatro Regio di Torino per contribuire ad appuntare l'attenzione del pubblico sul problema.

Di fronte a una platea gremita ed entusiasta Pavarotti interpreta accompagnato dal pianista Wustman, alcuni tra i brani più celebri del suo repertorio in una straordinaria rassegna che dal '600 (Legrenzi) va fino alla *Turandot* di Puccini: arie sacre (Bizet, Schubert, Verdi), Lieder (due «sonetti del Petrarca» di Liszt), romanze da salotto (Tosti), canzoni napoletane e infine il grande repertorio operistico (Mozart, Massenet, Donizetti, Puccini, Cilea).

21,55 C

Delta

L'inchiesta su *La menopausa*, andata in onda la settimana scorsa, ha suscitato in studio un dibattito vivace e interessante tra un gruppo di donne fiorentine e tre esperti, il ginecologo Franco Gasparri, l'endocrinologo Giorgio Giusti e il biologo, ospite fisso della rubrica, Franco Graziosi.

In questo numero si propongono alcuni spezzoni dell'inchiesta filmata che fungono da stimolo ad una discussione approfondita sui temi della sessualità nel periodo della menopausa e sull'assunzione o meno di farmaci per prevenire e ritardare il fatale «periodo critico».

svizzera

- **9-9,30 Telescuola** C
- **10-10,30 Telescuola** C (Replica)
- **18 — Per i più piccoli** C
- **18,05 Per i bambini** C
- **18,10 Per i ragazzi** C
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **18,50 Star Blazers** C TV-Spot C
- **19,20 A conti fatti** C TV-Spot C
- **19,50 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,40** Teatro dialettale C **Ma 'l testimoni al dörmiva** di Martha Fraccaroli e Vittorio Barino. Regia di Vittorio Barino. 2ª puntata
- **22,10 Orsa Maggiore** C L'età del bronzo
- **23-23,10 Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
- **19,25 L'angolino dei ragazzi** C Rapina a Fortmile. Telefilm della serie «Il sergente Preston»
- **20 — Cartoni animati** C Zig Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C **— Due minuti** C
- **20,30 Crimen** Film con Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi. Regia di Mario Camerini
- **22 — TG - Tuttoggi** C
- **22,10 La via dei tormenti** C «Katia» Sceneggiato - 2ª parte
- **22,50 Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- **10,30 A2 Antiope** C
- **12,05 Venite a trovarmi** C
- **12,29 Gli amori degli anni folli** C
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,15 Elezioni presidenziali 81** C
- **14 — Aujourd'hui madame** C
- **15 — I cristiani** C (7ª)
- **15,55 Itinerari** C
- **17,10 Finestra su...** C
- **17,52 Recré A2** C
- **18,30 Telegiornale** C
- **18,50 Numeri e lettere** C Gioco
- **19,20 Attualità regionali** C
- **19,45 Telegiornale** C
- **20,15 Elezioni presidenziali 81** C
- **20,50 Fulmine divino.** Film. Regia di Dominique de La Patellière
- **23,40 Telegiornale** C

montecarlo

- **9,30 Telemattina** C
- **12,35-12,50 Piazza degli affari** C
- **17 — Cartoni animati** C
- **17,15 Solo contro tutti.** Film
- **18,45 Shopping** C
- **19,05 Telemenu** C
- **19,15 I giochi di Telemontecarlo** C
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione C
- **19,50 I giochi di Telemontecarlo** C 2ª parte
- **20,30 Prossimamente** C
- **20,40 L'ultimo quarto d'ora.** Film - Regia di Roger Saltel
- **22,05 Bollettino meteorologico** C
- **22,10 Editoriale** C
- **22,15 Oroscopo di domani** C
- **22,20 Aggiudicato** C Asta
- **23,50 Notiziario** - 2ª edizione C

mercoledì 15 APRILE

20,40 ©

Dallas

Larry Hagman (J. R. Ewing) e Linda Gray (la moglie Sue Ellen) sono fra i protagonisti della serie TV che in America ha già superato le 50 puntate

20,40 ©

La Medea di Porta Medina

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Francesco Mastriani e diretto da Piero Schivazappa. Nella foto: Christian De Sica

20,40 ©

Irene Irene

Olimpia Carlisi è fra gli interpreti del film di Peter del Monte realizzato nel 1975

TV1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA ©
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. *8ª puntata:* **Incontro con Angioletta Coradini (Replica)**
Pubblicità

13 IL GIARDINO INGLESE ©
Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. *2ª puntata:* **Un luogo di piacere - 1660-1725**

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 D'ARTAGNAN ©
Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI) *1ª parte* (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 ALL IS WELL (THE MORMONS) ©
Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. *9ª puntata*

STORIA-SPETTACOLO

15,10 BOEZIO E IL SUO RE
Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano e Fabio Pittorru. **Prima puntata.** Regia di Piero Schivazappa (Replica)
Pubblicità

16,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©
Pirati all'arrembaggio - Viaggio su Marte - Catena di montaggio. Distr.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS ©
Fonzie, un nuovo James Dean? *2ª parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *51º episodio:* **Il nero mare del Nord.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **La luce nel cuore.** *2ª parte,* di Leandro Castellani

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 RISORSE DA CONSERVARE ©
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. *3ª puntata*
Pubblicità

18,30 OLTRE EBOLI ©
Storie della Speranza, *1ª parte,* con Riccardo Cucciolla e Guido Gagliardi, Sasi Conte, Gerolamo Marzano, Liliana Tari. Musiche di A. Altamura. Regia di A. Lippi

19 CRONACHE ITALIANE ©
Pubblicità

19,20 EISCHIED ©
Un'assicurazione che scotta, *1ª parte.* Regia di Leo Penn. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 DALLAS ©
Il ritorno di Garrison. Regia di Don Mc Dougall. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Linda Grey, Larry Hagman, Ken Kercheval, Steve Kanaly, Victoria Principal, Gene Evans, Melinda Fee, Charlene Tilton. Distr.: Worldvision
Pubblicità

21,35 QUARK ©
Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO ©
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA ©
23ª puntata Lezione 45: **Lezione sintesi - La pubblica amministrazione** (Replica) (Il corso è pubblicato dalla ERI)
Pubblicità

In diretta dagli studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in Studio Guido Vergani. In questo numero:

ATTI DEGLI APOSTOLI (14,10)
Terza puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini, Luciano Scaffa. Regia di Roberto Rossellini (Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000)
Pubblicità

Belgio: Mons
CICLISMO: FRECCIA VALLONE (15,20 e 16)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
L'UOMO E LA NATURA (15,25)
Produzione Radiotelevision Española. *3ª puntata:* **La montagna sacra** (Replica)
Pubblicità

COSA SUCCEDE A MILANO (16,15)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Milano
17,05 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

Belgio: Mons
CICLISMO: FRECCIA VALLONE (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Le streghe gemelle. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCHEDE - MEDICINA ©
La terapia del dolore, di Guido Moricca e Osvaldo Galletta, a cura di F. Paciotti. Regia di S. Colonna. *2ª puntata* (Repl.)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI ©
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie **Butterflies.** *3º episodio.* Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LA MEDEA DI PORTA MEDINA ©
Dal romanzo di **Francesco Mastriani.** Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa. Con Giuliana De Sio e Christian De Sica, e con: Rosalia Maggio, Antonella Giardiello, Enzo Scudellaro, Gino Monteleone, Gigi Uzzo, Sasy Conte, Clelia Matania, Maria D'Incoronato, Guido Tramontano, Nino Imparato, Annamaria Ackermann, Giuseppe Anatrelli, Franco Iavarone, Margherita Impagliazzo, Marta Bifano, Marisa Laurito, Irma De Simone, Anna Maria Tatarelli, Mario Laurentino, Pasquale Esposito, Gino Maringola, Nando Di Lena, Massimo Abbate, Peppe De Rosa, Antonio Addati, Tonino Niola, Antonio Orselli, Lello Giulivo, Pietro Vecchioni, Aldo De Martino, Rosaria Manganella, Nicoletta Liguori, Carmen Ranucci, Silvia Ghizzoni, Lucia Rollin, Patrizia Addati. Scene di Nicola Rubertelli. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Renzo Rizzone. Un programma a cura di Fiammetta Lusignoli. Regia di Piero Schivazappa. **Prima puntata**
Pubblicità

21,40 RIPRENDIAMOCI LA VITA ©
Un'inchiesta di Pino Bertucci, Loredana Dordi, Gioia Fraire, Alberto Marrama, Loredana Rotondo. Consulenza di Ferdinando Terranova. **Un giorno, ogni giorno.** Regia di Loredana Dordi. *2ª puntata*

22,30 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO ©
Tutto il verde di Irlanda da una storia di **James Plunkett.** Regia di Brian Mills. Prod.: Granada
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ©

17,15-17,30 DALMINE: CICLISMO ©
Settimana Bergamasca. *1ª tappa:* Bergamo-Dalmine

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati
Prod.: MGM

19,35 VENT'ANNI AL 2000 ©
Regia di Bruno Gambarotta. *2ª puntata.* Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 TUTTO E' MUSICA ©
Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *3ª puntata:* **Sentire è distinguere** (Replica) (E' disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI)

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati
Prod.: MGM

20,40 IRENE IRENE ©
(1975) Film - Regia di **Peter del Monte.** Interpreti: Alain Cuny, Olimpia Carlisi, Sibilla Sedat, Maria Michi, Vania Vilers, Francesco Carnelutti, Carlo Hintermann, Paola Barbara, Laura De Marchi, Antonio Francioni. Prod.: Coop. Artea
Al termine: **intervista di Giuseppe Cereda a Peter del Monte**

22,25 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati
Prod.: MGM (Replica)

23 FRATELLASTRI D'ITALIA ©
Le Comunità Albanesi. Regia di Pietro Pisarra. *3ª ed ultima puntata.* Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Der Junge mit den Goldhosen** (Speriment. ©)
Sechsteilige Spielserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren für Kinder von 6 bis 9S Jahren - Drehbuch und Regie: Leif Krantz - Mit Harold Hamrell und Anders Nyström - 3. Folge - Verleih: Polytel

— **Das gestörte Fest** (Sperimentale ©)
Eine Kaspergeschichte - Regie: Hans-Ulrich Wiemer - Verleih: DEFA

— **Oma, bitte kommen** (Sperimentale ©)
Zeichentrickserie - Heute: « Das tiefgekühlte Mammut » - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *19ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry ©

19,35 Vent'anni al 2000 ©
2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Wenn Christen glauben** (Sperimentale ©)
13-teilige Fernsehserie - Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück - 7. « Brot und Wein » (Eucharistie) - Verleih: Bavaria

20,40 Irene Irene ©

22,25 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica © *3ª puntata:* Sentire è distinguere (Replica)

rete 3

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

TV1

18,30 Ⓒ

Oltre Eboli

Oltre Eboli è il titolo di un film documento girato da Adolfo Lippi lo scorso mese di marzo nelle zone sconvolte dal terremoto del 23 novembre. Due gli attori professionisti che legano lungo il filo di una tenue vicenda gli incontri con i personaggi che vivono in quelle zone: Riccardo Cucciolla e Liliana Tari. In quindicimila metri di pellicola — ridotti a tre nel montaggio — il regista ha cercato di fotografare la situazione quale è oggi, a quattro mesi dal sismo.

20,40 Ⓒ

Dallas

Garrison Southworth, fratello di Ellie Ewing, da tanti anni creduto morto in seguito ad un naufragio, ricompare improvvisamente al ranch in compagnia di una donna giovane e graziosa, Cathy. Ellie è commossa a rivedere il fratello ma Jock e J. R. pensano subito che questi sia venuto per rimpossessarsi dell'eredità paterna e cioè del ranch che era andato ad Ellie solo perché si riteneva che Garrison fosse morto. J. R. e Jock si apprestano a dare battaglia con tutti i mezzi, ma Bobby e Pamela apprendono che Garrison, gravemente ammalato e prossimo alla morte, è tornato a Dallas per passarvi gli ultimi giorni della sua vita, in compagnia di Cathy, che è la sua infermiera. Garrison viene invitato dalla sorella a finire i suoi giorni nella casa della loro infanzia.

21,35 Ⓒ

Quark

Quark presenta stasera tre servizi su un tema di fondo della scienza: il controllo cui deve sempre essere sottoposta qualunque affermazione. Nel primo servizio si mostra come la medicina del passato si è quasi sempre servita di farmaci privi di efficacia (o addirittura nocivi), ritenuti utili perché ci si basava soltanto sull'impressione del paziente. Oggi si è mostrato, con un adeguato controllo, il ruolo dell'auto-suggestione. Nel secondo servizio si parla della famosa « maledizione » del faraone Tutankamon, secondo la quale gli scopritori della tomba morirono in circostanze misteriose. *(Servizio a pagina 48).*

TV2

18 Ⓒ

Schede medicina

La terapia del dolore

Può essere eliminato il dolore fisico? E' l'interrogativo a cui il programma intende rispondere esaminando gli ultimi progressi della ricerca scientifica sulle origini del dolore e sulle terapie messe a punto per alleviarlo. Purtroppo la sensibilità dolorifica non è uguale per tutti ma varia, nelle singole parti del corpo, da individuo a individuo. Ciò rende più difficile individuare un efficace rimedio terapeutico.

20,40 Ⓒ

La Medea di Porta Medina

Coletta Esposito, la Medea di questa storia della Napoli del tardo Settecento, è una trovatella ospite della casa dell'Annunziata. Pur di lasciare l'orfanotrofio accetta di sposare un vecchio ripugnante con la dote di mille ducati datale da Donna Cesarina, una gentildonna che si interessa di lei. Ma Coletta ama segretamente Cipriano Barca, giovane scritturale dell'Annunziata, al quale affida la somma. Un amore senza speranza, perché Cipriano è da tempo fidanzato con Lucietta e non sposerebbe mai una senza famiglia. Finita in prigione perché si rifiuta di consumare le nozze, Coletta viene liberata dalla sua misteriosa protettrice, che la porta poi con sé a Caserta, presentandola in famiglia come la figlia di una sua cara amica di Napoli.

22,30 Ⓒ

I racconti del trifoglio

In un paesino della provincia irlandese arriva un nuovo preside, che cerca innanzitutto di riorganizzare la scuola tenendo presenti le necessità e le esigenze degli studenti. Le sue iniziative, però, trovano ben presto l'opposizione delle autorità, ed in particolare del parroco, un prete retrivo che vede negli incontri fra i giovani solo un'occasione per incrementare il vizio e il peccato. Alla fine il giovane preside è costretto ad andarsene. Alla sua partenza un vagabondo, a cui egli aveva fatto del bene, decide di vendicarlo.

TV3

20,40 Ⓒ

Irene Irene

FILM (Drammatico, 1975). 38 anni (32 quando diresse il film di stasera), attivo sia nel cinema « ufficiale » sia televisivo, Peter del Monte è ritenuto uno dei talenti emersi dalle nuove leve. Viviamo tempi di crisi: Del Monte ha deciso di esplorarli dal versante privato, nei rapporti interpersonali. Quarto film realizzato, primo a entrare regolarmente nei circuiti di distribuzione, *Irene Irene* racconta di Guido Boeri, sessant'anni, magistrato, vita metodica e irreprensibile, improvvisamente abbandonato dalla moglie con la quale aveva diviso trent'anni di perfetta apparente armonia. Boeri intuisce che le certezze al cui riparo si era sempre tenuto erano fragili, va a riflettere e a cercare equilibrio in una clinica sul Lago Maggiore. Poi si trasferisce a casa del figlio, a Roma, e qui gli arriva la notizia che Irene è morta. Funerale, inchiesta fra parenti e amici per trovare spiegazioni; ma Boeri trova soprattutto conferme all'errore che l'ha sempre accompagnato, confusione e contraddizione fra tranquillità esteriore e interno vuoto di sentimenti. Desolato e solo, muore sul treno che ha preso per un viaggio senza destinazione. « Irene », ha detto Del Monte, « è l'immaginazione. Cercandola Boeri cerca se stesso e prende coscienza dell'inautenticità della propria esistenza ». Boeri è lo straordinario Alain Cuny, « grande personalità del cinema moderno » (Kezich).

svizzera

- **14,45-17,15** Da Mons: **Ciclismo: Freccia Vallone** Ⓒ
- **17,45 Per i ragazzi** Ⓒ Top — La nascita di Guerre Stellari
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
- **18,50 Star Blazers** Ⓒ — Disegni animati - TV-Spot Ⓒ
- **19,20 Agenda 80/81** Ⓒ Quindicinale di informazione culturale
- **19,50 Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
- **20,40 Argomenti** Ⓒ
- **21,30 Maria Maria** Ⓒ — La scuola di danza libera brasiliana. Gruppo corpo presenta: Maria Maria. Libretto di Fernando Brant. Coreografia di Oscar Araiz. Musica di Milton Nascimento
- **22,20-22,30 Telegiornale** - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

- **17,30 Film** — (Replica)
- **19 — Alta pressione** Ⓒ — Trasmissione musicale
- **19,30 Temi d'attualità** Ⓒ
- **20 — Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag Ⓒ
- **20,15 TG - Punto d'incontro** Ⓒ — **Due minuti** Ⓒ
- **20,30 I protagonisti** Ⓒ — Film con Jean Sorel, Sylva Koscina, Luigi Pistilli, Pamela Tiffin. Regia di Marcello Fondato
- **22 — TG - Tuttoggi** Ⓒ
- **22,10 Tennis da tavolo** Ⓒ — Novi Sad: Campionati mondiali

francia

- **10,30 A2 Antiope** Ⓒ
- **12,29 Gli amori degli anni folli** Ⓒ
- **12,45 Telegiornale** Ⓒ
- **13,15 Elezioni presidenziali 81** Ⓒ
- **14 — Aujourd'hui madame** Ⓒ
- **15,15 I cristiani** Ⓒ (8ª)
- **16,10 Recré A2** Ⓒ
- **18,10 Corso di inglese** Ⓒ
- **18,30 Telegiornale** Ⓒ
- **18,50 Numeri e lettere** Ⓒ Gioco
- **19,20 Attualità regionali** Ⓒ
- **19,45 Telegiornale** Ⓒ
- **20,15 Elezioni presidenziali 81** Ⓒ
- **20,50 Collaro show** Ⓒ
- **21,50 Rotocalco scientifico** Ⓒ
- **22,55 La Passione a Menilmontant** Ⓒ
- **23,45 Telegiornale** Ⓒ

montecarlo

- **9,30 Telemattina** Ⓒ
- **12,35-12,50 Piazza degli affari** Ⓒ
- **15 —** In Eurovisione: **Internazionali di Tennis di Montecarlo** Ⓒ
- **18 — Cartoni animati** Ⓒ
- **18,15 La piccola Lulù** Ⓒ Telefilm
- **18,45 Shopping** Ⓒ
- **19,05 Telemenu** Ⓒ
- **19,15 I giochi di Telemontecarlo** Ⓒ
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione Ⓒ
- **19,50 I giochi di Telemontecarlo** Ⓒ
- **20,30 Prossimamente** Ⓒ
- **20,40 L'uomo dal braccio d'oro**
- **22,05 Bollettino meteorologico** Ⓒ
- **22,10 Editoriale** Ⓒ
- **22,15 Oroscopo di domani** Ⓒ
- **22,20 The collaborators** Ⓒ Telefilm
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ

giovedì
16 APRILE

TV1 22,45 ©

Mash

I protagonisti della serie di telefilm ambientati in un ospedale da campo americano durante la guerra di Corea

TV2 14,10

Atti degli apostoli

Edoardo Torricella (a sinistra) è Paolo nello sceneggiato di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini e Luciano Scaffa

TV3 20,40 ©

Bach: Passione secondo Giovanni

Il basso Theo Adam interpreta Gesù nella *Passione* di Bach

TV1

rete 1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 RISORSE DA CONSERVARE ©
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. *3ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 D'ARTAGNAN ©
Secondo episodio: **Vent'anni dopo.** Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF - Bavaria - RAI) *2ª parte* (Replica)
Pubblicità

14,30 DAFFY DUCK ©
Gli astrotopi - L'ambulante venditore. Prod.: Warner Bros.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 RETIREMENT AND OLD AGE ©
Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. *10ª ed ult. puntata*

STORIA-SPETTACOLO

15,30 BOEZIO E IL SUO RE
Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano e Fabio Pittorru. **Seconda ed ultima puntata.** Regia di Piero Schivazappa (Replica)
Pubblicità

16,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©
Pompieri in azione - Matrimonio sfumato - Esercitazione di carriarmati. Prod.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS ©
Fonzie, un nuovo James Dean? *3ª parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3,2,1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *52º ed ult. episodio:* **La montagna di cristallo.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **La luce nel cuore,** *3ª parte,* di Leandro Castellani

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In occasione del centenario della nascita

18 DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE
a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. *3ª ed ultima puntata* (Riedizione)
Pubblicità

18,30 OLTRE EBOLI ©
Storie della Speranza, *2ª parte,* con Riccardo Cucciolla e Guido Gagliardi, Sasi Conte, Gerolamo Marzano, Liliana Tari. Musiche di A. Altamura. Regia di A. Lippi

19 CRONACHE ITALIANE ©
Pubblicità

19,20 EISCHIED ©
Un'assicurazione che scotta. *2ª parte.* Regia di Leon Penn. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FLASH ©
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 SPECIALE TG 1 ©
a cura di Bruno Vespa

22,45 MASH ©
L'ufficiale di giornata. Telefilm - Regia di Hy Averback. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
CHE TEMPO FA

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 NON VIVERE COPIA
di Alberto Manzi con la collaborazione di Maria Arcà, Luisa D'Angiolino, Paolo Ghidoni, Paolo Mazzoli. 3ª *puntata*. **Provando e riprovando**
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano, TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

ATTI DEGLI APOSTOLI (14,10)
Quarta puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini, Luciano Scaffa. Personaggi ed interpreti: Paolo *Edoardo Torricella*, Pietro *Jacques Dumur*, Filippo *Beppe Mannajuolo*, Zaccaria *Renzo Rossi*, Giovanni *Mohamed Kouka*, Mattia *Bradal Ridha*, Giacomo minore *Zoulten*, Andrea *Hedi Nouira*, Stefano *Zignani Houcine*, Marco *Mohamed Ktari*, Bartolomeo *Bouracui*, Tommaso *Ben Reayeb Moncef*, Aristarco *Maurizio Brass*, Caifa *Enrico Ostermann*, Un sofista greco *Paul Muller*. Scenografia di Gepy Mariani e Carmelo Patrono. Costumi di Marcella De Marchis. Musica di Mario Nascimbene. Direttore della fotografia Mario Fioretti. Regia di Roberto Rossellini. (Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
NOVA (15,25)
Problemi e ricerche della scienza contemporanea. **Nell'Antartide a 30° sottozero**. 2ª *parte*. Prod.: WGBH
Pubblicità

VECCHIA FIERA (16)

COSA SUCCEDE A MILANO (16,15)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Aeroplani di carta**. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCEGLIERE IL DOMANI
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 9ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie **Butterflies**. 4º *episodio* con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH
Ti amo Rosey Malone. Telefilm - Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Tim Meschler. Con: Paul Michael Gleaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Rich Edelstein. Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 PAOLO GRASSI: UN UOMO PER UN'IDEA
a cura di Carlo Battistoni e Luigi Lunari, con la partecipazione di Giulia Lazzarini e Tino Carraro

22,25 FINITO DI STAMPARE
Settimanale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17,15 ROMANO LOMBARDO: CICLISMO
Settimana Bergamasca. 2ª *tappa*: Dalmine-Romano Lombardo

La rubrica « Delta » presenta in diretta dal Campidoglio:
17,30 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Francesco Bertola: La forma delle galassie**. Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regione alle pagg. 133 e 143

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 TUTTO E' MUSICA
Un programma di Vittorio Gelmetti a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 4ª *puntata*: **Esercitarsi all'ascolto: Strutture temporali** (Replica). (E' disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI)

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

JOHANN SEBASTIAN BACH
20,40 PASSIONE SECONDO GIOVANNI
L'evangelista - Dieter Weimann. Gesù - Theo Adam. Inoltre: Ingeborg Springer, Regina Werner, Siegfried Lorenz. Coro della Chiesa di S. Tommaso e Orchestra della Gewandhaus di Lipsia. Direttore **Joachim Rotzsch**

21,45 TG 3 - SETTIMANALE
Programma a diffusione nazionale. **Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi**
2ª *puntata*

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Brennpunkt**

Johann Sebastian Bach
20,40 Passione secondo Giovanni

21,45 TG 3 - Settimanale
Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi
2ª *puntata*

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica 4ª *puntata*: Esercitarsi all'ascolto: Strutture temporali (Replica)

rete 3

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perchè Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.
Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

TV1

15,30

Boezio e il suo re

Diviso in due puntate, va in onda uno sceneggiato, iniziato ieri pomeriggio, nel quale si ricostruisce la vicenda di Severino Boezio (nato a Roma nel 480 e morto a Pavia nel 524), il filosofo latino divenuto consigliere e potentissimo ministro del re degli ostrogoti Teodorico e poi caduto in sospetto di tradimento e condannato a morte. Durante la prigionia Boezio scrisse la sua opera più famosa, *De consolatione philosophiae*, sui temi della felicità, del male e della provvidenza; l'opera ebbe una diffusione vastissima in tutti i Paesi d'Europa nel Medioevo e fu ammirata, tra gli altri, da Dante.

18

De Gasperi sorvegliato speciale

Si conclude la replica, aggiornata con brevi presentazioni in studio, del programma *De Gasperi sorvegliato speciale* realizzato per la rubrica *Sapere* nel '74. E' la ricostruzione sceneggiata del processo che De Gasperi, accusato dal fascismo di espatrio clandestino, subì nel 1927. Attraverso l'analisi dei documenti d'archivio e dei ricordi della signora Francesca De Gasperi la trasmissione evidenzia il carattere, la formazione e l'ideologia dello statista scomparso.

20,40 C

Flash

Piero Turchetti è il regista del gioco a premi condotto da Mike Bongiorno

TV2

13,30 C

Non vivere copia

Continua il programma, indirizzato agli alunni, ai genitori e agli insegnanti, il cui scopo è di offrire alcuni spunti concreti per sviluppare gradualmente, nei ragazzi, le capacità di apprendimento. Il ciclo presenta una serie di esperienze didattiche che vengono discusse, valutate e rielaborate per un ben calibrato incentivo al rinnovamento della scuola dell'obbligo.

La terza puntata dal titolo *Provando e riprovando* è a cura di Alberto Manzi.

17,30 C

Bia, la sfida della magia

Dal paese delle streghe, situato sopra le nuvole, è stato lanciato nel vuoto un aeroplano di carta dorata. Lo ha fatto un bambino, prendendo il foglio dal tavolo della regina, non sapendo che si trattava di un importante documento stregonesco. L'aeroplano, dopo un lungo volo, va a cadere nel giardino dei signori Giapo, dove il piccolo Rabi e i suoi compagni stanno facendo una gara a chi costruisce l'aeroplano di carta più bello. Il velivolo dorato viene subito afferrato da Rabi tra l'invidia degli altri bambini. A questo punto entra in scena il mago Ciosa, che ha ricevuto l'ordine dalla regina di riprendere il documento ad ogni costo...

20,40 C

Starsky e Hutch

Starsky una mattina incontra nel parco Rosey Malone, una bellissima fanciulla, e subito si innamora di lei. Anche per lei succede lo stesso, ma le cose non sono così semplici come sembrano. Il padre di Rosey infatti è il gangster Frank Malone, l'uomo che gli avvocati Goodson e Chambers stanno cercando di far condannare. Quando i due scoprono il romanzo d'amore tra Starsky e la bella fanciulla tentano di usarlo per guadagnare la confidenza di Malone. Per complicare le cose, gli amici di Malone sospettano che lui stia cooperando con la polizia per non andare in prigione. Se lui non è stato chiamato a testimoniare significa che ha dato delle informazioni private e quindi li tradisce e allora...

TV3

17,30 C

Dal collasso delle stelle...

In diretta dal Campidoglio la rubrica *Delta* presenta una serie di conferenze di astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del comune di Roma.

19,30 C

TV 3 Regioni

Piemonte: La passione di Cristo, 3ª p.
Valle d'Aosta: Il viaggio di Anselmo d'Aosta - 2ª p.
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia.
Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì.
Veneto: Cerchiamo di volare: dal Veneto, fantasia, gioia, speranza, di Vico Calabrò.
Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde (la 1ª parte ore 18,30).
Liguria: Memoria popolare: appunti per la Pasqua.
Emilia-Romagna: Secondo appuntamento: Free show inverno '81.
Toscana: Il diritto di abitare.
Umbria: La turba di Cantiano: una passione per tremila.
Marche: La turba di Cantiano: una passione per tremila (prosegue dopo 22,40). Speciale Vallombrosa - 2ª p.
Lazio: Lettera da... - Archeologia del presente - 2ª p.
Abruzzi: Imago Mortis: Il concetto di vita e di morte nelle pitture murali del Medioevo abruzzese.
Molise: Lo zuchetezu.
Campania: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo 22,40).
Puglia: La passione di Cristo.
Basilicata: I programmi degli altri: Passione domani (prosegue dopo 22,40).
Calabria: Il rubricone (la 1ª parte alle 18,30).
Sicilia: Accesso allo sport in Sicilia.
Sardegna: Giorno per giorno.

svizzera

9-9,15 Telescuola C
10-10,15 Telescuola C (Replica)
18 — Per i più piccoli C
18,05 Per i bambini C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 La piccola Eve C Telefilm
19,20 Tandem C Temi nazionali e regionali d'attualità
TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C
20,40 Messaggero d'amore C
Film con Julie Christie, Alan Bates, Margaret Leighton
Regia di Joseph Losey
22,30 Grande schermo C
22,50-23 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

15,55 Calcio C
17,30 Film (Replica)
19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
19,30 Cantanti jugoslavi C (2ª)
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag C
20,15 TG - Punto d'incontro C
— Due minuti C
20,30 057 Chiamate polizia
Film con Michel Auclair, Claudine Coster
Regia di Antoine D'Ormesson
21,55 TG - Tuttoggi C
22,05 Né mare, né sabbia C
Film con Susan Hampshire, Frank Finlay. Regia di Fred Burnley

francia

10,30 A2 Antiope C
12,05 Venite a trovarmi C
12,29 Gli amori degli anni folli C
12,45 Telegiornale C
13,15 Elezioni presidenziali 81 C
13,45 Tennis: Torneo di Montecarlo C
17,20 Finestra su... C
17,52 Recré A2 C
18,30 Telegiornale C
18,50 Numeri e lettere C Gioco
19,10 D'accordo, non d'accordo C
19,20 Attualità regionali C
19,45 Telegiornale C
20,15 Elezioni presidenziali 81 C
20,50 Giovedì cinema C
20,55 Film
23,45 Telegiornale C

montecarlo

9,30 Telemattina C
12,35 Piazza degli affari C
12,50-13,20 Teleconomia '80 C
15 — Tennis di Montecarlo C
18 — Cartoni animati C
18,15 La piccola Lulù C Telefilm
18,45 Shopping C
19,05 Telemenu C
19,15 I giochi di Telemontecarlo C
19,45 Notiziario - 1ª edizione C
19,50 I giochi di Telemontecarlo C
20,40 I corsari del grande fiume
22,05 Bollettino meteorologico C
22,10 Editoriale C
22,15 Oroscopo di domani C
22,20 Bolle di sapone (26ª - 2ª p.)
22,45 Chrono C Rassegna
23,15 Notiziario - 2ª edizione C

venerdì

17 APRILE

TV1

15,40

Storia-spettacolo

Si rievoca oggi la battaglia di Poitiers. La trasmissione ha cercato di ricostruire, fin nei minimi particolari, non solo la battaglia ma anche le armi e gli indumenti indossati dai combattenti

TV2

20,35 C

La brace dei Biassoli

Anna Maria Gherardi è Maria Biassoli nello sceneggiato tratto dal romanzo di Mario Tobino e diretto da Giovanni Fago. *(Servizio a pagina 20)*

20,40 C

Interrogatorio a Maria

Giovanni Testori è l'autore di questo lavoro realizzato dalla Compagnia del Teatro dell'Arca. La regia televisiva è di Gaspare Palumbo

TV1

rete 1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In occasione del centenario della nascita

12,30 DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE

a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. 3ª *ed ultima puntata* (Replica)

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA C

13,30 TELEGIORNALE

14 D'ARTAGNAN C

dai romanzi di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. *Secondo episodio.* **Vent'anni dopo.** Personaggi ed interpreti: D'Artagnan *Dominique Paturel*, Athos *François Chaumette*, Porthos *Rolf Arndt*, Aramis *Adriano Amidei Migliano*, Mordaunt *Denis Manuel*. Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galliand Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI) 3ª *parte* (Replica)

14,25 SPECIALE TG 1 C

STORIA-SPETTACOLO

15,40 LA BATTAGLIA DI POITIERS (733 d.C.)

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne, con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. Regia di Daniel Costelle (Replica)

16,30 HAPPY DAYS C

Joanie torna indietro, 1ª *parte*, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

17 TG 1 - FLASH

17,05 3,2,1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

GAME. Dalle catacombe di Priscilla di Roma: **IL SEME NON MUORE,** a cura di Franca Cabrini. Regia di Vincenzo Gamna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA-GANDHI C

Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 4ª *ed ultima puntata.* **L'eredità e le affinità**

18,30 OLTRE EBOLI C

Storie della Speranza, 3ª *parte*, con Riccardo Cucciolla e Guido Gagliardi, Sasi Conte, Gerolamo Marzano, Liliana Tari. Musiche di A. Altamura. Regia di A. Lippi

19,20 EISCHIED C

Un agente di classe, 1ª *parte*, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Veronica Hamel, Richard Bradford. Regia di Jack Starret. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

20,35 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

In collegamento Mondovisione con Roma

21,10 RITO DELLA VIA CRUCIS C

presieduto dal Santo Padre Giovanni Paolo II. Telecronista Dante Alimenti. Regia di Luciana Ugolini

22,15 DURANTE L'ESTATE C

Film - Regia di **Ermanno Olmi.** Interpreti: Renato Paracchi, Rosanna Callegari, Mario Barillà, Mario Gazzaniga. Produzione: RAI

TELEGIORNALE (24)

CHE TEMPO FA

Spazio dispari

12,30 **DIFENDIAMO LA SALUTE**

Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. **L'ulcera, una malattia di sempre: come difendersi oggi**, di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. Consulenza di Lucio Capurso

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA**

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *24ª puntata*. Lezione 6.1. **Il commercio internazionale** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)

In diretta dagli Studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 **IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

ATTI DEGLI APOSTOLI (14,10)

Quinta ed ultima puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini, Luciano Scaffa. Regia di Roberto Rossellini (Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000)

VECCHIA FIERA (15,40)

COSA SUCCEDE A MILANO (16)

INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e cotillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri, con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Milano

17,05 **IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Un regalo di Babbo Natale. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA**

Consulenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortoleva, Marco Revelli. Regia di Franco Garzia. *2ª puntata:* **Un nuovo genere umano**

18,30 **TG 2 - SPORTSERA**

18,50 **BUONASERA CON... AVE NINCHI**

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie **Butterflies**, *5° episodio*. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20,35 **LA BRACE DEI BIASSOLI**

dal romanzo di **Mario Tobino.** Sceneggiatura di Giovanni Fago e Mario Tobino. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Maria Biassoli *Anna Maria Gherardi*, Andrea Luigi *Diberti*, Nini adulta *Renata Biserni*, Rina *Francesca Topi*, Francesca *Daniela Igliozzi*, Andrea bambino *Giuseppe Pezzulli*, Nini bambina *Simona Di Domenica*, Silvano *Giorgio Bellocchio*, Olga *Daniela Guzzi*, Zia Virginia *Angiolina Quinterno*, Clementina *Gisella Burinato*, Dottor Spaziani, *Giovanni Giuliani*, Dottor Patrizi *Mattia Pinoli*, Alfeo *Remo Girone*, Zia Anna *Linda Sini*, Federico *Gianni Garko*, Ippolito *Giuseppe Anatrelli*, Zia Lisetta *Teresa Ricci*, Oscare *Bruno Zanin*, Ragazza *Gabriella Saitta*, Gioà *Sandro Becchetti*. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Stella. Direttore della fotografia Sandro Messina. Montaggio ed edizione di Giancarlo Cersosimo. Un programma a cura di Luciana Ferrero. Regia di Giovanni Fago. **Prima puntata** (Il libro *La brace dei Biassoli* è edito da Mondadori Editori)

Dal Teatro Nuovo di Spoleto

21,40 **OHIO BALLET**

Direzione artistica e coreografia di Heinz Poll. **Schubert Waltzes.** Musica di Franz Schubert. Pianista David Fisher - **Dance Suite.** Musica di Charles Avison - **Scene infantili.** Musica di Robert Schumann. Pianista David Fisher - **Primavera.** Musica di Arcangelo Corelli. Regia televisiva di Fernanda Turvani (Registrazione effettuata in occasione del XXIII Festival dei Due Mondi)

22,55 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO**

L'uomo con l'ombrello, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood, con Sir John Mills, Jennifer Hilary, John Carson, Michael Gambon e John Rees. Regia di Claude Watham. Produzione: Anglia International

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

17,15-17,30 **CALCINATE: CICLISMO**

Settimana Bergamasca, *3ª tappa:* **Circuito di Calcinate**

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati Prod.: MGM

19,35 **LE SACRE RAPPRESENTAZIONI**

di Vito Teti. Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **TUTTO E' MUSICA**

Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *5ª puntata:* **Esercitarsi all'ascolto: Strutture orizzontali** (Replica). (E' disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI)

Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati Prod.: MGM

20,40 **INTERROGATORIO A MARIA**

di **Giovanni Testori**. Compagnia del Teatro dell'Arca per la regia di Emanuele Banterle. Regia televisiva di Gaspare Palumbo. (Realizzazione di Giuseppe Tortorella per la New Kappa). Un programma della Sede regionale della Lombardia

21,40 **CONCERTO SINFONICO**

V Cantiere Internazionale d'Arte. Dal Tempio di San Biagio di Montepulciano. **Concerto sinfonico** diretto da **Gianluigi Gelmetti**. Pianista Folco Vichi. **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra*. The Young Musician's Symphony Orchestra, Londra. Regia di Nella Cirinnà. Delegato alla produzione Ilio Catani

22,20 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Adam Elsheimer** (Sperimentale)
Ein Maler aus Frankfurt - Buch und Regie: Gottfried Sello - Verleih: Polytel

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *20ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry

19,35 Le sacre rappresentazioni

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **W. A. Mozart: « Serenadenkonzert »** (Sperimentale)
II. Teil - Es spielt das Rundfunkorchester Hannover des NDR unter der Leitung von Uri Segal - Solistin: Edith Mathis - Verleih: Polytel

20,35 Interrogatorio a Maria

21,40 Concerto sinfonico

22,20 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica *5ª puntata* - Esercitarsi all'ascolto: Strutture orizzontali (Replica)

rete 3

Star Oro vince la prova piú difficile. La cucina francese.

Escargots à la bourgogne

MARGARINA STAR ORO spalmabilissima

margarina Star Oro
pour les grands gourmets

TV1

17,05

3, 2, 1... contatto!

In ricorrenza del Venerdì Santo va in onda un programma speciale dal titolo *Il seme non muore*, curato da Franca Cabrini con la regia di Vincenzo Gamna. Si tratta di una «lettura» della Passione di Cristo, con la partecipazione del gruppo del Teatro di San Bruno e dei giovani della palestra Miyagikan. L'azione drammatica comincia con la rievocazione di un giovanissimo martire cristiano, Tarcisio, e continua con la lettura articolata dei testi evangelici. Il sangue dei martiri è seme di nuovi cristiani; una continuità di testimonianza, un seme che continua a dare i suoi frutti.

21,10

Rito della Via Crucis

Sono ormai diciassette anni che la solenne azione liturgica della «Via Crucis» si svolge sotto l'occhio delle telecamere. Questa cerimonia, che ha luogo nella suggestiva cornice del Colosseo, fu infatti ripresa per la prima volta nel 1964 con papa Paolo VI. La manifestazione incontrò il favore della gente e quella prima telecronaca venne segnalata al Festival televisivo di Cannes «per la perfetta riuscita nell'associare lo spettatore all'avvenimento». Negli anni precedenti, durante il pontificato di Giovanni XXIII, il Rito veniva trasmesso per radio.

22,15

Durante l'estate

A Milano vive un professore di mezza età che si guadagna il pane quotidiano facendo il disegnatore per una casa editrice dalla quale tende a sganciarsi perché i suoi datori di lavoro, legati a criteri prettamente commerciali, non gli permettono una scelta di colori profondamente significativa. Nel tempo libero, più per esigenza interiore che per brama di guadagno, egli esercita un'attività che la legge nella freddezza della lettera considera da «truffatore»: dopo avere scrutato i volti e i gesti della gente più dimessa alla ricerca di una nobiltà d'animo, egli traduce le sue percezioni in insegne araldiche e in fantasiose ascendenze nobiliari. I beneficiati gli sono grati e pagano modesti compensi.

TV2

18,50

Buonasera con...

Ave Ninchi recita una scenetta ecologica con quattro attori (Aldo Rolli, Maria Teresa Vianello, Giorgio Biavati e Donatella Fanfani) su testi di Paolini e Silvestri e musiche di José Mascolo. Poi passerà in cucina per preparare una squisita torta di cui darà la ricetta. Segue il 5° episodio della serie *Butterflies*. Russel, uno dei ragazzi Parkinson, per contestare la vendita di una statua di Ross Drayton, facente parte del patrimonio culturale inglese, ad un americano, si fa incatenare alla statua. Stampa, TV e pubblico sono in agitazione; e Ria, che all'inizio tenta di convincere il figlio a desistere dall'impresa, alla fine s'incatena anche lei alla statua.

20,35

La brace dei Biassoli

Prima delle due parti del film tratto dal romanzo di Mario Tobino. La vecchia signora Maria, l'ultima dei Biassoli, torna dopo quarant'anni nella sua casa di Vezzano Ligure. Le passate emozioni, gli antichi ricordi si ridestano, la brace che covava dentro di lei si fa fiamma e riprendono vita, dal sonno del passato, volti e vicende della sua passata esistenza. Durante quattordici giorni di una lucida e serena agonia, vegliata dal figlio scapolo, medico, la signora Maria ripercorre l'itinerario delle memorie familiari. Ecco affacciarsi il volto della zia Anna, stramba e solitaria. Torna all'orecchio il battere sul selciato del bastone ferrato dello zio Virginio e riappare la figura della zia Virginia, sempre intenta a preparare torte per la gioia degli altri. *(Servizio a pagina 20).*

22,55

Il brivido dell'imprevisto

Il solito triangolo: lui, lei e l'altro, rispettivamente Arthur, Wendy e Andrew. Arthur si accorge finalmente della relazione di Andrew con la moglie a causa di un ombrello che fortuitamente è andato a finire dalle mani dell'amico a quelle di Wendy. E chiede il divorzio!

TV3

20,05

Tutto è musica

Quinta puntata dal titolo *Esercitarsi all'ascolto: strutture orizzontali* dal programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola.

La regia della trasmissione è di Aldo e Antonio Vergine.

Il volume *Tutto è musica*, che è reperibile nelle librerie, è edito dalla ERI.

20,40

Interrogatorio a Maria

Si tratta di un'opera «teatrale» originale, testimonianza della continua evoluzione dell'esperienza artistica di Giovanni Testori.

Dopo aver percorso secoli di tradizione, dalle laudi ai testi mistici agli *Inni sacri* manzoniani, la poesia religiosa ha ritrovato in Testori non solo lo scrittore che sa meditare «prière et poésie», secondo le definizione di Henri Brémond, ma anche il suo interprete più avanzato.

Il linguaggio testoriano infatti sa trovare quegli accenti rappresentativi che allargano la naturale udienza di questo spettacolo, arrivando la sua poesia alle vette della comunicazione individuale e globale attraverso la forma più semplice e più popolare che da secoli si conosca: la preghiera.

(Servizio a pagina 14).

svizzera

16,45	**Culto evangelico**
17,30	**Nazareth** Documentario
18 —	**Per i più piccoli**
18,05	**Per i ragazzi**
18,40	**Telegiornale** - 1ª edizione
18,50	**Venerdì Santo** Meditazione religiosa
19,05	Giovanni Battista Pergolesi: **Stabat Mater**
19,55	**Il Regionale** Rassegna
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione
20,35	**Reporter** Settimanale
21,35	**Concerto del Venerdì Santo** Francesco Cavalli (1602-1684): Missa pro defunctis
22,30	**Giovanni Canavesio** Un «primitivo» del Quattrocento
23,05-23,15	**Telegiornale** - 3ª ed.

capodistria

17,30	**Film** (Replica)
19 —	**Temi d'attualità**
19,30	**L'angolino dei ragazzi** Le renne. Documentario della serie «Gli amici dell'uomo»
20 —	**Canale 27** I programmi della settimana — **Zig Zag**
20,15	**TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
20,30	**Senza scampo** Film con Robert Taylor, Janet Leigh. Regia di Ray Rowland
22 —	**TG - Tuttoggi**
22,10	**Il sole sorge ad Est** Sceneggiato - Quinta puntata
23,05	**Passo di danza** Ribalta di balletto classico e moderno

francia

10,30	**A2 Antiope**
12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Gli amori degli anni folli**
12,45	**Telegiornale**
13,15	**Elezioni presidenziali 81**
13,45	**Tennis: Torneo di Montecarlo**
17,20	**Finestra su...**
17,52	**Recré A2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Numeri e lettere** Gioco
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Telegiornale**
20,15	**Elezioni presidenziali 81**
20,50	**Medici di notte** Telefilm
21,50	**Apostrofi**
23,10	**Telegiornale**
23,20	**Mais où et donc Ornicar**

montecarlo

9,30	**Telemattina**
12,35-12,50	**Piazza degli affari**
15 —	**Tennis di Montecarlo**
18 —	**Cartoni animati**
18,15	**La piccola Lulù** Telefilm
18,45	**Shopping**
19,05	**Telemenu**
19,15	**I giochi di Telemontecarlo**
19,45	**Notiziario** - 1ª edizione
19,50	**I giochi di Telemontecarlo**
20,30	**Prossimamente**
20,40	**La porta della pace.** Film
22,05	**Bollettino meteorologico**
22,10	**Editoriale**
22,15	**Oroscopo di domani**
22,20	**Police Station** Telefilm
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,50	**Tutti ne parlano** Dibattito

sabato

18 APRILE

21 C

Ritratto d'ignoto

Eva Magni è Albina Ronconi nella commedia di Diego Fabbri diretta da Mario Ferrero

21,45

Amici per la pelle

Geronimo Meynier ai tempi della lavorazione del film diretto da Franco Rossi e premiato dall'OCIC (Ufficio Cattolico del Cinema) al Festival di Venezia del 1955

20,40 C

Secret army

Primo episodio dello sceneggiato diretto da Terence Dudley. Bernard Hepton è Albert Foiret. *(Servizio a pagina 46)*

TV1

STAGIONE LIRICA TV

10 LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano. Musica di **Gaetano Donizetti** (Edizione Ricordi). Personaggi ed interpreti: Miss Lucia *Anna Moffo*, Sir Edgardo di Ravenswood *Lajos Kozma*, Lord Enrico Ashton *Giulio Fioravanti*, Raimondo Bidebent *Paolo Washington*, Lord Arturo Bucklaw *Pietro Di Vietri*, Alisa *Anna Maria Segatori*. Orchestra Sinfonica di Roma e Coro della Istituzione Corale Romana. Direttore Carlo Felice Cillario. Maestro del Coro Alfredo D'Angelo. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Maurizio Lanfranchi (Produzione: B. L. Vision)

11,50 I GRANDI FIUMI C

San Lorenzo. Consulenza storica di Jean Mathiex. Regia di Guy Dufaux. Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 CHE TEMPO FA C

13,30 TELEGIORNALE

14 D'ARTAGNAN C

Dai romanzi di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. *Terzo episodio:* **La maschera di ferro.** Personaggi ed interpreti: D'Artagnan *Dominique Paturel*, Athos *François Chaumette*, Porthos *Rolf Arndt*, Aramis *Adriano Amidei Migliano*, Anna d'Austria *Eleonora Rossi Drago*. Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galliand Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma. (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). *1ª parte* (Replica)

14,30 GLI EROI DEL PACIFICO

(«Bach to Bataan», 1945). Film - Regia di **Edward Dmytryk**. Interpreti: John Wayne, Anthony Quinn, Beulah Bondi, Fely Franquelli, Leonard Strong, Richard Loo, Philip Ahn, «Ducky» Louie, Lawrence Tierney, Paul Fix. Produzione: RKO

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C

Lo stambecco. *Seconda parte.* Regia di Félix Rodriguez de la Fuente. Prod.: RTVE

16,30 HAPPY DAYS C

Joanie torna indietro. *2ª parte* con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! - SPECIALE C

In diretta dallo Studio 3 di Roma: **DOMANDE SU GESU'** a cura di Federico Fazzuoli, con la collaborazione di Domenico Bernabei, Leandro Castellani, Maria Rosa De Salvia, Valerio Ochetto. Regia di Leandro Castellani

18,40 90° MINUTO C

a cura di Paolo Valenti

19 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

19,05 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini, Caritas Italiana

19,20 EISCHIED C

Un agente di classe, *2ª parte*, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Veronica Hamel, Richard Bradford. Regia di Jack Starret. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

20,35 ...ERA UN GRANDE GIORNO QUEL SABATO C

Un programma di Piero Rossano e Pierita Adami

21 RITRATTO D'IGNOTO C

Due atti di **Diego Fabbri.** Personaggi ed interpreti: Orlando Marcuzzo *Carlo Reali*, Crescenzio Rospigliosi *Sergio Rossi*, Vera Doni *Elena Croce*, Renato Cristani *Ugo Pagliai*, Isabella *Marina Donadi*, Michelangelo Ronconi *Pieraldo Ferrante*, Don Davide *Massimo Venturiello*, Sua Eminenza *Antonio Pierfederici*, Remigio *Maurizio Scattorin*, Albina Ronconi *Eva Magni*, Usciere *Evaldo Rogato*, Conte Torrisi Redanò *Mino Bellei*, Franco *Andrea Cavatorta*, Irene Vertunni *Paola Gassman*, Lo straccione *Paolo Maria Scalondro*. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Letizia Amadei. Luci di Angelo Pacchetti. Regia di Mario Ferrero

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

TEATRO SABATO

Appuntamento con il giallo

10 DIECI MINUTI DI ALIBI

di **Anthony Armstrong**. Traduzione di Connie Ricono. Adattamento televisivo di Valerio Veglio. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Hunter *Toni Barpi*, Philip Sevilla *Osvaldo Ruggeri*, Betty Findon *Lorenza Biella*, Colin Derwent *Pierluigi Aprà*, Il signor Miles Starding *Mauro Barbagli*, L'ispettore Pember *Carlo Reali*, Il sergente Brace *Enrico Ostermann*, Il gestore del ristorante *Carlo Enrici*. Scene e arredamento di Franca Zucchelli. Costumi di Maria Laura Zampacavallo. Regia di Mario Ferrero (Replica)

11,45 INVITO Ⓒ

a cura di Riccardo Caggiano. **Claude Monet.** Una coproduzione BBC-RM. Scritto e diretto da John Read

12,30 BILLY IL BUGIARDO Ⓒ

Billy nonna - sitter. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

13 TG 3 - ORE TREDICI

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA Ⓒ

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA Ⓒ

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa

14,30 SABATO SPORT Ⓒ

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Principato di Monaco: Montecarlo

TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO Ⓒ

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Dal Duomo di Orvieto

WOLFGANG AMADEUS MOZART:

17,45 REQUIEM IN RE MINORE KV 626 PER SOLI, CORO E ORCHESTRA Ⓒ

Direttore **Jerzy Semkow**. Soprano Margherita Rinaldi. Mezzosoprano Nucci Condò. Tenore Ernesto Palacio. Basso Luigi Roni. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. Maestro del Coro Giuseppe Piccillo. Regia di Luciana Mascolo

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ

19 TG 2 - DRIBBLING Ⓒ

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

20,35 LA BRACE DEI BIASSOLI Ⓒ

dal romanzo di **Mario Tobino**. Sceneggiatura di Giovanni Fago e Mario Tobino. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Andrea *Luigi Diberti*, Maria Biassoli *Anna Maria Gherardi*, Nini adulta *Renata Biserni*, Francesca *Daniela Igliozzi*, Rina *Francesca Topi*, Andrea bambino *Giuseppe Pezzulli*, Clementina *Gisella Burinato*, Albertina *Dina Braschi*, Prima ragazza *Francesca Pirani*, Seconda ragazza *Emanuela Meschini*, Terza ragazza *Carla Cassola*, Ragazzo *Luciano Setti*, Ufficiale *Michele Soavi*, Gioà *Sandro Becchetti*, Zia Virginia *Angiolina Quinterno*, Piè di Cavana *Marino Cenna*, Fascista *Renzo Bianconi*, Rò di Cavana *Carla Calò*, Don Luigi *Luciano Odorisio*, Alfeo *Remo Girone*, Don Niente *Roberto Brivio*, Ragazza di Alfeo *Patrizia Melega*, Socialista *Renato Montalbano*, Ragazza volgare *Luisa Morandini*, Zia Lisetta *Teresa Ricci*, Ippolito *Giuseppe Anatrelli*, Federico *Gianni Garko*, Zia Anna *Linda Sini*, Invitata matrimonio *Eleonora Mura*, Messo *Pierluigi Giorgio*, Dottor Patrizi *Mattia Pinoli*, Becchino *Paolo Rovesi*. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Stella. Direttore della fotografia Sandro Messina. Montaggio ed edizione di Giancarlo Cersosimo. Un programma a cura di Luciana Ferrero. Regia di Giovanni Fago. **Seconda ed ultima puntata.** (Il libro *La brace dei Biassoli* è edito da Mondadori Editori)

21,45 AMICI PER LA PELLE

Film - Regia di **Franco Rossi**. Interpreti: Geronimo Meynier, Andrea Scirè, Carlo Tamberlani, Luigi Tosi, Paolo Ferrara, Dina Perbellini, Marcella Rovena. Produzione: Cines

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

17,15-17,30 BRESCIA: CICLISMO Ⓒ

Settimana Bergamasca, *4ª tappa*: Circuito di Brescia

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY** Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 IL POLLICE Ⓒ

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA Ⓒ

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 18**

20,40 SECRET ARMY Ⓒ

L'esercito clandestino. *Primo episodio*: **L'ostaggio.** Personaggi e interpreti: Albert Foiret *Bernard Hepton*, Lisa Colbert *Jan Francis*, Monique *Angela Richards*, Max Brocard *Stephen Yardley*, Maggiore Kessler *Clifford Rose*, Maggiore Brandt *Michael Culver*, Natalie *Juliet Hammond Hill*. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC

21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE Ⓒ

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. **Anno 2° - Numero 14**

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Das Alsfelder Passionsspiel 1517** (Sperim. Ⓒ)
Dargestellt vom Steinauer Marionettentheater - Buch und Regie: Alwin Michael Rueffer - Verleih: Polytel (Wiederholung)

18,15 **Johannes Brahms: « Rhapsodie h-moll op. 79,1 und Rhapsodie g-moll op. 79,2 »**
Am Klavier: Alexis Weissenberg - Verleih: WDR (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *21ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry Ⓒ

19,35 Il Pollice Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM Cap.

20,25 **L. van Beethoven: « Leonoren-Ouverture »**
Es spielt das Sinfonieorchester des Südwestfunks unter der Leitung von Ernst Bour - Verleih: Bavaria

20,40 Secret Army Ⓒ
L'esercito clandestino. *Primo episodio*: L'ostaggio

21,35 La parola e l'immagine Ⓒ
Anno 2° - Numero 14

22,20 TG 3

22,50 Tuttinscena Ⓒ
Anno 2° - Numero 18

rete 3

KRONOSYSTEM CGE

protegge più a lungo la qualità del colore

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

TV1

10

Lucia di Lammermoor

La stagione lirica della Rete 1 prosegue oggi nel nome di Gaetano Donizetti e precisamente con *Lucia di Lammermoor*, cinquantunesima opera teatrale del compositore bergamasco (ne scriverà ancora 24), messa a punto su libretto di Salvatore Cammarano ispiratosi a sua volta a *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott. Rappresentata la prima volta al San Carlo di Napoli il 26 settembre 1835, la *Lucia* offre elementi di sicuro interesse grazie alla regia di Mario Lanfranchi.

17,05

Domande su Gesù

La rubrica *Apriti sabato* lascia il posto, solo per oggi, ad uno special di *3, 2, 1... contatto!* che andrà in diretta dallo Studio 3 di Roma. Si tratta di un programma che aprirà un dialogo fra i telespettatori ed un gruppo di invitati in studio sulla figura di Gesù e sul tempo pasquale. Tutti potranno telefonare componendo un numero che verrà indicato nella rubrica *3, 2, 1... contatto!* tutti i giorni. Inoltre particolari interviste e servizi sono stati realizzati negli Stati Uniti, in Gran Bretagna, Germania, Algeria, Senegal. Il programma è a cura di Federico Fazzuoli.

21

Ritratto d'ignoto

Lo scrittore Renato Cristaldi è incaricato di ricostruire la biografia di Giacomo Ronconi, uomo di grande fede e alto dirigente dell'associazionismo cattolico, morto in un incidente aereo mentre si recava a Varsavia per un'importante missione. Attraverso le testimonianze dei suoi principali amici e collaboratori e l'affettuoso incoraggiamento di un cardinale emerge a poco a poco la complessa personalità dello scomparso, un uomo tormentato, pieno di slanci di amore per il prossimo, dotato di una fede coraggiosa, ma anche prigioniero delle sue contraddizioni esistenziali. Tanto che il coscienzioso biografo si trova in mezzo a crescenti difficoltà per venire a capo della sua impresa. La commedia è di Diego Fabbri.

TV2

10

Teatro sabato

La commedia che *Teatro Sabato* ci ripropone questa settimana è un giallo ambientato nei nostri giorni (relativo chiaramente alla data di messa in onda, cioè circa dieci anni fa). Questa volta però l'autore della trama, Anthony Armstrong, ha voluto rovesciare i canoni del giallo tradizionale per un altro tipo di « suspense ». Lo spettatore, difatti, viene subito informato circa la identità dell'assassino e le motivazioni che lo hanno indotto al delitto.

20,35

La brace dei Biassoli

Altri volti si affacciano alla memoria della signora Maria, altre immagini ingiallite di un mondo scomparso, che appartiene alla mente e al cuore di ognuno di noi. Ecco la signora Albertina e il bel Rodolfo, sposi per amore ben presto disillusi dalla vita. Oscar, il ribelle, lo scapestrato, il parente che è vergogna nominare. E finalmente Alfeo, personaggio fantastico, l'unico maschio dei Biassoli, erede del nome e della discendenza, consegnato dalla morte prematura a una perenne immagine di giovinezza. Quell'Alfeo di cui l'autore, bambino, aveva sempre sentito parlare in casa e il cui viso scoprirà solo nel momento dell'esumazione. *(Servizio a pagina 20).*

21,45

Amici per la pelle

FILM (Commedia, 1955). Un film per ragazzi capace di appassionare anche gli adulti. Nascita, maturazione e fine dell'amicizia fra Mario e Franco, alunni di III media, figli di artigiano e di diplomatico. Il legame si stringe al punto che, quando il diplomatico deve trasferirsi, sembra del tutto naturale a Franco accettare l'ospitalità che gli offre la famiglia dell'amico. Rapporti sereni e camerateschi fino a che un banale incidente sportivo induce Mario a reagire fuori misura, ferendo i sentimenti di Franco e spingendolo a ritornare sulla decisione presa. Mario corre all'aeroporto per spiegare, per ricomporre la solidarietà; Franco lo perdona, ma non cambia programma. Premio OCIC al Festival di Venezia del '55.

TV3

20,40

Secret Army

Nel primo episodio si assiste all'apertura del locale Le Candide, ristorante che servirà di copertura all'attività del gruppo di resistenza Lifeline, capeggiato da Albert Foiret. Un aereo della R.A.F. è precipitato in territorio belga. A bordo c'è anche il generale Markham, che è in possesso di piani di guerra segreti. Londra si mette in contatto con l'organizzazione: quei piani non debbono assolutamente cadere in mano al nemico. Ma i tedeschi hanno già dato inizio a una vera e propria caccia all'uomo.

21,35

La parola e l'immagine

Tra i servizi di oggi della rubrica *La cultura in piazza* analizza quella tendenza che vede comuni italiani grandi e piccoli coinvolti nella organizzazione di più o meno gigantesche kermesse culturali a base di cinema, poesia, pittura e via dicendo.

Dalle estati romane alle grandi mostre fiorentine, alla esperienza del teatro povero compiuta dal piccolo comune di Montichiello.

Il livello di quanto con abbondanza viene offerto è sempre all'altezza delle intenzioni, all'altezza del desiderio di fare cultura, magari anche in piazza? In chiusura un breve servizio che presenta un avvenimento di attualità.

svizzera

- 10 — **Appunti del sabato**
- 11 — **Agenda 80/81** (Replica)
- 11,25-11,50 **A conti fatti**
- 12,55 **Hockey su ghiaccio**
- 15,40 **Per i ragazzi** Top
- 16,30 **Il lago di Galilea** Doc.
- 17 — **Il rimorso di Laura**
- 17,50 **Video libero**
- 18,15 **N... come New Wave**
- 18,40 **Telegiornale** - 1° edizione
- 18,55 **Il Vangelo di domani**
- 19,10 **Scacciapensieri**
- 19,50 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione
- 20,40 **Una notte movimentata** Film con Dean Martin
- 22,10 **Telegiornale** - 3° edizione
- 22,20-24 **Sabato sport**

capodistria

- 12 — **Gran Bazar** (Replica)
- 17,25 **Calcio** Campionato jugoslavo
- 19 — **Odprta meja - Confine aperto** Trasm. in lingua slovena
- 19,30 **Alta pressione** Trasmissione musicale (Replica)
- 20 — **Cartoni animati** Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro — Due minuti**
- 20,30 **Attila** Film con Anthony Quinn, Sophia Loren, Henry Vidal. Regia di Pietro Francisci
- 21,45 **TG - Tuttoggi**
- 21,55 **Scusi, lei è vergine?** Film con Carol White, John Mills. Regia di Frank Nesbitt

francia

- 10,30 **A2 Antiope**
- 11,40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- 12,30 **Prossimamente**
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,15 **Elezioni presidenziali 81**
- 14,25 **Pomeriggio sportivo**
- 17,20 **Recré A2**
- 18,05 **Cori**
- 18,50 **Numeri e lettere** Gioco
- 19,10 **D'accordo, non d'accordo**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Telegiornale**
- 20,15 **Elezioni presidenziali 81**
- 20,45 **Gli eredi** Film
- 22,15 **Seguite Lecoq**
- 23,10 **I carnet dell'avventura**
- 23,40 **Telegiornale**

montecarlo

- 9,30 **Telemattina**
- 12,35-12,50 **Piazza degli affari**
- 15 — In Eurovisione: **Internazionali di Tennis di Montecarlo**
- 18,15 **Shopping**
- 18,25 **Varietà**
- 18,55 **Telemenu**
- 19,05 **Puntosport**
- 19,15 **I giochi di Telemontecarlo**
- 19,45 **Notiziario** - 1° edizione
- 19,50 **I giochi di Telemontecarlo**
- 20,30 **Prossimamente**
- 20,40 **Bernadette** - Film
- 22,05 **Bollettino meteorologico**
- 22,10 **Editoriale**
- 22,15 **Oroscopo di domani**
- 22,20 **The collaborators** Telefilm
- 23,15 **Notiziario** - 2° edizione

dolce annuncio
di primavera

Paluani

studio pubbliux ro.

. alle mandorle
. farcita o ricoperta
al cioccolato

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Abruzzo

Martedì 14, per *Fotografiamo* va lo *Spostamento del fiume Saline* di Raffaele Giansante, Franco Farias e Giulio D'Amicone. La foce del fiume Saline segue il confine fra i territori del comune di Montesilvano e quelli di Città S. Angelo. In una notte di 7 anni fa decine di uomini e ruspe ne deviarono il corso. Lo scopo, si disse, era l'ampliamento dei terreni edificabili accanto ai grandi alberghi di Montesilvano. Il programma si propone di far luce su quello «scandalo». Giovedì 16, Giuseppe D'Emilio, Aleardo Rubini e Giorgio Patrizi propongono *Imago mortis*: un'indagine sugli affreschi riscoperti in varie zone (Atri, Fossa, Bominaco, Loreto Aprutino) e custoditi nei conventi cistercensi, sorti nel Medioevo, lontani apparentemente dalle grandi trasformazioni culturali. Il tema dominante di questi «cicli pittorici» è la morte. Nella foto: *Il giudizio particolare*, del Quattrocento, nella Chiesa di S. Maria in Piano a Loreto Aprutino (Pescara).

Lazio

Seconda parte, giovedì 16, di *Archeologia del presente* di Ninì Perno e Maria Cristina Serra. L'itinerario critico alla riscoperta e alla valorizzazione delle testimonianze degli albori dell'era industriale prosegue con le riprese di alcuni «monumenti» davvero particolari: la ferriera quattrocentesca dei principi Odescalchi a Bracciano (ancora in funzione); l'industria della birra Peroni a Roma; le antiche cartiere nella valle di Tivoli (una sorge sul tempio al dio Eracle); le fornaci per la cottura dei mattoni. Si scopre così un Lazio diverso, ricco di una storia industriale e di reperti archeologici significativi quanto le cattedrali e i castelli. Tra l'altro si parlerà con esponenti della Società di Archeologia Industriale della salvaguardia e del riuso collettivo di questi luoghi, una volta templi di fatica e di sfruttamento.

Campania

Ultima puntata, martedì 14, di *L'altra Napoli, memorie del sottosuolo* di Pino Simonetti e Antonio Lack. L'inedito viaggio nel sottosuolo di Napoli si conclude con una serie di interviste con urbanisti e funzionari pubblici sull'utilizzo pratico delle cavità sotterranee e sulle opere di restauro necessarie, come fonti di spazio alternativo.

Friuli-Venezia Giulia

Va in onda, martedì 14, uno special a cura di Giancarlo Deganutti realizzato durante la lavorazione del film, prodotto dalla Terza Rete, *Maria Zef*. Giovedì 16 vanno le due parti di *A domanda risponde* (condotte in diretta da Augusto De Bernardi), alle 18,30 e alle 19,30. Il tema di oggi è l'attuazione della legge di riforma psichiatrica.

Valle d'Aosta

Martedì 14 e giovedì 16 viene trasmesso lo sceneggiato *Il primo viaggio di Anselmo d'Aosta*, scritto e diretto da Nazareno Marinoni. La vicenda si svolge nel 1052 e rievoca la storia del nobile e ricco Anselmo che più tardi diverrà benedettino, arcivescovo di Canterbury, filosofo famoso e infine santo (nella foto, gli attori Adele Pellegatta e Claudio Beccari).

Trentino-Alto Adige

Per la serie *Trentoteca* va in onda da Trento, martedì 14, un servizio sulle manifestazioni del Trofeo Topolino. Nell'albo d'oro della gara sul Monte Bondone, riservata alle giovani promesse dello sci internazionale, per le edizioni passate si sono imposti nomi quali: Gustav Thoeni, Piero Gros e Ingemar Stenmark.

Piemonte

Contemporaneamente alla messa in onda dello speciale concerto tenuto da Luciano Pavarotti al Teatro Regio di Torino (in occasione dell'Anno mondiale dell'handicappato), martedì 14 va *Pavarotti a Torino* (di Gianni Casalino). Si tratta della cronaca fedele di tutto quanto è accaduto dietro le quinte, prima del concerto e la mattina successiva. Giovedì 16 c'è la terza parte della ripresa de *La passione di Cristo* sceneggiata dalla gente di Sordevolo.

Marche

Si conclude, martedì 14, il concerto *Dal banco al leggio* tenuto allo Sperimentale di Ancona dagli allievi dello Scientifico Galilei. Giovedì 16 alle 19.30 va in onda *La turba di Cantiano*: ripresa della Passione secondo la ricostruzione scenica dei tremila abitanti di Cantiano. Alle ore 22,40 viene trasmesso, in fuorischema, il secondo numero di *Speciale Vallombrosa* con una sintesi dei programmi regionali televisivi finalisti della passata edizione e le previsioni per i prossimi.

Sardegna

Prende il via, martedì 14, il programma *Da Cenere a Padre padrone* (una serie in 12 puntate di Piero Livi, Giancarlo Planta e Giovanni Sanna). Sono stati scelti 12 film di argomento sardo, tra quelli più significativi realizzati dal 1916 al 1978, per offrire un quadro indicativo del rapporto intercorso tra la cinematografia e la Sardegna. La prima puntata è dedicata al film *Cenere* di Febo Mari con Eleonora Duse e al film *Proibito* di Mario Monicelli (nella foto durante l'intervista), con Mel Ferrer, Amedeo Nazzari e Lea Massari, tratto dal romanzo di Grazia Deledda *La madre*.

Veneto

Martedì 14 va l'ultima puntata di *Scene dalla commedia dell'arte* dedicata ai «balli e canti del Rinascimento» con il Gruppo Strumenti Rinascimentali di Venezia, diretto da Sandy Dawes. Giovedì 16 *Cerchiamo di volare*, di Antonio Bruni e Mario Maggiore, propone un ritratto del pittore e litografo agordino Vico Calbrò, interprete nei suoi quadri delle storie e delle leggende della montagna bellunese e della sua gente.

Molise

Martedì 14 va *Una «vecchia» a mezzo busto* di Venanzio Vigliardi sui riti della Quaresima, con le rappresentazioni popolari che si tengono a Oratino. Sempre Vigliardi, giovedì 16, propone *Lo zuchetezu*, un servizio sulla musica strumentale antica, riferita al *Settenario della Vergine*, un canto religioso del campobassano De Nigris, e all'inno del Venerdì Santo.

Musica, giochi e vedettes

Master, di Volfango Vaccaro, tutti i giorni, tranne sabato e domenica, dalle 13,32 alle 14,30. Un varietà musicale con una colonna sonora intervallata da monologhi « non sense ». Caratteristica della trasmissione è l'ospite che viene invitato tutti i giorni (Renato Zero ha assicurato la sua presenza per questa settimana). Vi sono poi stralci di concerti dal vivo e un gioco per il pubblico. La colonna sonora propone all'ascolto dischi di cantanti italiani in anteprima. Laura D'Angelo (nella foto) presenta e Gigi Sabani si esibisce in imitazioni.

Nel dramma con amore

Berta e Anna, un radiodramma di Teresa Dossi e Nietta La Scala (mercoledì alle ore 20). Ambientata in Germania, durante i primi anni del nazismo, questa storia è una testimonianza di come una donna abbia superato una grave malattia psichica e messo a disposizione degli altri la sua umanità e ricchezza. Berta, una giovane ebrea della borghesia del tempo, ha diverse crisi dopo la malattia e la morte del padre. Aiutata da uno psichiatra riesce ad uscire fuori dal suo stato di assenza: si inserisce nel dramma del mondo in cui vive e si dedica ad aiutare le creature più deboli ed esposte. Con la regia di Gian Carlo Sammartano e la partecipazione, tra gli altri, di Adolfo Fenoglio, Anna Caravaggi e Ileana Ghione (nella foto).

« Eri un gentiluomo, sei un santo »

Venerdì alle 20,30 « L'uomo che volle guarire » di Dino Buzzati. E' una storia mistico-religiosa e rappresenta un aspetto tra i meno conosciuti dello scrittore trentino. Ambientato in un lebbrosario medioevale il racconto parla di un giovane che non vuole rassegnarsi ad una sorte per lui già segnata dalla malattia. Impegna quindi tutta la sua volontà e la sua fede per ottenere la guarigione. Quando però, finalmente, appare guarito, non riesce più a pensare di vivere in una realtà che non sia quella dei suoi sfortunati compagni. Accompagnato però alle porte del lebbrosario, invidiato e ammirato da tutti, il giovane sembra non riconoscere all'esterno i luoghi della sua « precedente vita ». Le sue ricchezze, il suo castello, non lo attirano più. Oltre il grosso portone lo aspetta il nulla: dentro, invece, la vita che lui ha sempre rifiutato ma che sarà la sua vera vita.

I grandi del jazz

Una storia del jazz che vuole essere il ritratto di una epoca.

Partendo dalla biografia dei più grossi esponenti della musica jazz, il programma dà delle indicazioni storico-sociali del momento storico in cui questo genere musicale è nato e si è sviluppato. Protagonisti sono i grandi personaggi e la loro musica, inseriti nella città e nel paese d'origine.

Autori della trasmissione sono i più grossi nomi degli esperti nel campo; tra gli altri Walter Mauro, Luigi Martini e Fabrizio Venturini. Il coordinamento è di Mazzoletti. (ore 19,30 lunedì, martedì, mercoledì e venerdì); vi saranno anche interi concerti, registrati o in diretta, delle più grosse manifestazioni di musica jazz in Italia. Per questa settimana protagonista sarà Louis Armstrong: la sua musica, la sua vita, il contesto sociale in cui è vissuto uno dei « grandi » del jazz.

Dal Duomo di Orvieto

Sabato alle 21 concerto diretto da Jerzy Semkow in una registrazione dal vivo effettuata nel Duomo di Orvieto. Il primo brano in programma è la *Sinfonia n. 3 (Liturgica)* composta da Arthur Honegger nel 1946 e tutta piena di mestizia ed insieme di speranza nel perdono divino. Secondo brano è il *Requiem in re minore K. V. 626* per soli, coro e orchestra che Mozart compose lo stesso anno della sua morte, nel 1791. Del *Requiem* Mozart riuscì a terminare solo l'« Introitus », il « Tractus », il « Kyrie » e parte del « Dies irae ». Sarà poi il suo allievo Süssmayer a completare decorosamente il resto basandosi sulle ultime indicazioni lasciate dal maestro. Margherita Rinaldi, Nucci Condò ed Ernesto Palacio sono le voci soliste.

Vita e cultura del secolo XVIII

« Un abate nei giardini di Vienna », un originale radiofonico in tredici puntate realizzato dalla Sede Regionale per il Friuli-Venezia Giulia (sabato ore 15), che rievoca la vita e l'opera di Pietro Metastasio.

La figura del poeta romano, di cui nel prossimo anno ricorre il bicentenario della morte, riveste un particolare interesse per la sua produzione letteraria (« melodrammi »), come d'altra parte per tutte le tappe della sua prestigiosa carriera letteraria e sociale, una vita avventurosa e numerosi amori.

Viaggio nel Vulture

Sabato e Domenica, la trasmissione di Massimo Oldoni organizzata da Roy Mittiga, questa settimana propone un viaggio attraverso la Basilicata. Una regione di paesaggi aspri e boschivi che è in cammino per risolvere i problemi del dopo terremoto. E' una delle zone più sconosciute e solitarie della penisola dove cittadine di grandi tradizioni storico-artistiche (Melfi, Venosa, Rionero) si misurano con i profondi segni di una crescita lenta. Storie di briganti, di poeti, di papi e di guerrieri si sommano in questi paesi con abitudini e paesaggi nascosti. Laghi e grotte inseriti in una realtà italiana che alle origini latino-normanne aggiunge il rito di società narrate dai cantastorie e dagli emigranti.

Sceneggiato su don Mazzolari

Da lunedì a sabato, alle 9,05, un originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti, *Don Mazzolari: una vita in prestito*. Lo sceneggiato segue la vita di don Mazzolari dall'inizio della sua attività di parroco di campagna e ne fa rivivere i momenti più significativi. L'incontro con i parrocchiani, i loro problemi di vita e di miseria; le prime iniziative a carattere sociale e culturale (la scuola serale) che affiancano la sua attività pastorale. I suoi incontri-scontri con i superiori, sbalorditi dai primi scritti del giovane prete innovatore e polemico. La partecipazione alla guerra mondiale, la sua presa di posizione e tutte le conseguenze che dovette subire per l'arroganza del potere dell'epoca. Lo sceneggiato si avvale, per meglio illustrare la personalità del sacerdote, di brani tratti dal suo epistolario e dal suo diario. Dall'oscuro periodo fascista alla tumultuosa vicenda del dopoguerra la vita di don Mazzolari è ripercorsa interamente.

stor

Opera e melodia

Il compositore Friedrich von Flotow (1812-1883) viene ricordato soprattutto per due opere: *Alessandro Stradella* e *Martha*. Ma è soprattutto *Martha* l'opera che gli ha dato fama europea. Il soggetto di *Martha, oder der Markt von Richmond* (questo il titolo originale) è tratto da un balletto dato all'Opéra di Parigi nel 1844 dal titolo *Lady Henriette ou La Servante de Greenwich*. La prima avvenne il 25 novembre del 1847 al Teatro Karntnertor di Vienna e ben presto venne data in tutto il mondo. Con il suo piacevole tono frivolo e le sue leggere melodie, occupa ancora un posto nel repertorio operistico. L'edizione in onda giovedì alle 21 è interpretata da grossi nomi della lirica: Elena Rizzieri, Pia Tassinari, Ferruccio Tagliavini, Carlo Tagliabue.

RADIOTRE

La scena e l'immagine

L'arte in questione è giunta alla terza puntata del discorso sul rapporto arte-teatro. La trasmissione, curata da Gemma Vincenzini, con Valerio Eletti in redazione a Roma e Tommaso Trini a Milano, va in onda mercoledì alle 17. Questa terza puntata dedica gli interventi al rapporto arte-teatro, in particolare allo spazio scenico e il suo rapporto con immagine e arti visive. In questa puntata è preso in esame il periodo che va dal futurismo (Marinetti) con letture, musiche e documenti d'epoca, al Bauhaus, fino ad arrivare ai giorni nostri con Ronconi e Ceroli.

Nell'arco delle trasmissioni sono proposte agli ascoltatori numerose interviste ed interventi di personaggi legati a diversi aspetti dei problemi trattati. Silvana Sinisi e Mancini, nella loro qualità di storici e critici, affrontano il problema che più li riguarda da vicino; Veronesi parlerà delle sue esperienze riferendosi agli anni '40-'42; Mario Ricci si occupa del teatro immagine negli ultimi dieci anni; Ceroli, infine, parla dei giorni nostri.

Per il centenario di Béla Bartók

Concerto da Milano, domenica alle 21, per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai. L'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Doron Salomon eseguirà del compositore magiaro Béla Bartók, di cui si sta celebrando il centenario della nascita, le *Sette danze popolari rumene* scritte da Bartók nel 1915 in una composizione per pianoforte e trascritte per piccola orchestra nel 1917. Bartók si interessò non soltanto della musica folcloristica ungherese ma anche di quella di altri Paesi della penisola balcanica e le danze rumene furono tra i primi frutti del suo studio sulla musica popolare. Seguirà il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*, una delle opere più rappresentative di Bartók per il rilievo dato allo strumento solista e per la compenetrazione di questo con l'orchestra. Pianista sarà il francese François-Joël Thiollier. Questa composizione è del 1931. Il concerto terminerà con la *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73* composta da Johannes Brahms nel 1877.

Il gioco delle carte

« La dama di picche » (« Pikovaja dama ») fu scritta da Piotr Iljic Ciaikovski (nella foto) nel 1890 a Mosca in un periodo di cupo pessimismo. Questo lo si avverte in tutta l'opera, soprattutto nel finale che il compositore modificò rispetto alla novella di Puskin dalla quale è tratto il soggetto. In Puskin il giocatore impazziva continuando a ripetere ossessivamente il nome delle tre carte fatali, Ciaikovski preferì una conclusione più tragica con il suicidio del protagonista. L'opera è certamente il suo capolavoro melodrammatico, assieme a « Eugenio Onieghin », ed ebbe un grande successo alla prima rappresentazione avvenuta a Pietroburgo, al Teatro Marijnskij, il 19 dicembre del 1890. Un successo che ha mantenuto in tutti i teatri del mondo. L'edizione che ascolteremo domenica alle 17 è diretta da Boris Khaikin. Hermann sarà il tenore Zurab Andzhaparidye, la contessa Valentina Levko è Lisa Tamara Milashkina.

Indovinelli e premi a Radiodue

Dal 1° aprile la trasmissione *Radiodue 3131* ha bandito un concorso a premi. Ogni giorno tra coloro che avranno inviato una cartolina postale con la soluzione esatta verrà estratto un vincitore. In premio un radioregistratore. Una volta al mese verrà poi estratto, fra tutti coloro che pur avendo risposto esattamente non sono risultati mai vincitori, un televisore a colori. Le cartoline postali dovranno pervenire (entro e non oltre dieci giorni dalla data di messa in onda dell'indovinello) al seguente indirizzo:

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA - Radiodue 3131
Casella Postale 6666 - 00100 ROMA.

VI RACCONTIAMO:

« La dama di picche » di P. I. Ciaikovski (1840-1893)

Domenica 12 aprile, ore 17 (Radiotre). A Pietroburgo, alla fine del 1700, Hermann, un accanito giocatore senza quattrini, è innamorato di Lisa, nipote di una vecchia contessa, soprannominata per la sua fortuna alle carte « la dama di picche ». Si dice che la dama possegga un segreto legato a tre carte. Hermann cerca di scoprire questo segreto e si introduce di notte nella sua stanza, ma la vecchia signora, terrorizzata, muore d'un colpo. La sera del funerale appare il suo fantasma a Hermann e gli rivela le carte magiche che lo faranno vincere al gioco. Il giovane corre a giocarle. Escono le prime due carte, ma alla terza, invece dell'asso, si scopre la dama di picche che sembra sogghignare al giocatore, il quale, sconvolto, si uccide.

« Les pécheurs de perles » di Georges Bizet (1838-1875)

Domenica 12 aprile, ore 20,30 (Radiouno). In un villaggio di pescatori Zurga, re della tribù, accoglie l'amico Nadir, pescatore di perle, di ritorno dopo una lunga assenza. Ricordano insieme la loro passata rivalità a causa di una donna. Poco dopo Nurabad ed altri quattro fachiri introducono la sacerdotessa Leila, che deve rinnovare il suo voto di rinuncia all'amore. Nadir si turba quando sente la voce della donna; riconosce in lei la donna che lo portò a scontrarsi con Zurga. Nel secondo atto dell'opera Leila racconta a Nurabal d'essere turbata dal ricordo di un uomo, da lei salvato mentre fuggiva. Nel frattempo Nadir aspetta che si allontani Nurabal e si incontra con la sacerdotessa. I due, riconosciutisi, vengono però sorpresi. La pena per Leila e Nadir è il rogo. Il re, che nel frattempo ha riconosciuto anche lui la ragazza, non vuole salvarli.

FLASH

● Mercoledì alle 18,30 (Radiouno) *La tregua* di Primo Levi, sceneggiatura radiofonica in sette puntate con la regia di Edmo Fenoglio.

● Tutti i giorni (tranne sabato e domenica) alle 12,30 su Radiouno Bruno Martino e i La Bionda, ospiti di *Via Asiago Tenda*, una trasmissione con la regia di Fabio Brasile.

domenica
12 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni
(I parte)

7,35 Culto evangelico

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1

8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Gorgianni, S. J.

10,10 GR 1 flash

10,13 Esercizi di ballo
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adolgiso
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

11,05 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,48 La mia voce per la tua domenica
con Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi

12,30 Enrica Bonaccorti e Michele Maffei presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

Enrica Bonaccorti

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Fotocoppia
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 Radiouno per tutti
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

14,35 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash

17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18,30 Enrica Bonaccorti e Michele Maffei presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

19 GR 1 Sera

19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

19,50 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,55 Musica break

20,30 E le stelle non stanno a guardare
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso
Consulenza musicale di Mimmo Zito
(Replica)

21 GR 1 flash

21,03 Les pêcheurs de perles
Opera in tre atti di Eugène Cormon e Michel Carré
Musica di Georges Bizet
Leila: Ileana Cotrubas; Nadir: Alain Vanzo; Zurga: Guillermo Sarabia; Nourabad: Roger Soyer
Direttore Georges Prêtre
Orchestra e Coro dell'Opéra di Parigi
Maestro del Coro Jean Laforge
Al termine:
Intervallo musicale

23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Spettacolo Concerto
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e « La Stèla e el Pierotto ». Favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)
« Jolanda, la figlia del Corsaro Nero » dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

Franco Nebbia

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

17,20 Domenica con noi
« La Stèla e el Pierotto » (2° tempo) e « Le avventure di Pat Pinkerton », originale radiofonico di Vittorio Vighi. Regia di Paolo Tomaselli e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche
(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica sport
(II parte)

19,15 Domenica con noi
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 **Torinonotte**
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con « Il paese dei pipistrelli », intrighi da operetta di Clericetti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla di Roma
Un programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johann Pachelbel, Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz, Tommaso Antonio Vitali, Luigi Boccherini, Roberto Valentino, Jean-Joseph Mouret, Pierre Gaviniès

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Claude Debussy: da Dodici Preludi (Libro 2°): Les fées sont d'exquises danseuses (Pianista Noël Lee) ◆ Orlando di Lasso: Quattro chansons a quattro voci: Un doux nenny - Helas, quel jour - Le temps passe - Si du malheur (Ensemble Polyphonique de France) ◆ Louis Spohr: Sonata per flauto e arpa op. 113: Allegro brillante - Adagio - Rondò (Maxence Larrieu, flauto; Susanna Mildonian, arpa)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Marzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Solista Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da David Zinman) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e strumenti a fiato: Largo; Allegro moderato - Larghetto - Allegretto (Vladimir Ashkenazy, pianoforte; Jack Brymer, clarinetto; Terence Macdonagh, oboe; Alan Civil, corno; William Waterhouse, fagotto - Strumentisti dei London Wind Soloists) ◆ Max Bruch: In memoriam, op. 65, per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Gewandhaus Orchester di Lipsia diretta da Kurt Masur)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Irma Ravinale: Sinfonia concertante, per chitarra e orchestra (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli dlela RAI diretta da Günther Herbig) ◆ Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro moderato) - Allegro moderato (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3, a cura di Sergio De Marchis

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana
9ª puntata
(Replica)

13,15 **Disco novità:** Telefunken/635498
Georg Philipp Telemann: Ouverture a otto in re minore, per tre oboi, fagotto, archi e continuo (dalle « Darmstader Ouverturen ») (« Concentus Musicus » di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 Antologia di Radiotre
Musica di festa
15,30 Progetto musica
Laboratorio degli anni '80
di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pelicciotti

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Condizione giovanile nei Paesi europei

17 **La dama di picche**
Opera in tre atti e sette quadri di Modesto Ciaikowski
Musica di Piotr Ilijch Ciaikowski
Hermann: Zurab Andzhaparidzye; Il conte Tomsky (Plutus): Mikhail Kiselev; Il principe Yeletsky: Yuri Mazurok; Chekalinsky: Andrei Sokolov; Surin: Valery Yaroslavtsev; Ichaplitsky: Vitaly Vlasov; Naroumov: Yuri Dementiev; Il maestro di cerimonie: Anatoly Mishutin; La contessa: Valentina Levko; Lisa: Tamara Milashkina; Pauline (Daphnis): Irina Arkhipova; La governante: Mariya Matukova; Masha: Margarita Miglay
Personaggi della commedia:
Prilepa (Chloe): Vera Firsova; Milovzor (Daphne): Irina Arkhipova; Zlatogor (Plutus-Conte Tomsky): Mikhail Kiselev
Direttore Boris Khaikin
Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi
Nell'intervallo (ore 19 circa):
Giornale Radio Tre

20,10 da Torino - Nico Orengo vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Doron Salomon
Pianista François-Joël Thiollier
Bela Bartók: Danze popolari rumene: Danza col bastone - Danza della fascia - Danza sul porto - Danza del corno - Polka rumena - Danza veloce - Danza veloce — Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio, Presto, Adagio - Allegro molto; Presto ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso, quasi andantino - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Rassegna delle riviste
Pietro Veronese: Filosofia

22,40 **Pagine da: Don Chisciotte della Mancia**
di Miguel Cervantes Saavedra
Lettura di Alberto Rossatti

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale Radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Le vie dei santi affetti. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Le vie dei santi affetti (Replica). • **15-15,30** El vecio gramofono (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat. • **14,30-16** Ponte radio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. Der Flügelaltar in der Spitalkirche von Latsch. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertelstündl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und leichte Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. « Der Mann aus Eisen ». Hörspiel nach der gleichnamigen Erzählung von Ted Hughes - II. Teil. • **17** Das grosse Opern-ABC, eine Sendung von und mit Dieter Traupe. • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Hans Pfitzner: Die Ballade « Herr Oluf » - Das weltliche Requiem « Lethe » - Die Erzählung des Dietrich aus der Oper « Der arme Heinrich ». Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton. Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Wolfgang Sawallisch; Johannes Brahms: Konzert für Violine, Violoncello und Orchester in A-Moll op. 102. Ausf.: David Oistrach, Violine; Mstislav Rostropovitsch, Violoncello. Das Cleveland Orchester. Dir.: George Szell. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Mojca in čudodelni naprstnik ». Napisala Lojzka Lombar. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. **14,10** « Radio klopotača », varieté Radijskega odra, ki ga piševa Marko Oblak in Marijan Kravos. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

13 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **La combinazione musicale**

9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Mala foemina**
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Martino e i La Bionda. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 **Master**
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Le lettere, la storia**
2ª puntata: « Abelardo ed Eloisa: una storia d'amore contro i tempi ». Programma di Rodolfo di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per il Piemonte

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Isabella De Paz
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 **Demi-Sexe**
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Caico. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
31ª puntata
— **Straziami urbano**
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini
9ª puntata: « Gioco perverso »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Identità e intimità**
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Mario Moreno
5ª puntata: « L'omosessualità nell'adolescenza »

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
52ª puntata: Louis Armstrong e gli Hot Five
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

19,55 Operazione Teatro: **Woyzeck**
di Georg Büchner
Traduzione di Giorgio Dolfini. Adattamento radiofonico e regia di Marco Parodi
Woyzeck: Cesare Saliu; Maria: Rosalia Careddu; Il dottore: Franco Noè; Il Tambur Maggiore: Pasqualino Ristani; Carlo l'idiota: Paolo Meloni; Andres: Paolo Meloni; L'imbonitore: Mario Faticoni; Margaret: Isella Orchis; La nonna della favola: Cristina Maccioni; L'ebreo: Giorgio Boi; Il sottufficiale: Francesco Nonnis; Il suonatore di violino: Valentina Marongiu; Il capitano: Tino Petilli
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Cagliari

21 **GR 1 flash**

21,03 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano

21,30 **Piccolo concerto**
Cronache e ricordi di vita musicale
21 marzo 1898: violinista Pablo de Sarasate
Programma di Flaminia Rinonapoli

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 1ª puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Nina: Wanda Benedetti; Cleonice: Anna Maria Sanetti; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Don Ferdinando: Gianfranco Mauri; Ciaper: Giampiero Becherelli; Primo: Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30	**GR 2 Notizie**
18,32	In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono **Eravamo il futuro** Una generazione di italiani si interroga Regia di Paolo Filippini
19,30	**GR 2 Radiosera**
19,50	**Speciale GR 2 Cultura**
19,57	**Spazio X** (I parte) Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti Realizzazione di Massimo Tipaldi
20,40	**Prisma musica** Fatti, problemi, libri Un programma di Laura Padellaro
22	**Concerto del Coro da camera diretto da Arturo Sacchetti**
22,20	**Panorama parlamentare**
22,30	**GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
22,50	**Spazio X** (II parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti
6	**Preludio** Musiche di Johann Christoph Pepusch, Matthew Locke, Luigi Cherubini, Alessandro Rolla, Antonio Soler, Bernardo Pasquini, Wolfgang Amadeus Mozart
6,45	**Giornale Radio Tre** Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	**Concerto del mattino** Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Maurice Ravel: Tzigane, per violino e pianoforte ◆ Johann Sebastian Bach: Ciaccona (arr. Ferruccio Busoni) ◆ Enrique Granados: Danza spagnola op. 37 n. 11 - Zambra -, per due chitarre (trascr. Miguel Llobet)
7,25	**Giornale Radio Tre - flash**
7,28	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Marzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	**Concerto del mattino** (II parte) Antonio Vivaldi: Trio in sol minore op. 55 n. 1 per liuto, violino e basso continuo ◆ Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte - Marcia funebre - ◆ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra ◆ Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato
9,45	**Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
10	**Noi, voi, loro donna** L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Rosa Rossi Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	**Concerto del mattino** (III parte) Christian Sinding: Suite in la minore op. 10 ◆ Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra
11,45	**Giornale Radio Tre - flash**
11,48	**Succede in Italia** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
12	**Pomeriggio musicale** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone Le rubriche oggi: — Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo — Cronache musicali — Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola — Prospettive linguistiche del Barocco di Paolo Fenoglio. 1ª puntata Nell'intervallo: **13,45 Giornale Radio Tre**
15,15	**Giornale Radio Tre - flash**
15,18	**GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
15,30	**Un certo discorso...** a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
16,30	- La Metafisica - M... - **Dimensione giovani** Notizie e problemi dal mondo giovanile Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli. Arti e mestieri
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17	**L'Italia e il Mediterraneo** Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma
17,30	**Spazio Tre** Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Henry Purcell: - Distressed Innocence - (Orchestra - The Academy of Ancient Music - diretta da Christopher Hogwood) ◆ Johann Schobert: Sonata in do maggiore op. 14 n. 6 (Forte-piano Brigitte Haudebourg) ◆ Louis Spohr: Sei Lieder op. 103 (Judith Blegen, soprano; Loren Kitt, clarinetto; Charles Wadsworth, pianoforte) ◆ Manuel de Falla: - Homenajes - per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Claudio Abbado)
18,45	**Giornale Radio Tre**
19	**Spazio Tre** (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 439 b) per due clarinetti e fagotto (Dieter Klocker e Waldemar Wandel, clarinetti; Karl Otto Hartmann, fagotto - Strumentisti del Complesso - Consortium Classicum -) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22 per archi (Quartetto Borodin) ◆ Albert Roussel: - Bacchus et Ariane - balletto in due atti (Orchestra della Radiotelevisione Francese diretta da Jean Martinon)
20,45	**Giornale Radio Tre** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	**Nuove musiche** Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini Manfred Trojahn: Makramée, prima sinfonia per orchestra (Radio Symphonie Orchester di Berlino diretta da Peter Ruzicka) — Conduct II, per archi e percussioni (- Camerata Zurich - diretta da Rato Tschupp)
21,35	da Milano - **Il monitore lombardo** Scienza. Tecnologia. Lavoro a cura di Piero Carpi de' Resmini
22,05	**Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven** di Gianfranco Zàccaro. 10ª trasmissione Franz Schubert: Fantasia in fa minore D. 940 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Antonio Ballista e Bruno Canino)
22,40	**Libri novità**
22,50	**Pagine da: La religione dei cinesi** di Marcel Granet - Le credenze antiche - Lettura di Dario Penne
23	da Firenze - Rino Giannasi presenta **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	**Il racconto di mezzanotte**
23,55	**Giornale Radio Tre** Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige ● **14,30** Mille voci ● **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica) ● **18,45** Storie di chitarra ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige ● **19,30-20** Prisma: folclore
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ● **12** La critica dei giornali ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ● **13,30** Compositori oggi ● **14** L'oggetto libro ● **14,30** Settemezzo ● **14,55-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive ● **15,45** Parole e magia (Replica) ● **16,15-16,30** Un quarto (Replica)
SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. ● **11,30** Il muro del suono ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. ● **12,30-13** Cosas de Sardigna ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. ● **14,30-15** Musica leggera ● **15,05-16,05** Fuori l'artista ● **19,30** In attesa di ● **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Gli anziani: Dibattito in studio; Artisti della strada. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss ● **7** Follow me. Englischkurs für Anfänger ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar ● **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) ● **8-8,30** Heitere Blasmusik ● **9,30** Pop Corner ● **10** Nachrichten ● **10,05** Matinée ● **10,30** Lebensräume und Lebengemeinschaften. Kleingewässer - sterbende Lebensraume ● **10,45** Auf leichter Welle ● **11** Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten ● **11,30** Auf leichter Welle ● **12-12,10** Nachrichten ● **12,30** Mittagsmagazin ● **13** Nachrichten ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender ● **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz ● **16,30** Wo seid ihr, Kinder? ● **17** Nachrichten ● **17,05** Remember, then! ● **18** - Was ich sah, sann und erlebte -. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz ● **18,20** Rendezvous mit André Heller ● **18,45** Aus Wissenschaft und Technik ● **19** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes ● **20** Opernabend. Mozartwoche Salzburg 1981. Konzertante Opernauffuhrung (Aufgen. 23-1-81 im Grossen Festspielhaus). W. A. Mozart: Apollo und Hyacinth, KV 38. Lateinische Komödie. Chöre und Zwischenakte zum heroischen Drama - Thamos, König in Ägypten -. Ausf.: Gesangsolisten: Anthony Rolfe Johnson, Tenor; Arleen Auger, Sopran; Edith Mathis, Sopran; Cornelia Wulkoff, Alt; Hanna Schwarz, Alt. Salzburger Kammerchor. Mozarteumorchester. Dir.: Leopold Hager ● **22,20-22,23** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila ● **7,20** Dobro jutro po naše ● **8** Kratka poročila ● **8,10** Jutranji almanah: Kozmetika in dobro počutje ● **9** Glasbena matineja ● **10** Kratka poročila in pregled tiska ● **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev ● **11,30** Beležka ● **11,35** Zimzelene melodije ● **12** Kulturni dogodki ● **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev) ● **13** Poročila ● **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija - Primorska poje - ● **13,40** Instrumentalni solisti ● **14** Kratka poročila ● **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin ● **14,30** Roman v nadaljevanjih - Fulvio Tomizza: - Boljše življenje - - 10. in zadnji del. Prevod Viktor Bravar in Rado Bordon, dramatizacija Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Jože Babič ● **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika ● **17,10** Mi in glasba: Komorni zbor Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Jožeta Fursta v Kulturnem domu v Trstu (drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 6. marca letos) ● **18** Kulturno pismo ● **19** Poročila in jutrisnji spored

martedì

14 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 Ma non era l'anno prima?
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria
Minivarietà di Marcello Ciorciolini

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico oggi Bruno Martino e i La Bionda. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,30 Il lupo e l'agnello
Breve viaggio tra le culture subalterne
Programma di Sergio Magaldi

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino. Oggi, martedì, l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini
3º episodio: « Maledetto ispettore » (I parte)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
32º puntata

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

18,35 Ironik alias Ernesto Bassignano

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
53º puntata: Louis Armstrong e gli Hot Five. Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La civiltà dello spettacolo:
Chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti
Regia di Roberto Barbera

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Toni Lironi e Paolo Testa

21,30 Musica dal folklore
Spagna: « El retablo flamenco »
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani
Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Raviecz Jarocka e Marco Zannoni. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Bologna

22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 488 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 2º puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Il parroco: Giustino Durano; Monsignor Guarneri: Gianfranco Mauri; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Lei: Anna Maria Sanetti; Tre ragazze: Elisabetta Bucciarelli, Teresa Dossi, Nadia Martini; Perpetua: Vanna Castellani; Maria: Nella Barbieri; Silvio: Alessandro Quasimodo; Francesco: Diego Verdegiglio; Lui: Mario Guidelli. Cinque scolari: Giovanni Guidelli, Michele Fabbri, Mario Lotti, Edoardo Gazzetti, Massimo Reale
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Un programma della Sede Regionale di Firenze
Il compleanno di Pinocchio
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini
Regia di Roberto D'Onofrio
1ª trasmissione

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto Radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Caiminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini, Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro, diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
7 note e 1 lettera
Presenta Arturo Bonucci

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Conversazione quaresimale del GR 2
a cura di S. E. Mons. Alessandro Plotti
Vescovo ausiliare di Roma

19,58 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
• Brasil • con Franco Fabbri e Daisy Benvenutti

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: • Nottetempo indaga • con Marco Balestri - • Il lettore massimamente attento • con Aldo Chiaruttini - • Giallo e rosa •, venti minuti di brivido o di sorrisi - • Un fatale incidente • originale radiofonico di Giorgina Salonia. Regia di Roberto Tiraboschi - • Il tocco di classe • L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli con Fulvia Colombo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Thomas Morley, Emanuel Adriaenten, Johan Pezel, Carlos Seixas, George Friedrich Händel, Frédéric Chopin, Mauro Giuliani, Alessandro Scarlatti

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia ♦ Gabriel Fauré: Une châtelaine en sa tour, op. 110 per arpa ♦ Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Marzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra d'archi ♦ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte ♦ Joaquin Rodrigo: • Concerto de Aranjuez • per chitarra e orchestra

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Rosa Rossi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra ♦ Georg Friedrich Händel: Fireworks music - Suite

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luisi, con Agla Marsili
- Disco club
- Prospettive linguistiche del Barocco di Paolo Fenoglio. 2ª puntata

Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi. • La parola arte è la sola che le carpe siano capaci di pronunciare •

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma sui problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - Roma - tel. 3686.5836

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Tito Magri
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del proramma:
Johann Georg Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per tromba, archi e cembalo (Solista John Wilbraham - Strumentisti dell'Orchestra • Academy of St. Martin-in-the-Fields • diretta da Neville Marriner) ♦ Franz Liszt: • Funerailles • da • Harmonies poétiques et réligieuses • (Pianista Michele Campanella) ♦ Giovanni Battista Somis: Sonata in sol maggiore op. 6 n. 1 per violino e clavicembalo (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ Francis Poulenc: • Les Biches • suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Prêtre)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Sonata in fa maggiore op. 1 n. 12 per violino e continuo (Eduard Melkus, violino; Eduard Muller, clavicembalo; August Wenzinger, violoncello) ♦ Claude Debussy: Sei Studi nn. da 1 a 6, Libro I (Pianista Walter Gieseking) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Soprano Elsie Morison - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Arthur Gold-Robert Fizdale interpretano**
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b per due pianoforti ♦ Igor Strawinsky: Tre pezzi facili per pianoforte a quattro mani: n. 1 • Marche • (a Alfredo Casella) - n. 2 • Valse • (a Erik Satie) - n. 3 • Polka • a Serge Diaghilev) — Cinque pezzi facili per pianoforte a quattro mani: n. 1 Andante - n. 2 Española - n. 3 Balalaika - n. 4 Napolitana - n. 5 Galop ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 265 per due pianoforti e orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

22,25 **Catalogo degli uccelli canori**
di Andrea Guarnieri. Con: Adriana Alben, Francesco Carnelutti, Pierre Senarica. Regia di Augusto Zucchi
Una panoramica nell'arco ideale di un anno su alcuni caratteristici canti di uccelli, tratti da registrazioni raccolte nella campagna inglese, offre lo spunto per rispondere alla domanda: • Perché cantano gli uccelli? •; e inoltre: • Come imparano a cantare? •. Si parla dell'importanza dell'istinto territoriale e della trasmissione culturale del canto. Per ogni specie, elencate nell'ordine della loro apparizione canora con il progredire delle stagioni, qualche informazione sulle abitudini e sui costumi

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Teatro trentino. • **15,05** Vediamoci stasera. • **15,15-15,30** Tra sacro e profano. • **18,45** Orientamento al lavoro. • **19** Asso di cori. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: Itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** I fatti e le parole. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Nazioni vicine. • **14** Ritratti in filigrana (Replica) • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Compositori oggi (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Rosso e nero. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. **14,30-15** Breve storia della musica per chitarra (Replica). • **15,05** Il pane e il cavaliere. • **15,35-16,05** A come Archeologia. • **19,30** In attesa di. • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** Informiamoci sull'informazione.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Incontro con i Beatles; Dibattito del martedì; Artisti a confronto. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Des Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sänger, beliebte Orchester. • **9,30** Wo seid ihr, Kinder? • **10** Nachrichten. • **10,05** Am runden Tisch. • **11** A Stubn voll Musik. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. • **11,45** Heitere Blasmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Hans Peterson: • Die blaue Kaffeetasse •. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. • **18** Für Kammermusikfreunde. Ludwig Hoffman, Klavier. Aufgenommen am 23-1-1981 im Konservatorium von Bozen. • **18,40** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Marijine božje poti v naši deželi. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravila Maja Lapornik. • **15** Postni govor. • **15,15** Sodobni sound. • **16** Mladi pisci. • **16,15** Romantični trenutek. • **16,30** Rezervirano za... • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Hugo von Hoffmannsthal: • Salzburški veliki oder sveta •, misterij v enem dejanju. Prevod in radijska priredba: Vinko Beličič. Izvedba: Radijski oder. • **18,50** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
15 APRILE

GR3 14.30-15 2°ed
TG3 18,30-19,30 2 Roma

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**

9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Pizza e fichi**
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerliani e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Martino e i La Bionda. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,32 **Master**
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 **L'arte di lasciarsi ovvero dell'abbandono**
di Giuseppe Gianni Celati e Cristina Lasagni. Regia di Cristina Lasagni
Partecipazione musicale di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 33ª puntata
— L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri. Regia di Gianluca Luzi
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 **La tregua**
di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. 1ª puntata
Primo Levi: Gigi Diberti; Charles: Pascal Dubois; Thylle: Paul Teitscheid; Yankel: Ivan Subkov; Hurbinek: Ivana Erbetta; Henek: Jacov Steinberg; Carla: Relda Ridoni; André: Lucien Pont; Antoine: Bruno Bellotto; Olga: Lidia Koslovic; e le voci di: Paolo Adler, Alfredo Dari, Federico De Giuli, Paolo Domenino, Vera Dridso, Eva Erber, Nathan Freund, Cristina Glinska, Irene Imbert Molina, Piero Mattirolo, Ahaz Mencer, Maria Luisa Musiu, Salvo Perdichizzi, Antonio Staurenghi, Rudmicha Wiestawa, Elisabetta Woznika
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
54ª puntata: I ragazzi della Austin School
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Audiodrammi '80
Berta e Anna
di Nietta La Scala e Teresa Dossi
Personaggi ed interpreti
(in ordine di entrata):
Il dottor Breuer: Adolfo Fenoglio; La madre di Berta: Anna Caravaggi; Berta: Ileana Ghione; Voce infantile: Ottavio Marcelli; Il padre di Berta: Iginio Bonazzi; La cugina di Berta: Laura Panti; Un uomo: Gin Coccimiglio; L'ufficiale nazista: Angelo Bertolotti; La prostituta: Giorgia Trasselli
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Torino

20,48 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

21 **GR 1 flash**

21,03 **Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau condotto da Ugo Plevisani. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 **La clessidra**
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
11ª puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,30 **Europa con noi: Piccola enigmistica europea**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesano
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 3ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

R1

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
L'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 **La vita comincia a 60 anni**
Appuntamento con i giovani di tutte le età
Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca. Consulenza del Prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 **GR 2 Radiosera**

GR3 15-15,30 com. comm. Tassi ... Roma

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei Cinque

20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli - « Partenopei e Partemilanesi » con Ettore e Guido Lombardi

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Playnight » - « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi. L'uomo che giocò se stesso. Originale radiofonico di Luciano Tabellini. Regia di Alberto Buscaglia. « Musica per i re di Napoli » la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Gasparo Zanetti, Adriano Banchieri, Jean Pieterszoon Swelinck, Francesco Mancini, Giuseppe Sammartini, Giovanni Marco Rutini, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Amilcare Ponchielli: La Gioconda, Danza delle ore (The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ John Dowland: da « First Book of Songs »: My thoughts are wing'd with hopes - If my complaints can she excuse my wrongs - Now, o now I needs (The Consort of Musicke)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Marzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi (Strumentisti del Quartetto Amadeus) ◆ Johannes Brahms: Sedici valzer op. 39 per pianoforte a quattro mani (Solisti Lodovico e Franca Lessona) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Rosa Rossi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Henry Purcell: Suite n. 3 in sol maggiore per clavicembalo (Solista Kenneth Gilbert) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Colin Davis) ◆ Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore « La morte e la fanciulla » (Quartetto Amadeus)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia di Giorgio Corapi con Aglai Marsili
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— Prospettive linguistiche del Barocco di Paolo Fenoglio, 3ª puntata

Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« L'ispirazione non è che una breve follia »

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Gaspare Spontini: La Vestale, sinfonia (Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F. diretta da Claudio Scimone) ◆ Olivier Messiaen: « Le merle bleu » n. 3 da « Catalogue d'oiseaux » (Pianista Yvonne Loriod) ◆ Johann Heinrich Schmelzer: Sonata a cinque per due violini, clarinetto, fagotto, viola da gamba e cembalo (Complesso Strumentale « Concentus Musicus Wien ») ◆ Antonin Dvorak: Variazioni sinfoniche in do maggiore su un tema originale op. 78 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Vàclav Neumann)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Jean Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63 (Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Herbert von Karajan) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Giuseppe Selmi, violoncello; Margaret Barton, pianoforte) ◆ Ferruccio Busoni: Suite n. 2 op. 34 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tredici concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago
3ª trasmissione
Direttore Leonard Slatkin
William Schuman: Sinfonia n. 10 (American Muse) ◆ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 10 op. 93
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Libri novità

22,35 Il cannibalismo tra mito e realtà
Conversazione di Tamar Pitch con Antonio Colajanni

23,05 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,30-15,30** Strips n. 1. ● **18,45** Spazio Università. ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **12** Controcanto. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,30** La specule. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45** L'oggetto libro (Replica). ● **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. ● **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I). ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. ● **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II). ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. ● **14,30-15** Musica contemporanea. ● **15,05-16,05** Senza cornice. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Il jazz a Palermo; Ospedali in Sicilia; Conservatorio di musica. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Das kleine Morgenkonzert. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30** Musik und Information. Gedanken zum Tag (7,50 ca.). ● **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operette und Musical. ● **9,30** Wir machen Musik! ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinée. ● **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... ● **11,15** Volksmusik. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Opernmusik. ● **16,30** Wo seid ihr, Kinder? ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendklub. ● **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. ● **18,45** Freimaurerei und Geheimbünde in der Neuzeit. ● **19** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. ● **20** Konzertabend. Antonin Dvorak: 1) Sonate für Violine und Klavier in F-Dur Op. 57. Ausf.: Josef Suk, Violine, Alfred Holecek, Klavier. 2) Trio für Klavier, Violine und Cello in f-moll. Ausf.: Yuval Trio. 3) Serenade in d-moll Op. 4 für Bläser, Cello und Bass. Ausf.: Das London Symphony Orchester. Ltg.: Istvan Kertesz. ● **21,30** Bücher der Gegenwart. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Svetovni dogodki, v začetku stoletja v poročanju Edinosti. ● **9** Glasbena matineja. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. ● **11,30** Beležka. ● **11,35** Zimzelene melodije. ● **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. ● **12,30** Melodije od vsepovsod. ● **13** Poročila. ● **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. ● **13,40** Instrumentalni solisti. ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. ● **14,30** Roman v nadaljevanjih: V počastitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti: « Deseti brat » - 1. del. Dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. ● **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. ● **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. ● **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševec. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija « Primorska poje ». ● **18** Iz sveta umetnosti: Glasba: trenutek doma in drugje. ● **18,40** Priljubljeni motivi. ● **19** Poročila in justrišnji spored.

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**

9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 36 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Pulcinella amore mio**
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti
Scritto e interpretato da Luigi De Filippo
Regia di Gennaro Magliulo
3ª puntata
Registrazione effettuata negli Studi della RAI di Napoli

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Martino e i La Bionda. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 **Master**
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti o scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Isabella De Paz
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni. Tel. (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini
4° episodio: «Maledetto ispettore» (II parte)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

17 **GR 1 flash**

17,03 Otello Profazio presenta
Antologia di «Quando la gente canta»
— Canzoni e devozioni della Quaresima

17,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana - Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
Santa Messa «in Coena Domini»
presieduta da Papa Giovanni Paolo II

19,40 **GR 1 Sera**

20,05 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

20,10 Teatro a richiesta
La guardia alla luna
Rappresentazione di Massimo Bontempelli
Partecipano: Marcello Bartoli, Cinzia Bruno, Sabina De Guida, Wilma D'Eusebio, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Antonio Lo Faro, Laura Panti, Germana Pasquero e Milena Vukotic, nel ruolo di Maria
Regia di Marco Parodi (Replica)

21 **GR 1 flash**

21,03 **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza

22,09 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesano
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 4ª puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Monsignor Bartolomasi: Giustino Durano; Comandante battaglione: Adolfo Geri; Soldati: Werner Di Donato e Gianni Esposito; Giuseppina: Grazia Radicchi; Il padre di Don Mazzolari: Carlo Ratti; Soldato: Alessandro Quasimodo; Sergente: Pier Luigi Zollo; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Signora Ripari: Linda Sini; Pierina: Elisabetta Bucciarelli; Tenente: Gino Susini; Soldato: Diego Verdegiglio; Donna di campagna: Liliana Vannini; Intermiere: Alessandro Borchi; Soldato: Mirio Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
16ª trasmissione: «Educazione religiosa nelle scuole» (I parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni - Discolibreria - con Enrico Intra

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Marco Balestri - - Il loggione in quinta - con Gabriella Panizza - - Vieni spesso in questo locale? - con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Andrea Gabrieli, Orazio Vecchi, Giuseppe Torelli, Jacques Martin Hotteterre, Joseph Fux, Niccolò Paganini, Francesco Durante, Gioacchino Rossini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Strauss jr.: Rosen aus dem Suden op. 388 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) ◆ Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo: - Il trillo del diavolo - (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Marzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Adolphe Adam: Variazioni di bravura sulla canzone: - Ah, vous dirai-je maman - (Beverly Sills, soprano; Paul Robison, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11 per due mandolini, archi e organo (Solisti Takashi Ochi e Silvia Ochi - Orchestra da Camera Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a) - Gli addii - (Pianista Vladimir Ashkenazy) ◆ Igor Strawinsky: - Petrouchka - - Scene burlesche in quattro quadri (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Konstantin Ivanov)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Rosa Rossi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (Maxence Larrieu, flauto; Bruno Pasquier, viola; Susanna Mildonian, arpa) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Lidia Stix
— Cronache musicali
— Evoluzione del linguaggio nel '900 di Vittorio Gelmetti
— Disco club, di Olga Visentini
— Prospettive linguistiche del Barocco di Paolo Fenoglio. 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi. - Mio caro poeta, ben detto! -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Fiabe per mamma e papà**
Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parsi. Regia di Rosaura Giovannetti
2ª trasmissione: Il pesciolino d'oro

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in do minore op. 44, n. 19 per flauto e orchestra: Allegro non molto - Largo - Allegro (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo - Orchestra da Camera de la Sarre diretta da Karl Ristenpart) ◆ Frédéric Chopin: Quattro Preludi op. 28: n. 5 in re maggiore (Molto allegro) - n. 6 in si minore (Lento assai) - n. 7 in la maggiore (Andantino) - n. 8 in fa diesis minore (Molto agitato) (Pianista Alfred Cortot) ◆ Jean-Marie Leclair: Sonata a cinque in mi minore per due violini senza basso: Allegro ma poco - Gavotta (Andante grazioso) - Presto (Solisti Pinchas Zukerman e Itzhak Perlman) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 43 in mi bemolle maggiore - Mercurio - (Orchestra - Philharmonia Hungarica - diretta da Antal Dorati)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Edouard Lalo: - Namouna - suite dal balletto: Prélude (Andante) - Sérénade (Allegro) - Thème varié (Andante) - Parades de foire (Allegro) - Fête foraine (Presto) (Orchestra della Radio del Lussemburgo diretta da Louis de Froment) ◆ Franz Schubert: Sonata n. 14 in la minore op. 143 per pianoforte: Allegro giusto - Andante - Allegro vivace (Pianista Wladimir Ashkenazy) ◆ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra: Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Guennadi Rojdestvensky)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Martha**
Opera in quattro atti di Wilhelm Friedrich Riese
Musica di Friedrich von Flotow
Lady Enrichetta: Elena Rizzieri; Nancy: Pia Tassinari; Lionello: Ferruccio Tagliavini; Plumkett: Carlo Tagliabue; Sir Tristano di Mickleford: Bruno Carmassi; Lo sceriffo di Richmond: Mario Zorgniotti
Direttore Francesco Molinari-Pradelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • **15-15,30** I magnifici dieci. • **18,45** I codici trentini. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica dei ricordi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Folk-studio. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30** **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica isolana. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Radiodrammi (Repliche). • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di. • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I libri; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Wo seid ihr, Kinder? • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Wolfgang Armbrecht: - Wir gehen in die Oper -. • **17** Nachrichten. • **17,05** Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion. 1. Teil. Für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Edith Wiens, Sopran; Hannelore Rieke, Alt; Adalbert Kraus, Tenor; Dale Duesing, Bariton; Bruce Abel, Bass; Kammerchor Leonhard Lechner (Ltg.: Willi Seebacher). St. Augustin-Chor (Ltg. Kolumban Gschwend). Kinderchor der Kantorei Leonhard Lechner (Ltg. Gottfried Veit). Haydnorchester. Dir.: Hermann Michael. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** - Wer schrie: kreuzige Ihn! - Ein Hörspiel von Manfred Schwarz. Personen und ihre Darsteller: Pontius Pilatus: Jöns Andersson; Kaiphas: Peter Oehme; Judas: Wolfgang Forester; Petrus: René Scheibli; Maria: Gisela Zoch; Der Soldat: Inigo Gallo. Der Jude: Robert Tessen; Der Frager: Otto Mächtlinger. • **21,11** W. A. Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 20 d-moll KV 466. Geza Anda, Klavier; Camerata Academica des Salzburger Mozarteums. Dir. Geza Anda. Franz Schubert: Adagio und Rondo F-Dur für Klavier, Violine, Viola und Violoncello. Ausf.: Quatuor Elyseen. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • **9** Glasbena matineja. **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugje (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • **15** Glasbeni revival. • **16** Psihologija predšolskega otroka. Pripravila Alenka Rebula (ponovitev). • **16,20** Jazz v Italiji. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Deset abonmajskih sezon tržaške Glasbene matice, predstavlja Gojmir Demšar. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,30** Kulturne rubrike naših tednikov. • **19** Poročila in justrišnji spored.

venerdì

17 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

7,35 Culto evangelico

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '81
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Orchestre alla ribalta

11,28 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con Vira Silenti, Elena Viani, Franco Volpi, Dario Penne, Roberto Villa, Mario Lombardini, Diego Michelotti
13° ed ultimo episodio: « Il Primo Ministro Meir »

12 GR 1 flash

12,03 Quella volta che...
Momenti, pensieri, stati d'animo di un « lui », e di una « lei »
Programma di Maggiolini e Poletto
Terza puntata: « La notte dei fantasmi »

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Martino e i La Bionda
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Gigi Sabani
Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini
Regia di Adriana Foti
7ª puntata: « Bartok - Orff - Kodaly »

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Isabella De Paz
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— L'orologio della Passione

16,57 GR 1 flash

17 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro
Celebrazione della Passione del Signore
presieduta da Papa Giovanni Paolo II

19,10 GR 1 Sera

19,35 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,40 Una storia del jazz
55ª puntata: I ragazzi della Austin School
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20,30 Johann Sebastian Bach
La Passione secondo San Giovanni
BWV 245, per soli, coro e orchestra
Direttore Wilfried Boettcher con la partecipazione di: Elisabeth Speiser, soprano; Ruthild Engert, contralto; Josef Protschka, tenore (Arie); Ernst Haefliger, tenore (Evangelista); Kurt Widmer, basso (Cristo); Wolfgang Schoene, basso (Arie, Pilato, Pietro)
Orchestra e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,10 circa):
— GR 1 flash
— Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Pesach
Conversazione del Prof. Shalon Bahbout, Rabbino della Comunità israelitica di Roma
8,05 I giorni
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 5ª puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Zia Paola: Mila Vannucci; Il sindaco di Bozzolo: Adolfo Geri; Generale De Marinis: Orso Maria Guerrini; Contadino: Werner Di Donato; Monsignor Ratti: Paolo Lombardi; Don Lucini: Gianni Esposito; Ufficiale di servizio: Pier Luigi Zollo; 1° ufficiale: Dante Biagioni; Ferroviere tedesco: Alessandro Biagioni
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli indispensabili per noi

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
13ª puntata. Regia di Gennaro Magliulo

19 Pianeta Canada
da Leonard Cohen a Bruce Cockburn
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
con Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi
Nel corso del programma inserimento del GR 2 in diretta dal Colosseo per la
Via Crucis presieduta da Giovanni Paolo II
Radiocronisti Carlo Napoli e Padre Carlo Cremona

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni. « Musiche pasquali in Sudamerica »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Louis Couperin, Giovanni Picchi, Gesualdo da Venosa, Giuseppe Valentini, Jan Vaclav, Antonin Stamitz, Muzio Clementi, Benedetto Marcello

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Manuel de Falla: da « Canciones populares españolas »: n. 4 Jota - n. 5 Nana (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ◆ Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra: Lebhaft - Romanze - Sehr lebhaft (Solisti Georges Barboteau, Michel Berger, Daniel Dubar e Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Marzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Frédéric Chopin: Dieci Preludi op. 28 (Pianista Martha Argerich) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re minore « Il Titano »: Lento - Mosso energico - Solenne e misurato - Tempestoso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georg Solti)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Rosa Rossi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Frank Martin: Quattro Pezzi brevi per chitarra: Prélude - Air - Plainte - Comme une gigue (Solista Julian Bream) ◆ Antonio Vivaldi: Le Quattro Stagioni op. 8: La Primavera - L'Estate - L'Autunno - L'Inverno (Solista Salvatore Accardo - Orchestra da Camera Italiana diretta da Salvatore Accardo)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Lidia Stix
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— Prospettive linguistiche del Barocco
di Paolo Fenoglio. 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - « Miei poveri amici, come avete sete! »

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis) ◆ Heinrich Schütz: Due madrigali italiani a cinque voci: « O primavera » - « O dolcezze amarissime » (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ◆ Max Reger: Trio in sol maggiore op. 141 per flauto, violino e viola: Serenata - Vivace - Larghetto - Presto (Werner Richter, flauto; Sandor Karoly, violino; Hans Enrich, viola) ◆ Gioacchino Rossini: « Marche et reminiscences pour mon dernier voyage » per pianoforte (Solista Bruno Mezzena) ◆ Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra: Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio (Solista Isaac Stern - Orchestra Columbia Symphony diretta dall'Autore)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Karl Martin
Contralto Sandra Browne
Arnold Schoenberg: Lied der Waldtaube da « Gurrelieder » (Testo di Peter Jacobsen) ◆ Robert Mann: « A touch of sweet harmony », scènes de ballet (da Farnaby) (Prima esecuzione assoluta) ◆ Wagner-Henze: « Wesendonck-Lieder », per voce e orchestra: L'angelo - Rimani tranquillo - Nella serra - Dolori - Sogni
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,35 Libri novità

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace) (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

21,35 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Enzo Restagno: **Béla Bartók nel centenario della nascita**
IV trasmissione: Primi incontri con la natura ed il folklore

23,05 da Firenze - Gino Giannasi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Giranastro (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Come eravate. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Come eravate. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica isolana. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu: La Chiesa a Palermo. Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Alessandro Marcello: Konzert für Oboe, Streicher und Continuo in d-moll. Ausf.: Heinz Holliger, Oboe. Mitglieder der Staatskapelle Dresden. Dir.: Vittorio Negri. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Johannes Brahms: Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello a-moll Op. 114. Christoph Eschenbach, Klavier; Karl Leister, Klarinette; Georg Donderer, Violoncello. • **9,30** Johann Sebastian Bach: Vierstimmige Choralgesänge. Ausf.: Regensburger Domspatzen (Einstudierung Georg Ratzinger). Collegium St. Emmeram, Ltg.: Hans-Martin Schneidt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Narciso Casanovas: Caligaverunt, Responsorium für die Karfreitagsmette. Antonio Lotti: Crucifixus. Domenico Scarlatti: Stabat Mater für 10-Vokal-Stimmen, Blechbläser, Streicher und B.-C. Krzysztof Penderecki: Stabat Mater für 3 a-capella-Chore. Thomas Tallis: Die Klagelieder des Jeremias. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** Volksmusik. • **16,30** Für unsere Kleinen. Werner Bergengruen: « Geschichten vom Zwieselchen ». IV. Teil. • **17,05** J. S. Bach: Matthäuspassion für Soli, Chor und Orchester 2. Teil. Ausf.: Edith Wiens, Sopran; Hannelore Rieke, Alt; Adalbert Kraus, Tenor; Dale Duesing, Bariton; Bruce Abel, Bass. Kammerchor Leonhard Lechner. (Ltg.: Willi Seebacher). St. Augustin-Chor (Ltg.: Kolumban Gschwend). Haydnorchester. Dir.: Hermann Michael. • **18,45** Lebensräume und Lebengemeinschaften. Unser Wald - eine wichtige Lebensgemeinschaft. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Joseph Haydn: Stabat Mater für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Arleen Auger, Sopran; Alfreda Hodgson, Alt; Anthony Rolfe-Johnson, Tenor; Gwyune Howell, Bass. Das Argo-Kammerorchester. Der Londoner Kammerchor. Dir.: Laszlo Heltay. Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-moll. Ausf.: Chicago Symphony Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. • **22,10-22,13** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Mednarodno leto invalidov. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Antonín Dvořák: Stabat Mater za soliste, zbor in orkester, op. 58. • **11,40** Beležka. • **11,45** Zimzelene melodije. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1980: zbor « Collegium musicum » iz Beograda, ki ga vodi Darinka Matić Marovič (prva nagrada v folklorni skupini). • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: V počastitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti: « Deseti brat » - 2. del. Dramatizacija in režija Marjana Prepeluh, izvedba Radijski oder. • **15** Postni govor. • **15,15** Romantični trenutek, vmes: **16** Mirko Mahnič: « Vinska žalostna z alelujo ». Igra v štirih stavkih v izvedbi Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato

18 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione

7,15 Qui parla il Sud

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 **Week-end**
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 GR 1 flash

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)

10,46 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

11,30 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili

12 GR 1 flash

12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Cronaca di un delitto**
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— **Estrazioni del Lotto**

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 **Olimpo 2000**
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Raffaele Celella, Leoncarlo Settimelli, Vanni Valenza. Regia di Lucio Romeo

14 GR 1 flash

14,03 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

15 GR 1 flash

15,03 Enrica Bonaccorti e Nino Benvenuti presentano
Carta bianca (I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 314142-3-4-5

17 GR 1 flash

17,03 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18,30 Enrica Bonaccorti e Nino Benvenuti presentano
Carta bianca (III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 314142-3-4-5

19 GR 1 Sera

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 In diretta da Via Asiago a richiesta
Jazz
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
In studio Anna Maria Greci e Toni Lironi
Realizzazione di Sergio Fedele

20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller
con: Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti, Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo

21 GR 1 flash

21,03 **Musica per la Belle-Epoque**
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
3a puntata: «Interludio vittoriano: Covent Garden contro Savoy»

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero «anche i Grandi si ammalano»
Oggi: Leonardo
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Fernando Cajati, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Mariella Montemurri, Alberto Rossatti
Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 **Divertimento musicale**
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica «seria»
Programma di Diana Petech

22,25 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti
Realizzazione di Luciano Pasquini

23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 6a puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Zia Paola: Mila Vannucci; Giuseppina: Grazia Radicchi; Arciprete: Adolfo Geri; Cantoni: Orso Maria Guerrini; Primo contadino: Carlo Ratti; Contadino: Werner Di Donato; Scopaio: Paolo Lombardi; Contadino: Gino Susini; Portalettere: Alessandro Borchi; Ragazzo: Franco Pugi; Ragazza: Elisabetta D'Anna; Ragazza: Miriam Guidelli; Ragazzo: Rolando Peperone
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara fra «famiglie-tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della RAI
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione Sportiva
10,12 La famiglia dell'anno

11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 1a puntata
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
(I parte)
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe

17,20 GR 2 Notizie

17,22 Strettamente strumentale

18,28 GR 2 Notizie

18,30 **Domenica sport**
(II parte)

19,15 **La chitarra di Manuel Diaz Caño**

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 **Ma cos'è questo umorismo?...**
Testi di Clotilde Paternostro
2. La satira: da Vamba a Trilussa
Regia di Marco Lami

21 Dal Duomo di Orvieto
Concerto sinfonico
Direttore Jerzy Semkow
Soprano Margherita Rinaldi
Mezzosoprano Nucci Condò
Tenore Ernesto Palacio
Basso Luigi Roni
Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore KV 626 per soli, coro e orchestra: Requiem - Dies irae - Tuba mirum - Rex tremendae - Recordare - Confutatis - Lacrymosa - Domine Jesus - Hostias - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo

22 Il meglio di J. Pierre Posit

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Torinonotte**
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Costanzo Antegnati, Gerolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Frédéric Chopin, Ludwig van Beethoven

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Liszt: Notturno in la bemolle maggiore op. 62 n. 3: Sogno d'amore (Pianista Artur Rubinstein) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per corno, archi e continuo (Solista Barry Tuckwell - Academy of St Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Johann Sebastian Bach: Der Friede sei mit dir, cantata BWV 158 (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau - Münchener Bach-Orchester e Münchener Bach-Chor diretti da Karl Richter)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Marzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Tomaso Albinoni: Concerto in re maggiore op. 7 n. 6 per tromba e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Solista Maurice André - English Chamber Orchestra diretta da Charles Mackerras) ♦ Antonin Dvorak: Cinque Danze slave op. 46 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Fritz Reiner) ♦ Béla Bartók: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato; Allegro-Andante; Allegro-Allegro molto (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Claudio Abbado)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Antologia operistica**
Musiche di Riccardo Zandonai, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Francesco Cilea

13 **Pomeriggio musicale**
La dimensione acustica
Kuipersalis: improvvisazioni
Costantino Albini: i suoni dell'India
Riccardo Giagni: tra musica etnica e musica acustica
Regia di Riccardo Giagni
a cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Dimensione giovani**
Notizie, problemi, testimonianze dalle zone terremotate
Un programma di Lorenza Menchelli ed Erasmo D'Angelis

17 **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Tito Magri
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johannes Brahms: Ouverture accademica op. 80 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado) ♦ Girolamo Frescobaldi: Ricercare quadruplum (Organista Gaston Litaize) ♦ François Couperin: Concerto in sol minore n. 7 da « Les goûts réunis »: Gravement et gracieusement - Allemande - Sarabande - Fuguette - Gavotte - Sicilienne (Complesso Strumentale « Kuijken ») ♦ Leos Janacek: Racconto per violoncello e pianoforte: Con moto - Andante - Un poco più mosso - Allegro, Con moto - Adagio poco rubato - Con moto; Allegro (Claus Storck, violoncello; Karl Engel, pianoforte) ♦ Maurice Ravel: « Shéhérazade », tre poemi per voce e orchestra su testi di Tristan Klingsor: Asie; La flûte enchantée; L'indifferent (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestre National de France diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per cembalo, archi e continuo: Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto (Solista Ralph Kirkpatrick - Orchestra Festival Strings di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 16 in fa maggiore op. 135 per archi: Allegretto - Vivace - Lento assai, cantante e tranquillo (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

20 da Torino - Nico Orengo vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Compositori e virtuosi alla pianola**
Un programma della Radio Australiana presentato da Piero Rattalino
2° trasmissione: Grandi trascrizioni

22 **Dalla Radio di Colonia**
I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
Johannes Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per due violini, viola e violoncello: Allegro ma non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto - Allegro non assai — Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte, due violini, viola e violoncello: Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro non troppo) (Quartetto d'archi di Tokyo e Richard Goode, pianoforte)

23,15 da Firenze - Dino Giannasi presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato! • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica e tradizioni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** Il racconto della settimana. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Ritratti in filigrana (Replica).

SARDEGNA • **11,30** Aggius: Una Gallura possibile. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Antologia. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Il tesoro degli Angioini (Replica). • **15,30-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Tavolozza: segni e suoni dell'arte.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Special Lavigna; Da costa a costa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Mariedl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volksmusik « Zur Passion ». • **9,30** W. A. Mozart: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello g-moll KV 478. Artur Rubinstein: Klavier und Mitglieder des Quarneri-Quartett. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **11** Musik für Englischhorn und Orgel. Passion im Alpenländischen Volkston. « Oaner geth um im Land ». Text von Walther S. Diehl; Musik von Wilhelm Keller. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Der Kammenchor Leonhard Lechner unter der Leitung von Willi Seebacher. Singt Psalmen von Felix Mendelssohn-Bartholdy. • **17,05** Franz Schubert: Stabat Mater für Soli, Chor und Orchester. • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher Arnold Heidegger: « Gerechtigkeit in der Erziehung ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da!. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Tirol isch lei oans. Mundartgeschichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Berta Margreiter: « Tod am Karfreitag ». • **21** Franz Schubert: « Lazarus », Die Feier der Auferstehung. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **9,10** Jutranji almanah: Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Komorni zbor Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Jožeta Fursta v Kulturnem domu v Trtsu (koncert je priredila Glasbena matica 6. marca letos). • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** « Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le », glasnik Kanalske doline. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kina. • **14,40** Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** « Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! ». • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Felicita Vodopivec: « Hodi za menoj », evangeljska slika v dveh delih. Izvedba: Radijski oder. • **18,35** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

negroni

firma solo la qualità

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Uno stile, una voce (2° p.) (quindicinale). Sabato: Ombra leggera.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancona: memoria popolare. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrino. Venerdì: Teatro Argentina: 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 12

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 Dalla Basilica di San Pietro: **S. Messa della Passione** celebrata da S.S. Giovanni Paolo II. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 **Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 A l'ombre des palmes. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 **Radioquaresima:** Padre Nostro... « non c'indurre in tentazione ma liberaci dal male », 5° conv.: « La libertà dei figli di Dio ». 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 13

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina.** 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco,** polacco. 17 G. Philipp Telemann - a 300 anni dalla nascita. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Cronaca/Attualità - Pensiero Spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Soyez les imitateurs de Dieu. 21,30 Signs of Life. 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso la Vita ». 22,30 Celebrando la Pasqua. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 14

7 Incontro del mattino: Programma Bis: « Il Mistero della Pasqua nella Letteratura Cristiana ». **7,30 S. Messa latina.** 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia:** « Le sette Parole di Cristo ». **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Forma e Colore - Breve incontro. 20,30 Römische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Jésuites au Tchad. 21,30 « Not What Divides Us... ». 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso la Vita ». 22,30 Celebrando la Pasqua. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 15

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 11,15 L'Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 I Concerti della Deutsche Welle. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Préparation pascale. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso la Vita ». 22,30 Celebrando la Pasqua. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 16

7 Incontro del mattino. 7,10 Esperanto. 7,30 Musica e preghiera. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. 17,30 Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano: **Santa Messa « In Coena Domini »** presieduta da Papa Giovanni Paolo II (in coll. RAI). 20,30 Meditation zum Fest. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Le renouvellement de la Cène. 21,30 Holy Thursday. 21,45 Incontro della sera: « In Coena Domini con Giovanni Paolo II ». 22,30 Celebrando la Pasqua. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 17

7 Incontro del mattino: Programma Bis. 7,30 Musica e preghiera. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Dalla Basilica di San Pietro: **Celebrazione della Passione del Signore** presieduta da Papa Giovanni Paolo II (in coll. RAI). 20,30 Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15 Via Crucis** - Good Friday. 22,30 Celebrando la Pasqua. 23 Speciale Europa: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso la Vita ». 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 18

7 Incontro del mattino: Programma Bis: « Il Mistero della Pasqua nella Letteratura Cristiana ». 7,30 Musica e preghiera. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della Stampa - Note di Filatelia - La Liturgia di domani. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario.** 21,15 L'Aube pascale. 21,30 Easter Saturday. 21,45 Incontro della sera: **Benedizione del fuoco** - Liturgia della Parola e **Santa Messa.** 22,30 **Celebrando la Pasqua.** 23,30 Con voi nella notte.

radio TVcorriere

AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE. UNA SPECIALITA' DELLA ILLVA DI SARONNO

open

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

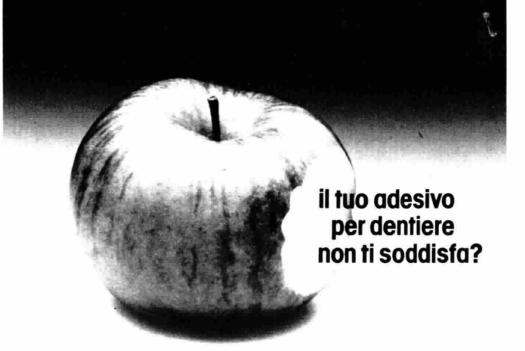
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

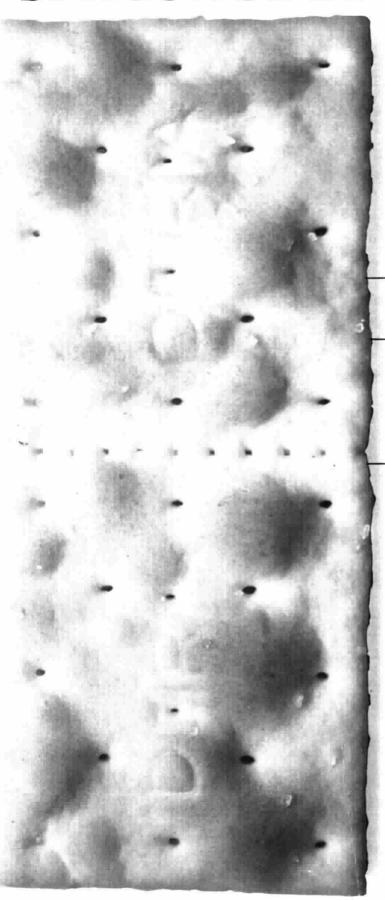
Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

il tuo adesivo per dentiere non ti soddisfa?

passa a
SUPER POLI-GRIP!
la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!

In vendita in farmacia.

PASTA ADESIVA
SUPER POLI-GRIP®
vince in tenuta!

Un Doriano si riconosce dalle bolle:

ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.

Doriano, in tavola tutti i giorni.